1876
Feb.7
Br01B

ESTAMPES

FORMANT LE CABINET

DE FEU

M. le Vte B. DU BUS DE GISIGNIES

PORTRAITS GRAVÉS PAR ET D'APRÈS VAN DYCK. — PORTRAITS DE PEINTRES ET DE GRAVEURS. — ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS LES TABLEAUX D'ANCIENS MAITRES FLAMANDS.

BRUXELLES
CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *Rue des Paroissiens.*

1876

EN 23

CATALOGUE

D'ESTAMPES

LA VENTE AURA LIEU

le Lundi 7 Février 1876 et les cinq jours suivants,

CHEZ LE LIBRAIRE Fr.-J. OLIVIER

11, rue des Paroissiens, à Bruxelles,

le matin à 10 heures,
et l'après-midi, à 2 heures.

N. B. La Vente aura lieu dans l'ordre indiqué au tableau des pages 9 et 10.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fait au comptant, en francs et centimes, avec augmentation de 10 pour cent, applicables aux frais.

Les estampes ont été décrites avec le plus grand soin. Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

M. Fr.-J. OLIVIER se charge de remplir les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la Vente.

Bruxelles, impr. Rossel, rue Neuve, 100.

ESTAMPES

FORMANT LE CABINET

DE FEU

M. le Vte B. DU BUS DE GISIGNIES

PORTRAITS GRAVÉS PAR ET D'APRÈS VAN DYCK. — PORTRAITS DE PEINTRES ET DE GRAVEURS. — ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS LES TABLEAUX D'ANCIENS MAITRES FLAMANDS.

BRUXELLES
CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *Rue des Paroissiens*

1876

N.I.L.

AVANT-PROPOS

Le Catalogue qui va éparpiller, au feu des enchères, la collection remarquable formée par M. le Vicomte du Bus de Gisignies, sera l'un des documents iconographiques notables de l'histoire des œuvres de van Dyck, comme la vente de la collection elle-même constituera l'un de ces phénomènes rares que trop d'amateurs désirent et que trop peu voient se réaliser.

Il n'est plus donné aujourd'hui, même au collectionneur le plus patient, le plus érudit et le plus richement doté sous le rapport de la fortune, d'arriver à réunir une collection semblable à celle que décrivent les 2,572 numéros de cette vente capitale.

Au lieu d'être, comme la plupart des cabinets anciens, formée sur les indications de Bartsch ou de Basan, la collection du Bus a gardé une forte empreinte de la personnalité de son créateur.

M. le Vicomte du Bus possédait une très-belle galerie de tableaux, et parmi ceux-ci, entre autres, un van Dyck, le magnifique portrait d'une jeune fille flamande, connu de tout le monde artistique. De là son goût de collectionneur d'estampes, se dirigeant d'abord spécialement vers l'œuvre gravé de van Dyck; réunissant ces séries admirables d'eaux-fortes, qui ne comprennent pas moins de 84 exemplaires des états divers, de ces pièces rarissimes dont Duplessis, dans la préface qu'il ajoutait en 1874 à la reproduction par le procédé Amand Durand, disait : « Aux collections publiques ou aux cabinets les plus riches est » seule réservée cette bonne fortune; ces chefs-d'œuvre, qui, mis sous » les yeux des débutants, pourraient les éclairer sur la manière de » saisir et de rendre la physionomie humaine, sont inabordables pour

» *des bourses modestes; ils sont interdits à ceux auxquels ils pour-*
» *raient être le plus utile, et semblent réservés uniquement à des gens*
» *qui ne sont pas toujours complétement à même d'en apprécier les*
» *vrais mérites ou capables du moins d'en tirer pour l'art un profit*
» *réel.* »

Depuis le Catalogue Weber (1), *on n'a plus vu pareille réunion de chefs-d'œuvre, d'états aussi rares, de conservation aussi parfaite.*

Carpenter avait en 1844 *donné un Catalogue descriptif des eaux-fortes de van Dyck, mais l'œuvre la plus complète relative à cette matière est le Cabinet des portraits d'Antoine van Dyck, par Ignace de Szwykowsky, Leipzig,* 1859, *extrait des Archives de Nauman. Tels ont été les éléments qui ont guidé le rédacteur du Catalogue.*

Un coup d'œil sur les longues listes du cabinet fera remarquer, dans cette série des eaux-fortes de van Dyck, le n° 13, *Van Dyck, précieuse épreuve à l'eau-forte pour la tête seule, et une indication de collet, pièce rarissime; des épreuves avant toute lettre de Jean Breughel,* n° 1; *de l'Erasme,* n° 18; *de François Franck,* n° 20; *du rarissime Philippe Le Roy,* n° 26; *de Josse de Momper,* n° 28; *de l'Adam van Oort, de Pontius, de Snellinckx,* n^{os} 37, 40 *et* 45; *de Snyders,* n° 55; *de Suttermans, de Vorsterman, superbe pièce,* n^{os} 58 *et* 68; *de Guillaume de Vos,* n° 71, *et de Jean de Wael,* n° 80.

Vient ensuite la série des pièces à l'adresse de Martinus van den Enden, dont on connaît la rareté, du n° 92 *au* n° 393, *où se trouvent décrits leurs divers états. Presque toujours on remarquera l'épreuve en* 1er *état : on y notera spécialement le* n° 123, *Michel Mierevelt, avant toute lettre;* n° 137, *François Franck, avant le G. H., état inconnu à Weber;* n° 241, *Jean van Ravesteyn, l'épreuve avant toute lettre ;* n° 289, *Pierre Snayers, avant toute lettre (Weber en citait seulement deux exemplaires).*

La série des pièces gravées pour Gilles Hendrickx, du n° 394 *au* n° 426; *parmi celles-ci il faut remarquer le* n° 402, *Pierre de Jode, en épreuve d'essai avant la lettre;* n° 409, *Alexandre Dellafaille,*

(1) *Catalogue des estampes anciennes qui composent le magasin de Herman Weber. — Première partie : Portraits gravés par et d'après Antoine Van Dyck, 1832, in-8°.*

aussi épreuve d'essai avant toute lettre. Celle des portraits gravés pour Meissens, du n° 427 au n° 460 ; suivent dans les n^os^ 461 à 644, des portraits gravés par différents maîtres et ne faisant pas partie de l'Iconographie, bien qu'ils soient tous d'après van Dyck ; beaucoup d'états rares et précieux et avant la lettre. Le n° 645 est un volume de l'Iconographie à l'adresse de Hendrickx, les pièces marquées du G. H. ; il comprend 121 pièces, en très-belle condition.

La 2^e^ partie du Catalogue comporte la plus ample Iconographie des peintres, graveurs, sculpteurs, des artistes en un mot (n^os^ 647 à 978), soit plus de 300 pièces. On y remarquera le n° 668, Pierre Bout, par Edelinck, avant toute lettre ; n° 731, Goltzius (H.), avant la lettre, également par Edelinck.

Une 3^e^ partie (n^os^ 979 à 2294) forme la réalisation au point de vue spécialement des peintres des Pays-Bas, et en tenant un compte particulier de van Dyck, de Rubens et de Jordaens, d'un système de collection inauguré autrefois en Angleterre pour Rafael, par le prince Albert, et qui consistait à réunir les gravures de tous les tableaux du maître.

Parmi les nombreuses gravures, lithographies et eaux-fortes, se trouvent beaucoup de ces estampes françaises gravées par Lebas et son école, d'après Teniers, Wouwermans, etc., etc.

Nous notons en courant, et pour ne pas abuser de la patience du lecteur, les R. Earlom d'après van Dyck (n^os^ 1165 à 1170) ; la série complète des dix portraits en pied, par Pierre van Gunst, n° 1177.

La suite des chiens, par Jean Feyt, n° 1253, en épreuves rarissimes avant les numéros et les travaux au grattoir.

Les Jordaens, n^os^ 1310 à 1315, et surtout les n^os^ 1311 et 1313.

La suite de paysages de Naiwinck, avec la 1^re^ adresse, n° 1470.

La suite des estampes, tant de Rubens que d'après lui, n^os^ 1601 à 1998, réunion considérable et importante, par le choix des épreuves et la variété des états.

Les estampes en manière noire, d'après Rembrandt, Rubens et autres, dont bon nombre avant toute lettre.

Pour les modernes, les rares eaux-fortes de Verboeckhoven, n^os^ 2231 à 2234.

Citons encore quelques planches historiques relatives à Bruxelles et

parmi celles-ci n° 2295, une Vue du Canal de Willebroeck, de 1561, et l'affiche ou le placard annonçant l'ouverture du Canal, également de 1561.

Un supplément contient, du n° 2311 au n° 2572, un certain nombre de doubles destinés à la vente et déjà précédemment catalogués, que le décès prématuré de l'intelligent et regretté collectionneur est venu réunir à la vente de tout son Cabinet.

Une pareille collection se recommande assez par elle-même. Inutile d'en faire un plus ample éloge. Le moment du combat, je veux dire de la vente, s'approche, et il nous suffira de vous le rappeler : Messieurs les collectionneurs, à vos pièces !

T. H.

ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 7 FÉVRIER 1876

à 10 *h. du matin :*

Portraits de peintres, N^os^ 647 à 850.

à 2 h. de l'après-midi :

Portraits de peintres, N^os^ 851 à 978.
Estampes, N^os^ 979 à 1075.

MARDI 8 FÉVRIER

à 10 *h. du matin :*

Estampes (d'après van Dyck, etc.), N^os^ 1076 à 1299.

à 2 h. de l'après-midi :

Estampes (d'après Jordaens; Naiwinck), N^os^ 1300 à 1525.

MERCREDI 9 FÉVRIER

à 10 *h. du matin :*

Estampes (d'après Rubens), N^os^ 1526 à 1755.

à 2 h. de l'après-midi :

Estampes (d'après Rubens), N^os^ 1756 à 1998.

JEUDI 10 FÉVRIER

à 10 *h. du matin :*

Estampes (d'après Teniers, etc.), N^os^ 1999 à 2218.

à 2 h. de l'après-midi :

Portraits (d'après van Dyck), N^os^ 92 à 291.

VENDREDI 11 FÉVRIER

à 10 *h. du matin :*

Estampes, planches historiques, lithographies et Supplément, N^os^ 2219 à 2443.

à 2 *h. de l'après-midi :*

Portraits d'après van Dyck, N^os^ 292 à 492*bis*.

SAMEDI 12 FÉVRIER

à 10 *h. du matin :*

Estampes (du Supplément), N^os^ 2444 à 2572.
Portraits d'après van Dyck, N^os^ 493 à 564.

à 2 *h. de l'après-midi :*

Portraits d'après van Dyck, N^os^ 565 à 646.
Portraits gravés par van Dyck, N^os^ 1 à 91.

ERRATA

Page 23, au n° 148. Troisième ligne de la note, lisez : *Avant la main droite, qui est seulement indiquée au trait* A LA PLUME....

Page 48, n° 364, première ligne, lisez : DE PEIRESC, au lieu de Peirese.

PREMIÈRE PARTIE

ICONOGRAPHIE

DE

VAN DYCK

A. — Pièces gravées à l'eau-forte

PAR

Ant. van DYCK lui-même.

1. BREUGHEL (Jean), dit de Velours; né à Anvers en 1565, mort en 1642. Peintre de paysages et de fleurs.

Superbe épreuve, AVANT LA LETTRE; une partie du fond est couverte par des lignes horizontales très-serrées, qui, au-dessus de la tête, s'étendent sur toute la largeur de la planche et descendent du côté droit, un peu plus bas que l'oreille. Les lignes d'encadrement légèrement tracées à la pointe.

Extrêmement rare. 3 millim. de marge. Deuxième état de Weber, p. 21.

2. — — Le même portrait.

Très belle épreuve avec la lettre : JOANNES BREUGEL ANTVERPIAE PICTOR FLORUM ET RURALIUM PROSPECTUUM. *Ant. van Dyck fecit aqua forti;* les lignes d'encadrement gravées au burin.

Troisième état de Weber; l'adresse G. H. a été grattée.

Beau et très-rare; 5 millim. de marge.

3. — — Le même portrait.

Quatrième état de Weber. — Le fond, ombré en partie seulement dans le IIe et le IIIe état, se trouve entièrement couvert d'une taille de lignes horizontales un peu moins serrées.

Superbe épreuve, à pleine marge, d'un état très-rare.

56. — — Le même portrait.

Troisième état, entièrement terminé par J. Neeffs, qui a gravé le corps, les mains et le fond, sans toucher pourtant à la tête, qui est encore exactement la même, telle que van Dyck l'a gravée. — Avec le titre en deux lignes ; le nom du graveur *Jac. Neeffs, sculpsit*, ajouté dans la marge à droite, ainsi que l'adresse G. H. — Aussi beau que rare.

Très-bel exemplaire : 26 millim. de marge.

57. — — Le même portrait.

Quatrième état, au même titre, mais l'adresse G. H. a été effacée.

58. SUTTERMANS (Juste), né à Anvers en 1597, mort en 1681 ; peintre de portraits et d'histoire.

PREMIER ÉTAT, AVANT LA LETTRE, avant le trait carré qui entoure la gravure. — De la plus haute rareté. — Weber, p. 32.

Très-bel exemplaire de la vente Martelli : la marge coupée contre le cuivre.

59. — — Le même portrait.

Troisième état, avec le trait carré et le titre en deux lignes (JUDOCUS CITERMANS, etc.) et le nom du peintre *Ant. van Dyck, fecit aqua forti.*

Au milieu de la marge, l'adresse G. H. Aussi beau que rare.

Très-bel exemplaire ; 5 millim. de marge.

60. — — Le même portrait.

Quatrième état, avec la même adresse G. H., mais le nom corrigé de *Citermans* en *Suttermans.*

Beau et rare.

Superbe exemplaire.

61. — — Le même portrait.

Cinquième état ; l'adresse G. H. effacée.

62. — — Le même portrait.

Cinquième état, comme le précédent. Belle épreuve.

63. TRIEST (D. Antoine), évêque de Gand, né au château d'Auweghem, près d'Audenarde, en 1576, mort en 1657.

Deuxième état, la planche terminée par P. de Jode, avec le titre en trois lignes ; à gauche : *Ant. van Dyck, pinxit ;* à droite : *Mart. vanden Enden excudit cum privilegio.* — Beau et extrêmement rare. Weber, p. 33.

Très-belle épreuve, avant le nom du graveur et avec la faute *Topairha* dans le titre ; 3 millim. de marge.

64. — — Le même portrait.

Troisième état, au même titre et à la même adresse ; le mot Topairha corrigé en *Toparcha*, et le nom du graveur *Pet. de Joden sculp.* ajouté.
Beau et rare ; l'exempl. manque de conservation.

65. — — Le même portrait.

Autre état ; le nom *Mart. vanden Enden* effacé : il ne reste que les mots *cum privilegio*.
Avant l'adresse G. H., avec le petit trait diagonal à la place de l'adresse ; 3 millim. de marge ; papier à la Folie.

66. — — Le même portrait.

Cinquième état de Weber ; l'adresse G. H. a été effacée sur le cuivre.

67. — — Le même portrait.

Même état que le précédent ; exemplaire très-grand de marges.

68. VORSTERMAN (Lucas), graveur au burin (le chef-d'œuvre de van Dyck).

PREMIER ÉTAT, AVANT LA LETTRE, avant le fond et avant le trait carré qui encadre la gravure. (Weber, p. 33.)
De la plus haute rareté.
Très-bel exemplaire de la vente Martelli, 1858 ; la marge coupée contre le cuivre.

69. — — Le même portrait.

Quatrième état, avec le titre en deux lignes, le nom du peintre et avec l'adresse G. H. — Très-beau et très-rare ; pleines marges.

70. — — Le même portrait.

Cinquième état ; l'adresse G. H. effacée sur le cuivre. — Épreuve doublée.

71. VOS (Guillaume de), d'Anvers, peintre d'histoire.

DEUXIÈME ÉTAT, AVANT LA LETTRE, avec le fond ; la partie ombrée de la poitrine et le bras gauche sont beaucoup plus terminés qu'au premier état, mais la partie éclairée et le bras droit sont seulement au trait. — Très-rare. — Très-belle épreuve de la vente Martelli. (Weber, p. 34.) 2 millim. de marge.

72. — — Le même portrait.

Troisième état ; la planche terminée au burin par S. de Bolswert, avec le titre en deux lignes, le nom du peintre et celui du graveur ; au milieu l'adresse G. H. — Rare.
Bel exemplaire, grand de marges, 15 millim.

73. — — Le même portrait.

Quatrième état ; même titre, mais l'adresse G. H. effacée. — Ancienne épreuve sur papier à la Folie.

74. — — Le même portrait.

Même état ; épreuve postérieure, avec grandes marges.

75. VOS (Paul de), né à Hulst, ou à Anvers, vers 1600; peintre de batailles et de chasses.

DEUXIÈME ÉTAT de Weber (p. 35); la planche terminée par J. Meyssens avec le titre PAULVS DE VOS PICTOR; plus bas à gauche, *Anton. van Dyck fecit;* vers la droite, *Joan. Meyssens excudit;* mais avant les contre-tailles sur le manteau, qui couvre l'épaule droite. — Très-rare.

Épreuve belle, mais sans marges.

76. — — Le même portrait.

Très-belle épreuve du même état, avant les contre-tailles sur le manteau.

De la vente H. D(reux), faite à Paris, en 1861 : 30 millim. de marge de côté ; au bas, 55 millim. de marge.

77. — — Le même portrait.

Troisième état, au même titre et à la même adresse, mais le manteau est couvert de contre-tailles; peu travaillé encore. — Superbe épreuve de la vente Aumüller, à Munich, 1858, avec 4 millim. de marge.

78. — — Le même portrait.

État inconnu à Weber, de la planche retouchée par S. de Bolswert, avec le titre en deux lignes, le nom du peintre et celui du graveur, mais AVANT L'ADRESSE G. H. ; le bras gauche est allongé et la main dépasse la bordure.

Superbe épreuve, à pleine marge : les souillures de la planche sont très-visibles sous le titre.

79. — — Le même portrait.

Quatrième état de Weber, avec l'adresse G. H. — Beau et très-rare. 1 millim. de marge.

80. WAEL (Jean de), né à Anvers en 1560, mort en 1633; peintre d'histoire.

PREMIER ÉTAT AVANT TOUTES LETTRES; le bras et la main gauches ne sont pas indiqués.

Extrêmement rare. — Weber, p. 36.

Superbe épreuve; peu de marge, mais la planche est intacte.

81. — — Le même portrait.

Quatrième état, avec le titre en deux lignes, le nom de van Dyck à gauche. — Avec les contre-tailles sur le manteau le long de la poitrine à gauche et avec l'adresse G. H.

Beau et très-rare.

82. — — Le même portrait.

Cinquième état, même titre, sans adresse; très-belle épreuve, peut-être avant G. H. ; 1 millim. de marge.

83. WOUWER (Jean van den), né à Anvers en 1574, mort en 1635; conseiller au service de l'archiduc Albert.

Troisième état de Weber; la planche terminée d'une manière admirable par Paul Pontius, avec une ligne de titre D. JOANNES WAVERIUS EQVES REGI CATHOLICO A CONCILIJS; plus bas à gauche : *Ant. van Dyck pinxit*, à droite *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio;* avant le nom du graveur et avant la date en haut du fond à droite. — Très-beau et très-rare.

Très-belle épreuve : 2 millim. de marge.

84. — — Le même portrait.

Même état que le précédent, avant la date en haut du fond, à droite, mais avec le nom du graveur *Paul Pontius sculp.*

État non décrit par Weber, qui en soupçonnait seulement l'existence. Voyez son Catalogue, p. 37, note.

Ex. de la vente Endris, à Munich, de 1863; la marge coupée contre la ligne.

85. — — Le même portrait.

Cinquième état de Weber, avec le nouveau titre et les armes au milieu; en haut du fond l'inscription en deux lignes, et l'adresse G. H. effacée sur le cuivre.

86. LE TITIEN ET SA MAITRESSE; sujet de demi-figures, gravé d'après le Titien.

Troisième état de Carpenter et premier état de la planche terminée, avec la lettre. Weber, p. 38.

Très-beau et très-rare : 3 millim. de marge.

87. — — La même planche.

Épreuve postérieure, avec la lettre; une partie de la marge inférieure manque, emportant probablement le nom du peintre, qui était placé au-dessous du titre.

88. LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES.

PREMIER ÉTAT, avec l'épigraphe en quatre lignes; à gauche : *Anton. van Dyck inven.;* à gauche *Cum privilegio.*

Superbe épreuve de la vente Simon, Paris, 1862; 2 millim. de marge.

89. — — La même estampe.

Quatrième état (d'après Carpenter, p. 147); avec *Anton. van Dyck invenit et fecit aqua forti;* l'adresse de *Bon Enfant* effacée.

90. — — La même estampe.

Copie de Le Bas; état non décrit par Carpenter, sans l'adresse qu'il indique pour le 6me état.

91. — — La même estampe.

Même copie et même état.

B. — Portraits gravés

d'après Ant. van DYCK

PORTRAITS GRAVÉS PAR L'ÉDITEUR **MARTINUS VANDEN ENDEN**, FORMANT LA CÉLÈBRE COLLECTION CONNUE SOUS LE TITRE D'**ICONOGRAPHIE DE VAN DYCK**.

Par un GRAVEUR ANONYME.

92. THOMAS WILLEBORTS BOSSCHAERT, peintre d'histoire et directeur de l'Académie d'Anvers, 1613 + 1656.

Superbe épreuve; deux lignes de titre THOMAS WILLEBOIRTS BOSSCHAERTS // *Pictor* // et l'adresse *Martinus vanden Enden excudit.*

Cette pièce, très-rare, ne se trouve pas dans l'édition G. H., ni dans les éditions postérieures. — Seul état décrit par Weber, p. 50 : 3 millim. de marge.

93. — — Le même portrait.

Autre superbe épreuve du même état, avec 5 millim. de marge.

Par SCHELTE A BOLSWERT.

94. ALBERT, COMTE D'AREMBERG, prince de Barbançon, représenté en cuirasse.

Premier état de Weber, p. 51, avec le titre en quatre lignes, les noms du graveur et du peintre, et l'adresse de l'Editeur.

Épreuve avec les fautes BARBANSOM et AEIGROMONTAN. dans le titre.

Extrêmement rare. — Les marges de côté et du haut refaites; celle du bas est doublée.

95. — — Le même portrait.

Deuxième état, les fautes *Barbansom* et *Aeigromontan.* corrigées en BARBANSON et AIGREMONTAN. et des points ajoutés à la fin de quelques mots. — Avec la même adresse et les noms des artistes.

Presque aussi rare que l'état précédent.

Très-bel exemplaire, de la vente Archinto, 1862.

96. JEAN BAPT. BARBE, graveur au burin, né à Anvers, vers 1585.

Premier état (Weber, p. 51); une ligne de titre JOANNES BAPTISTA BARBE; à gauche *Ant. van Dyck pinxcit;* à droite *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio.* Avant le nom du graveur.
Très-rare.
Exempl. en très-belle épreuve, de la vente Martelli : 2 millim. de marge.

97. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, même adresse, mais au-dessous du nom de van Dyck, le nom du graveur, *S. a Bolswert sculp.*, a été ajouté. — Très-rare.
Très-belle épreuve, avant l'accent sur la lettre E du nom Barbé; 4 millim. de marge.

98. — — Le même portrait.

Même état que le précédent; avant l'accent sur la lettre E; épreuve petite de marge.

99. — — Le même portrait.

Autre état; deux lignes de titre, les mots CALCOGRAPHUS ANTVERPIAE ajoutés; l'adresse ~~*Mart. vanden Enden excudit*~~ effacée; sans les lettres G. H.
Magnifique épreuve, peut-être *avant l'adresse* G. H. (3me état de W.)
Exempl. à toutes marges.

100. — — Le même portrait.

Cinquième état de Weber, l'adresse G. H. effacée.
Bonne épreuve; exempl. très-grand de marges.

101. ADRIEN BROUWER, peintre, né à Haarlem en 1608, mort à Anvers en 1640.

Premier état de Weber, page 52; une ligne de titre ABRAHAM BRAUWER, le nom du peintre; à droite l'adresse de M. vanden Enden. — Avant le nom du graveur.
Très-rare.
Très-bel exemplaire de la vente Martelli; 2 millim. de marge.

102. — — Le même portrait.

Troisième état; le nom changé en ADRIANUS BRAUWER; même adresse, mais le nom du graveur, *S. a Bolswert sculp.*, ajouté.
Très-rare.
Belle épreuve avec marge. — Un nom écrit à l'encre au verso.

103. — — Le même portrait.

Sixième état; le titre en trois lignes; les mots GRYLLORUM PICTOR ANTVERPIAE, NATIONE FLANDER. étant ajoutés. — L'adresse de M. vanden Enden effacée, ainsi que les lettres G. H.
Très-bel exemplaire, grand de marges.

104. — — Le même portrait.

Même état ; épreuve très-belle, mais petite de marges et doublée.

105. JUSTE LIPSE, écrivain célèbre.

Premier état de Weber, p. 52 ; deux lignes de titre, plus bas à gauche le nom de van Dyck ; à droite l'adresse de M. vanden Enden. Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Superbe exemplaire de la vente Martelli ; 3 millim. de marge.

106. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, mais le nom du graveur, *S. a Bolswert sculp.* ajouté, au-dessous du nom de van Dyck.
Très-rare.
Très-bel exempl. de la vente Camberlyn, 1865 ; 7 millim. de marge.

107. — — Le même portrait.

Troisième état ; même titre, l'adresse de M. vanden Enden effacée ; avec les lettres G. H.
Beau et très-rare.
Belle épreuve à toutes marges ; de la vente Naumann, 1862.

108. — — Le même portrait.

Quatrième état ; l'adresse G. H. effacée.
Bel exempl. grand de marges, de la collection M. de Brême, 1866 ; ancienne épreuve.

109. MARTYN PEPYN, peintre d'histoire, né à Anvers vers 1578, mort à Rome en 1642.

Premier état ; une ligne de titre MARTINUS PEPYN ; à gauche le nom de *van Dyck pinxit ;* à droite l'adresse de M. vanden Enden. — Avant le nom du graveur. (Weber, p. 53).
Très-rare.
Très-belle épreuve de la vente Martelli. avec 2 millim. de marge.

110. — — Le même portrait.

Deuxième état ; même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur *S. a Bolswert sculp.*
Très-rare.
Bel exempl. de la vente Duisburg et Ackermann à Leipzig, 1862.

111. — — Le même portrait.

Troisième état ; titre en deux lignes ; les mots : PICTOR HUMANARUM FIGURARUM ANTVERPIAE ajoutés ; l'adresse de vanden Enden effacée ; avec les lettres G. H. — Beau et rare.
Superbe exemplaire, très-grand de marges. De la vente Nauman.

112. — — Le même portrait.

Quatrième état ; les lettres G. H. effacées.
Bel et grand exemplaire.

113. — — Le même portrait.

Le même état; autre bel et grand exemplaire.

114. SEBASTIEN VRANCX, peintre de batailles; né à Anvers vers 1573, mort en 1647.

Premier état de Weber, p. 54; une ligne de titre SEBASTIANUS VRANCX; à gauche le nom de van Dyck; à droite *Mart. van den Enden excud. cum privilegio.* — Avant le nom du graveur.
Très-rare.
Très-belle épreuve de la vente Martelli, avec marge.

115. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, même adresse; le nom du graveur *S. a Bolswert sculp.* ajouté. — Non moins rare.
Exemplaire sans marges de côté et en haut.

116. — — Le même portrait.

Troisième état; deux lignes de titre, les mots (PICTOR PRAELIORUM MINORUM) COHORTIS CIVIUM ANTVERP. DUCTOR. ajoutés; l'adresse de M. vanden Enden effacée; avec les lettres G. H. — Beau et rare. — Bel exemplaire : 20 millim, de marge.

117. — — Le même portrait.

Quatrième état; les lettres G. H. effacées: ancienne épreuve avec marge.

118. — — Le même portrait.

Le même état; épreuve postérieure.

119. — — Le même portrait.

Épreuve avant toute lettre, mais l'inscription ayant été couverte au tirage. — On y ajoute une épreuve moderne de la Calcographie du Louvre.

120. MARGUERITE DE LORRAINE, femme de Gaston de France, duc d'Orléans.

Deuxième état; deux lignes de titre; le mot Margarita changé en *Margareta*; avec le nom de van Dyck et l'adresse de Mart. vanden Enden. (Weber, p. 54.)
Très-rare. — Belle épreuve avec marge.

121. — — Le même portrait.

Troisième état; l'adresse de Mart. vanden Enden effacée; avec les lettres G. H.
Beau et très-rare : 15 millim. de marge.

122 — — Le même portrait.

Quatrième état; les lettres G. H. effacées : avec marge.

Par GUILLAUME JACOBSZ. DELFF.

123. MICHEL MIEREVELT, peintre de portraits, né à Delft en 1567, mort en 1641.

SUPERBE ÉPREUVE D'ESSAI, AVANT TOUTE LETTRE, avant beaucoup de travaux sur le manteau, la main, les gants, etc. — Probablement unique.

Épreuve signée par le graveur : 35 millim. de marge.

124. — — Le même portrait.

Autre très-belle épreuve, AVANT TOUTE LETTRE; le travail du graveur est entiérement terminé.

Très-bel exemplaire, de la plus grande rareté : 7 millim. de marge.

125. — — Le même portrait.

Premier état (Weber, p. 55).

Une ligne de titre MICHAEL MIREVELT; à gauche *Henri Hondius sculp.*; vers le milieu *Antoine van Dyck pinxit*; à droite *Mart. vanden Enden excudit cum privilegio.*

Extrêmement rare. — Bel exemplaire de la vente Martelli : 4 millim. de marge.

126. — — Le même portrait.

Même état; une ligne de titre et les trois noms du numéro précédent. Fort bel exemplaire; très-grand de marges.

127. — — Le même portrait.

Deuxième état; deux lignes de titre; les mots ICONUM PICTOR IN HOLLANDIA ajoutés. — Les trois noms et l'adresse effacés; on lit à gauche *Ant. van Dyck pinxit* et plus bas *Wilhelm. Iac. Delphius sculpsit*; avec la marque G. H.

Très-rare. — Très-bel exemplaire : 22 millim. de marge.

128. — — Le même portrait.

Troisième état, même titre, mais les lettres G. H. effacées; ancienne épreuve à grandes marges.

Par CORNEILLE GALLE, le vieux.

129. ARTUS WOLFART, peintre d'histoire, né à Anvers, mort en 1687.

Premier état de Weber, p. 56. Une ligne de titre ARTUS WOLFART; plus bas à gauche *Ant. van Dyck pinxit*; à droite *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio.* Avant le nom du graveur.

Très-rare.

Très-belle épreuve, avec marge, de la vente Martelli.

130. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, même adresse, mais sous le nom de van Dyck se trouve celui de *S. a Bolswert sculp.* — Très-rare.
Très-bel exemplaire de la vente Archinto : 5 millim. de marge.

131. — — Le même portrait.

État non indiqué par Weber : titre en deux lignes; les mots PICTOR HUMANARUM FIGURARUM ANTVERPIÆ sont ajoutés; le nom du graveur Bolswert est changé en celui de *Corn. Galle sculpsit;* l'adresse de *M. vanden Enden* effacé, mais *avant les lettres* G. H.
Superbe épreuve à toutes marges, de la vente Camberlyn, 1865.

132. — — Le même portrait.

Quatrième état de Weber, avec les lettres G. H.
Beau et rare.
Très-bel exemplaire de la vente Nauman, à toutes marges.

133. — — Le même portrait.

Cinquième état de Weber; les lettres G. H. effacées sur le cuivre.
Exemplaire à toutes marges; papier à la Folie.

134. — — Le même portrait.

Même état de la planche; exempl. plus petit de marges.

Par GUILLAUME HONDIUS.

135. FRANÇOIS FRANCK le jeune; peintre d'histoire né à Anvers en 1580, mort en 1642.

Premier état (Weber, p. 57); une ligne de titre FRANCISCUS FRANCK IVNIOR; à gauche *Ant. van Dyck pinxit;* à droite *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio.* — Avant le nom du graveur. — Très-rare.
Superbe exemplaire de la vente Martelli : 1 millim. de marge.

136. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, le nom du graveur *Pet. de Jode sculp.* ajouté. — Non moins rare.
Belle épreuve de la vente H. Dreux, 1861, avec 5 millim. de marge.

137. — — Le même portrait.

État inconnu à Weber, AVANT G. H.; avec les mots FIGURARUM IN PARVIS ANTVERPIAE à la deuxième ligne du titre; très-belle épreuve, papier à la Folie; 1 millim. de marge. — Extrêmement rare, sinon unique.

138. — — Le même portrait.

Troisième état de Weber; l'adresse de M. vanden Enden effacée: le

nom de de Jode remplacé par celui de *Guillielmus Hondius sculpsit*, avec les lettres G. H.

Les mots IN PARVIS, du titre, ont été remplacés par MINORUM, sous lequel on voit encore les traces du premier texte. — Beau et rare. Très-belle épreuve à toutes marges de la vente Nauman, 1862.

139. — — Le même portrait.

Quatrième état ; les lettres G. H. effacées.

140. GUILLAUME HONDIUS ; le portrait du graveur même ; né à La Haye en 1600.

Premier état (Weber, p. 57) ; une ligne de titre, GUILIELMUS HONDIUS, en caractères de 7 millim. de hauteur ; à gauche *Guil. Hondius sculp.* ; au milieu *Ant. van Dyck pinxit* ; à droite *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio.*

Extrêmement rare.

Superbe épreuve de la vente Archinto, 1862. 7 millim. de marge,

141. — — Le même portrait.

Deuxième état ; le titre refait en caractères plus petits, d'environ 5 millim. de hauteur. — Les trois noms du graveur, du peintre et de l'éditeur comme au premier état.

Très-rare.

Superbe épreuve : 6 millim. de marge.

142. — — Le même portrait.

Autre épreuve du deuxième état ; moins belle, mais à pleines marges.

143. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du deuxième état ; mais ayant très-peu de marges.

144. — — Le même portrait.

Avant le troisième état ; le titre en deux lignes ; on y a ajouté les mots CALCOGRAPHUS HAGAE COMITIS. L'adresse de M. vanden Enden est effacée. Sans les lettres G. H., probablement avant cet état.

Superbe épreuve à pleine marge ; de la vente Camberlyn, 1865.

145. — — Le même portrait.

Quatrième état ; les lettres G. H. effacées.

Très-belle épreuve, à toutes marges ; papier à la Folie.

Par ARNOULD DE JODE.

145*bis*. LADY CATHERINE HOWARD, duchesse de Lenox.

Belle épreuve du seul état connu de cette planche ; décrit par Weber, p. 58 ; 3 millim. de marge.

Par PIERRE DE JODE, le vieux.

146. T'SERCLAES DE TILLY (Jean, comte de), baron de Morbays; général célèbre, représenté en cuirasse.

Premier état de Weber, p. 59; trois lignes de titre; avant les points aux mots *Baro, Heeswyck* et *Dynter*, et avant l'accent entre les T et S de Tserclaes. — A gauche le nom du graveur; à côté celui du peintre; à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden*. — Il n'y a pas d'épreuves avant le nom du graveur. — Extrêmement rare.

146*bis*. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec les points ajoutés aux mots *Baro., Heeswyck* et *Dynter*. et l'accent dans le nom *T'Serclaes*. — Avec l'adresse de *Mart. vanden Enden*.
Très-rare.

147. — — Le même portrait.

Quatrième état; l'adresse de *M. vanden Enden* effacée, ainsi que les lettres G. H.
Épreuve à toutes marges.

Par PIERRE DE JODE, LE JEUNE.

148. ADAM DE COSTER, peintre d'effets de nuit, né à Malines.

Premier état (Weber, p. 59); une ligne de titre ADAM DE COSTER; à gauche *Ant. van Dyck pinxit*; à droite *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio*. Avant la main droite, qui est seulement indiquée au trait, et avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Très-belle épreuve de la vente Martelli, 1858; 2 millim. de marge.

149. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, même adresse et également avant le nom du graveur, mais avec la main droite achevée.
Très-rare.
Belle épreuve de la vente Matthis, 1862; 5 millim. de marge.

150. — — Le même portrait.

Troisième état; deux lignes de titre, les mots PICTOR NOCTIUM, MECHLINIENSIS ajoutés; l'adresse M. vanden Enden effacée; avec la marque G. H.
Beau et rare; 20 millim. de marge.

151. — — Le même portrait.

Quatrième état; la marque G. H. effacée. Belle épreuve, grandes marges.

152. — — Le même portrait.

Même état; exemplaire un peu raccommodé et plus petit de marges.

153. PAUL HALMALIUS, sénateur d'Anvers.

Premier état (Weber, p. 60); une ligne de titre; à gauche le nom de *Ant. van Dyck pinxit*; à droite *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio*. Avant le nom du graveur.

Très-rare.

Très-belle épreuve; 4 millim. de marge.

154. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, même adresse, avec le nom du graveur *Pet. de Jode sculp.*

Très-rare; 2 millim. de marge.

155. — — Le même portrait.

Troisième état; l'adresse de M. v. d. Enden effacée; au milieu, les lettres G. H.; à toutes marges.

156. — — Le même portrait.

Quatrième état; l'adresse G. H. effacée.

157. JACQUES JORDAENS, peintre d'histoire, né à Anvers, en 1594, mort le 18 octobre 1678.

Premier état (Weber, p. 60). Une ligne de titre, avec le nom de van Dyck et l'adresse de Mart. vanden Enden. Avant le nom du graveur.

Très-rare.

Très-belle épreuve de la vente Martelli; 1 millim. de marge.

158. — — Le même portrait.

Troisième état; le titre en deux lignes, avec le nom du graveur et l'adresse M. v. d. Enden effacée. Avec les lettres G. H.

Beau et rare.

Très-belle épreuve à toutes marges.

159. — — Le même portrait.

Quatrième état; les lettres G. H. effacées.

Très-bel exemplaire à toutes marges.

160. ANDRÉ COLYNS DE NOLE, statuaire d'Anvers.

Premier état (Weber, p. 61); une ligne de titre ANDREAS COLYNS DE NOLE; plus bas à gauche *Ant. van Dyck pinxit;* à droite l'adresse de *M. vanden Enden. Cum privilegio.*

Avant le nom du graveur.

Très-rare.

Très-belle épreuve de la vente H. D(reux); 5 millim. de marge.

161. — — Le même portrait.

Même premier état; même titre et adresse, et avant le nom du graveur.

Exemplaire avec très-peu de marge; un morceau de la marge inférieure est découpé jusqu'au nom de van Dyck.

162. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, même adresse, mais le nom du graveur *Pet. de Jode sculp.* ajouté.
Très-rare.
Très-bel exemplaire à toutes marges.

163. — — Le même portrait.

Troisième état; le titre en deux lignes; les mots STATUARIUS ANTVERPIAE étant ajoutés. — L'adresse de M. v. d. Enden effacée; au milieu les lettres G. H.
Très-belle épreuve d'un état rare.

164. — — Le même portrait.

Quatrième état; les lettres G. H. effacées.
Belle épreuve, 15 millim. de marge.

165. CORNEILLE POELENBURG, peintre d'histoire et de paysages, né à Utrecht, en 1586.

Premier état (Weber, p. 62); une ligne de titre CORNELIUS POELENBOVRCH, le nom de van Dyck et l'adresse de *Mart. vanden Enden Cum privilegio.* Avant le nom du graveur. — Très-rare.
De la vente Martelli; 2 millim. de marge.

166. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, mais avec le nom de *Paul du Pont, sculp.*, tandis que P. de Jode en est le graveur.
Très-rare.
L'épreuve est légèrement restaurée à la marge d'en bas.

167. — — Le même portrait.

Quatrième état; le titre en trois lignes, les mots HOLLANDUS PICTOR IN MINORIBUS // FIGURIS HUMANIS, ajoutés; le nom du graveur *Petrus de Jode sculpsit* rétabli; l'adresse de M. vanden Enden effacée, et au milieu les lettres G. H.
Rare : 25 mill. de marge.

168. — — Le même portrait.

Cinquième état; les lettres G. H. effacées. — Exempl. très-grand de marges.

169. ERYCIUS PUTEANUS (ou HONORIUS VAN DEN BORNE), historiographe et savant.

Premier état (Weber, p. 62). Deux lignes de titre, le nom de van Dyck, et l'adresse de Mart. vanden Enden. Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare. Très-belle épreuve du cabinet H. D(reux); 2 millim. de marge.

170. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre et même adresse, mais avec le nom du graveur *Pet. de Jode sculp.*, en bas, à gauche.
Très-rare. — Belle épreuve; 2 millim. de marge.

171. — — Le même portrait.

Quatrième état (de Weber); l'adresse M. vanden Enden a disparue et les lettres G. H. ont été effacées.
Belle épreuve à grandes marges; papier à la Folie.

172. DIODORE VAN TULDEN, professeur de jurisprudence à l'Université de Louvain.

Premier état (Weber, p. 63); deux lignes de titre; le nom d'*Ant. van Dyck*, et l'adresse de Mart. vanden Enden. Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare. — Très-bel exempl. de la vente Martelli; 1 millim. de marge.

173. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre et même adresse, mais avec le nom du graveur *P. de Jode sculp.*
Très-rare. — Épreuve doublée, souillée et sans marge.

174. — — Le même portrait.

Troisième état; même titre, l'adresse de *M. vanden Enden* effacée, avec les lettres G. H.
Beau et rare.
Très-bel exempl. grand de marges.

175. — — Le même portrait.

L'adresse G. H. enlevée.
Belle épreuve; grandes marges, papier à la Folie.

176. ALBERT, comte de WALLENSTEIN, duc de Friedland, représenté en cuirasse, le bâton de commandant à la main.

Premier état de Weber (p. 64), une ligne de titre; à gauche *Pet. de Jode sculp.*; au milieu *Ant. van Dyck pinxit;* à droite *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio.* — Il n'y a pas d'épreuves avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Superbe exempl. à toutes marges.

177. — — Le même portrait.

Troisième état; l'adresse de *Mart. vanden Enden* enlevée et les lettres G. H. effacées.
Belle épreuve; les marges de droite et de gauche sont un peu allongées; papier à la Folie.

178. GENEVIÈVE D'URFÉ, veuve de Charles-Alexandre, duc de Croy.

Premier état (Weber, p. 64); deux lignes de titre; à gauche : *Pet. de Joden sculp.*; au milieu, le nom du peintre, et à droite l'adresse *Mart. vanden Enden.* — Il n'y a pas d'épreuves avant le nom du graveur.
État extrêmement rare.
Très-belle épreuve de la vente van de Zande, mais petite de marge aux deux côtés et en haut; la marge ne mesure qu'un millimètre.

179. — — Le même portrait.

Quatrième état; avec la correction du mot HAVERE en HAVRE et les points ajoutés après VIDUA et CAROLI; l'adresse de *M. vanden Enden* enlevée et les lettres G. H. effacées. Exempl. grand de marges.

Par NICOLAS LAUWERS.

180. LELIO BLANCATCIO, commandeur de Malte, en cuirasse, le bâton de commandant à la main.

Premier état de Weber (p. 65); trois lignes de titre; à gauche : *Nicola. Lauwers sculp.;* au milieu le nom du peintre, et à droite *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio.* Il n'y a pas d'épreuves avant le nom du graveur.

Très-rare.— Exempl. avec marge, de la vente Martelli.

181. — — Le même portrait.

Quatrième état, avec l'inscription du troisième état, mais les lettres G. H. effacées.

Par PAUL PONTIUS.

182. HENRI VAN BALEN, peintre d'histoire, le premier maître de van Dyck; né à Anvers en 1560, mort en 1632.

Premier état (Weber, p. 66); une ligne de titre HENRICUS VAN BAELEN; plus bas, à gauche : *Ant. van Dyck pinxit;* à droite : *Mart. vanden Enden Cum privilegio.*

Avant le nom du graveur.

Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, 6 millim. de marge.

183. — — Le même portrait.

Même premier état; épreuve très-petite de marge.

184. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, même adresse; le nom du graveur : *Paul du Pont sculp.* ajouté à gauche, sous le nom du peintre.

Très-rare. — Fort belle épreuve ; 1 millim. de marge.

185. — — Le même portrait.

Troisième état; titre en deux lignes, les mots PICTOR. ANTV. HUMANARUM FIGURARUM VETUSTATIS CULTOR. étant ajoutés ; l'adresse de *M. vanden Enden* effacée et remplacée par celle de G. H.

Très-beau et rare ; 23 millim. de marge.

186. — — Le même portrait.

Quatrième état, sans adresse.

187. DON ALVAR BAZAN, marquis de Santa-Cruz, général espagnol dans les Pays-Bas.

Premier état (Weber, p. 67); trois lignes de titre; à la troisième ligne PROPRAEF BELGIOR; à gauche *Paul. Pontius sculp.;* au milieu le nom du peintre; à droite, l'adresse de Mart. vanden Enden. — Il n'y a pas d'épreuves avant le nom du graveur.

Extrêmement rare.

Très-belle épreuve de la collection His de la Salle, avec 10 millim. de marge.

188. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, mais avec changement du mot REGIOR au lieu de BELGIOR à la troisième ligne; les points sont placés après chaque mot.

Très-rare. — Fort belle épreuve; 20 millim. de marge.

189. — — Le même portrait.

Troisième état; même titre; l'adresse de M. vanden Enden effacée; avec les lettres G. H.

Beau et rare; 12 millim. de marge.

190. — — Le même portrait.

Quatrième état, l'adresse de Gilles Hendricx effacée.

Exemplaire grand de marges; papier à la Folie.

191. JACQUES DE BREUCK, architecte à Mons.

Premier état (Weber, p. 67); une ligne de titre : JACOBUS DE BREUCK; à gauche, le nom du peintre; à droite, l'adresse de M. vanden Enden. — Avant le nom du graveur.

Épreuve magnifique à belles marges.

Très-rare.

192. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur : *Paul Pontius sculp.* — Non moins rare.

Très-belle épreuve, de la vente Camberlyn, 1866; 7 millim. de marge.

193. — — Le même portrait.

Quatrième état; le titre en deux lignes, les mots ARCHITECTUS MONTIBUS IN HANNONIA étant ajoutés; sans adresse d'éditeur.

Très-belle épreuve à toute marge.

194. DON CHARLES COLOMA, général espagnol dans les Pays-Bas.

Premier état de Weber, avec le titre en deux lignes (la deuxième commence par CUBIT. REG. MAT.); à gauche, *Paul Pontius sculp.;* au milieu, *Ant. van Dyck pinxit;* à droite, *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio.*

Cet état rare a été décrit comme probablement unique par *M. Duchesne* (*Voyage d'un Iconophile*, *p. 193*).
Très-belle épreuve ; marge de 10 millim.

195. — — Le même portrait.

Troisième état, au même titre ; l'adresse de *vanden Enden* effacée, avec celle de G. H. Le mot CUBIT, au commencement de la deuxième ligne, est corrigé en CUBIC. REG. MA^{tis}.
Très-belle épreuve à toutes marges.

196. — — Le même portrait.

Quatrième état (non décrit par Weber) ; l'adresse G. H. est effacée ; on a regravé celle de *Mart. vanden Enden excudit*, devant les mots *Cum privilegio*, en imitant autant que possible les caractères de cette adresse tels qu'ils existaient au premier état ; 20 millim. de marge ; papier à la Folie.

197. — — Le même portrait.

Cinquième état, même titre, toute adresse effacée.
Exemplaire à toutes marges ; papier à la grande Folie, portant au verso la signature de *P. Mariette* 1670.

198. GASPARD DE CRAYER, peintre de portraits et d'histoire, né à Anvers en 1582, mort en 1669.

Premier état (Weber, p. 68) ; une ligne de titre : GASPAR DE CRAYER ; plus bas, à gauche : *Ant. van Dyck pinxit ;* à droite : *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio.* Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
De la vente Martelli ; superbe épreuve avec un millimètre de marge.

199. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse ; avec le nom du graveur *Paul du Pont*, *sculp.*, sous celui du peintre.
Très-rare. — Belle épreuve, mais peu de marge.

200. — — Le même portrait.

Autre état, deux lignes de titre, les mots PICTOR HUMANARUM FIGURARUM BRUXELLIS étant ajoutés ; sans adresse d'éditeur.
État inconnu à Weber, précédant celui qu'il donne comme troisième, et dont la seconde ligne du titre est composée des mots : *Antverpiensis pictor humanarum figurarum maiorum.* Très-belle épreuve, marge de 2 millim.

201. — — Le même portrait.

Cinquième état ; titre en quatre lignes ; toute adresse effacée. Très-belle épreuve sur papier à la grande Folie, avec 2 millim. de marge.

202. DON EMMANUEL FROCKAS PERERA ET PIMENTEL, en cuirasse, le bâton de commandant à la main.

Premier état de Weber (p. 69) ; cinq lignes de titre ; à gauche *P. Pon-*

tius sculp.; au milieu *Ant. van Dyck, pinxit*; à droite, *Mart. vanden Enden, excudit Cum privilegio.* Très-rare.

De la vente Von Duisburg et Ackermann, Leipzig, 1862. — Très-belle épreuve avec marge de 3 millim.

203. — — Le même portrait.

Troisième état, même titre (avec le mot PINYRA); l'adresse *Mart. vanden Enden* effacée ; au milieu les lettres G. H.

Superbe épreuve à grandes marges.

204. — — Le même portrait.

Cinquième état ; le mot PINYRA changée en PERERA ; toute adresse effacée.

205. CORNEILLE VAN DER GEEST, amateur d'objets d'art, à Anvers.

Premier état (Weber, p. 70); une ligne de titre : CORNELIUS VAN DER GEEST; à gauche, *Ant. van Dyck pinxit*; à droite, *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio* ; avant le nom du graveur.

Extrêmement rare.

Superbe épreuve de la vente Martelli ; avec marge de 2 millim.

206. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur *Paul. Pontius, sculp.*

Beau et très-rare.

207. — — Le même portrait.

Quatrième état, le titre en deux lignes ; les mots ARTIS PICTORIAE AMATOR ANTVERPIAE ajoutés. — Toute adresse effacée. — Superbe épreuve à grande marge.

208. GASPARD GEVARTIUS, secrétaire de la ville d'Anvers.

Premier état (Weber, p. 71). Deux lignes de titre, dont la seconde porte GRAPHIARIUS ETC.; à gauche, le nom du peintre; à droite, l'adresse de *Mart. vanden Enden.* — Avant le nom du graveur.

Très rare.

Belle épreuve de la vente Martelli. 2 millim. de marge.

209. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, mêmes noms, celui du graveur *Paul. du Pont. sculp.* ajouté ; marge de 7 millim.

Très-rare.

210. — — Le même portrait.

Troisième état de Weber, même titre, l'adresse effacée. État intermédiaire avant G. H.

Épreuve superbe et extrêmement curieuse, sur laquelle le mot CASPAR du titre est changé en CASP. Elle provient du cabinet de M. Wolff, à Bonn ; cette variante est indiquée par Weber. Marge de 5 millim.

211. — — Le même portrait.

Quatrième état ; le titre effacé et remplacé par une nouvelle inscription en trois lignes ; avec l'adresse G. H. à droite sous les mots *Cum privilegio;* marge de 12 millim.

212. — — Le même portrait.

Cinquième état ; toute adresse effacée : grandes marges.

213. DON DIEGO PHILIPPE DE GUSMAN, marquis de Léganes, en cuirasse, le bâton de commandant à la main.

Deuxième état (Weber, p. 72); l'adresse de *Mart. vanden Enden* effacée, avec celle de G. H.
Beau et rare. Très-belle épreuve, 12 millim. de marge.

214. — — Le même portrait.

Troisième état ; toute adresse effacée. Belle épreuve, pleine marge ; papier à la Folie.

215. GUSTAVE ADOLPHE, roi de Suède, représenté en cuirasse.

Premier état (Weber, p. 72); superbe épreuve avec la faute FINLANDIE dans l'inscription ; les épreuves de cet état sont extrêmement rares.

216. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée et le mot FINLANDIE corrigé en FINLANDIAE. — Belle épreuve à toutes marges ; papier à la Folie.

217. GERARD HONTHORST, peintre d'histoire, né à Utrecht en 1592, mort en 1660.

Premier état (Weber, p. 73) ; le titre en une ligne, portant : GERARDUS HONTBORST ; à gauche, le nom du peintre ; à droite, l'adresse de M. vanden Enden. Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare. Très-belle épreuve ; 2 millim. de marge.

218. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec le même titre (Hontborst), le nom du graveur *Paul. du Pont. sculp.* ajouté. — Extrêmement rare. Très-belle épreuve ; 5 millim. de marge.

219. — — Le même portrait.

Quatrième état ; le titre augmenté des mots HOLLANDUS PICTOR HUMANARUM FIGURARUM, formant une deuxième ligne ; la faute HONTBORST corrigée en HONTHORST ; l'adresse de M. vanden Enden effacée ; au milieu, les lettres G. H. — Beau et rare. Très-belle épreuve, avec marge de 20 millim.

220. — — Le même portrait.

Cinquième état ; les mots HOLLANDUS PICTOR du titre remplacés par HAGAE COMITIS PICTOR, et à la fin de la ligne le mot MAIORU ajouté. Toute adresse effacée. Épreuve ancienne.

221. CONST. HUYGENS, conseiller et secrétaire du prince d'Orange.

Premier état (Weber, p. 74). Deux lignes de titre ; à gauche, le nom du peintre ; à droite, l'adresse de M. vanden Enden. Le nom du graveur, à gauche, contre le trait carré, dans l'estampe.
Très-rare. Très-belle épreuve ; 5 millim. de marge.

222. — — Le même portrait.

Deuxième état ; l'adresse de M. vanden Enden effacée ; ~~au milieu, les lettres G. H.~~
Beau et rare. — Très-belle épreuve à toutes marges.

223. AUBERT LE MIRE (Miraeus), de Bruxelles, doyen de la cathédrale d'Anvers.

Premier état de Weber (p. 74). Deux lignes de titre, les noms du graveur et du peintre et l'adresse de Mart. vanden Enden.
Très-rare. Très-belle épreuve de la vente Martelli ; 4 millim. de marge.

224. — — Le même portrait.

Deuxième état ; l'adresse de M. vanden Enden effacée, avec celle de G. H. en bas, au milieu.
Beau et rare. — Très-belle épreuve à toutes marges.

225. — — Le même portrait.

Troisième état ; toute adresse effacée. Très-belle et ancienne épreuve, avec toutes marges.

226. DANIEL MYTENS, peintre d'histoire, de La Haye.

Premier état (Weber, p. 74) ; une ligne de titre portant : ISAAC MYTENS ; à gauche : *Ant. van Dyck, pinxit ;* à droite : *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio.* Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Exempl. de la vente Martelli. Très-belle épreuve, avec 2 millim. de marge.

227. — — Le même portrait.

Deuxième état ; même titre, même adresse, avec le nom du graveur : *Paul. du Pont sculp.* — Non moins rare.
Très-belle épreuve à toutes marges.

228. — — Le même portrait.

Quatrième état ; deux lignes de titre, le prénom ISAAC corrigé par

DANIEL. Sans l'adresse de M. vanden Enden, avec celle de G. H. — Très-belle épreuve ; 22 millim. de marge.

229. — — Le même portrait.

Cinquième état ; toute adresse effacée, avec la même inscription. Belle et ancienne épreuve à toute marge.

230. JEAN COMTE DE NASSAU, chevalier de la Toison d'Or, représenté en cuirasse.

Premier état de Weber (p. 75) ; trois lignes de titre ; à gauche, *Paul Ponsius sculpsit*, au milieu le nom du peintre ; à droite, celui de *Mart. van den Enden.*

Cet état, avec le nom PONSIUS, est extrêmement rare.

Superbe épreuve de la vente Archinto ; 2 millim. de marge.

231. — — Le même portrait.

Deuxième état ; même titre et même adresse, mais le nom du graveur corrigé en *Pontius ;* les traces de la lettre *s* sont encore très-visibles ; à la fin de chaque mot de titre se trouve un point.

Très-rare. Très-belle épreuve, 1 millim. de marge.

232. — — Le même portrait.

Quatrième état ; sans adresse. Ancienne épreuve avec grandes marges.

233. PALAMEDES PALAMEDESSEN, peintre de batailles, de Delft, né à Londres.

Premier état (Weber, p. 76) ; une ligne de titre ; à gauche, le nom du peintre ; à droite, l'adresse de *Mart. vanden Enden.* Avant le nom du graveur.

Très-rare.

Très-belle épreuve de la vente Martelli. 2 millim. de marge.

234. — — Le même portrait.

Deuxième état ; même titre, même adresse ; le nom du graveur, *Paul. Pontius sculp.*, ajouté. — Également très-rare. Très-belle épreuve avec 4 millim. de marge.

235. — — Le même portrait.

État intermédiaire (entre les 2e et 3e de Weber) ; l'adresse *M. vanden Enden* effacée, avant G. H.

Le titre en deux lignes, les mots PRAELIORUM PICTOR IN HOLLANDIA étant ajoutés. Très-belle épreuve à pleine marge.

236. — — Le même portrait.

Troisième état, avec les lettres G. H. et le titre en deux lignes. — Beau et rare.

Belle épreuve à toutes marges.

237. — — Le même portrait.

Quatrième état ; sans adresse.

238. PAUL PONTIUS ou DU PONT, graveur au burin, né à Anvers en 1600.

Premier état (Weber, p. 76); une ligne de titre; à gauche, le nom du peintre ; à droite, l'adresse de *Mart. vanden Enden.* — Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Très-belle épreuve de ce superbe portrait, provenant de la vente Martelli. 3 millim. de marge.

239. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre et même adresse. Le nom du graveur, *Paul. Pontius, sculp.*, ajouté.
Non moins rare; belle épreuve avec un millim. de marge.

240. — — Le même portrait.

Quatrième état; le titre en deux lignes avec les mots CALCOGRAPHUS ANTVERPIAE ajoutés. — Sans adresse.

241. JEAN VAN RAVESTEYN, peintre de portraits, né à La Haye en 1572, mort en 1657.

Superbe épreuve, AVANT TOUTE LETTRE (le titre et le nom du graveur ajoutés à la plume).
Très-rare, inconnu à Weber.

242. — — Le même portrait.

Premier état (Weber, p. 77); une ligne de titre CASPAR RAVESTYN; à gauche, le nom du peintre; à droite, *Mart. vanden Enden, excudit Cum privilegio.* A gauche, dans l'estampe même, le nom du graveur *Paul Ponsius, sculp.* — Très-rare. Épreuve superbe à toutes marges.

243. — — Le même portrait.

Deuxième état; au titre, une ligne est ajoutée, portant PICTOR ICONUM HAGAE COMITIS. L'adresse de *vanden Enden* effacée, mais avant celle de G. H.
État extrêmement rare; très-belle épreuve, avec marge de 2 millim.

244. — — Le même portrait.

Troisième état; la première ligne du titre est changé eet porte JOANNES VAN RAVESTEYN. Avec l'adresse G. H.
Rare. Très-belle épreuve, avec 20 millim. de marge.

245. — — Le même portrait.

Quatrième état; toute adresse effacée.
Très-belle épreuve sur papier à la Folie; avec marge de 22 millim.

246. THÉODORE ROMBOUTS, peintre d'histoire, né à Anvers en 1597, mort vers 1637.

Premier état (Weber, p. 77); une ligne de titre : THEODORUS

ROMBOUTS ; à gauche, le nom du peintre; à droite, l'adresse de *Mart. vanden Enden;* avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Superbe épreuve de la vente Martelli ; marge de 3 millim.

247. — — Le même portrait.

Troisième état ; une seconde ligne ajoutée à l'inscription ; l'adresse de *M. vanden Enden* effacée ; au milieu de la marge, la marque G. H.
Beau et rare. — Très-belle épreuve à toutes marges.

248. — — Le même portrait.

Quatrième état ; sans adresse.
Epreuve à toutes marges.

249. PIERRE PAUL RUBENS, peintre d'histoire, mort à Anvers en 1640. — Chef-d'œuvre de la gravure au burin.

Premier état (Weber, p. 78). Une ligne de titre D. PETRUS PAULUS RUBBENS EQUES ; à gauche, le nom de *van Dyck ;* à droite, l'adresse de *Mart. vanden Enden.* Avant le nom du graveur.
Superbe épreuve, de la plus grande rareté. — Exemplaire de la vente H. D(reux). 1 millim. de marche.

250. — — Le même portrait.

Quatrième état ; le titre augmenté de deux nouvelles lignes ; avec le nom du graveur ; à droite, *Cum privilegio ;* au milieu, l'adresse G. H.
Très-beau et très-rare.
Très-belle épreuve à toutes marges.

251. — — Le même portrait.

Belle épreuve du cinquième état ; sans adresse.

252. CÉSAR ALEXANDRE SCAGLIA, abbé de Stafarde.

Premier état (Weber, p. 79). Deux lignes de titre ; à gauche le nom du peintre ; l'adresse de *Mart. vanden Enden* à droite. Avant le nom du graveur.
Presque unique.
Très-belle épreuve de la vente Martelli : 2 mill. de marge.

253. — — Le même portrait.

Deuxième état ; toutes lettres effacées et remplacées par un nouveau titre en une ligne et six vers latins à deux colonnes, le dernier mot du deuxième vers est *Regens.* Au dessous, à gauche, *P. Pontius scalp.* ; au milieu *Ant. van Dyck pinxit*, à droite *Mart. vanden Enden excudit cum privilegio.*
État extrêmement rare ; belle épreuve avec 3 mill. de marge.

254. — — Le même portrait.

Troisième état ; même titre, même adresse, mais au lieu du mot *Regens* on lit Mouens, à la fin du deuxième vers.
Très-rare. — Très-belle épreuve avec marge de 4 millim.

255. — — Le même portrait.

Cinquième état, le mot MOUENS transformé en MOUENS ; la date obituaire est ajoutée sur la planche ; l'adresse de M. vanden Enden est effacée et on voit au milieu les lettres G. H. — Beau et rare. Très-belle épreuve, avec 18 mill. de marge.

256. — — Le même portrait.

Sixième état ; toute adresse effacée. Belle et ancienne épreuve.

256*bis*. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du même état, sur papier à la Folie, avec grandes marges.

257. FRANÇOIS THOMAS DE SAVOYE, prince de Carignan, représenté en cuirasse.

Premier état (Weber, p. 80 ; titre en trois lignes ; au dessous à gauche, *Paul. Pontius sculp.* ; au milieu le nom du peintre et à droite *Mart. van den Enden excudit Cum privilegio.*

Très-rare ; belle épreuve, 2 mill. de marge.

258. — — Le même portrait.

Troisième état ; sans adresse : belle épreuve.

259. GERARD SEGHERS, peintre d'histoire, né à Anvers en 1589, mort en 1651.

Premier état (Weber, p. 80) ; une ligne de titre ; à gauche le nom du peintre, à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden*. Avant le nom du graveur.

Très-rare. — Superbe épreuve ; 3 mill. de marge.

260. — — Le même portrait.

Deuxième état ; même titre, même adresse, avec le nom du graveur *Paul. du Pont sculp.* — Fort rare. — Très-belle épreuve, avec marge de 2 mill.

261. — — Le même portrait.

État intermédiaire (entre les 2e et 3e de Weber) ; quatre lignes de titre, les noms du peintre et du graveur ; l'adresse de *Mart. vanden Enden*, effacée, avant celle de G. H.

Épreuve de toute beauté et à pleine marge.

262. — — Le même portrait.

Troisième état de Weber ; même titre et noms des artistes, avec la marque G. H. — Beau et rare.

Superbe épreuve à toutes marges.

263. — — Le même portrait.

Quatrième état de Weber, sans adresse ; papier à la Folie à toutes marges.

264. ADRIEN VAN STALBENT, peintre de paysages, né à Anvers en 1580, mort en 1662.

Premier état (Weber, p. 81), une ligne de titre, le nom du peintre et l'adresse de Mart. vanden Enden. Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare. Très-belle épreuve de la vente Martelli, avec 2 mill. de marge.

265. — — Le même portrait.

Autre exemplaire du premier état, ayant une partie de la marge inférieure découpée.
Très-belle épreuve; marge de 2 mill.

266. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, le nom du graveur *Paul du Pont sculp.*, ajouté. — Très-rare.
Épreuve montée et légèrement tachée et endommagée à la marge.

267. — — Le même portrait.

Troisième état, avec deux lignes de titre, les mots PICTOR RURALIUM PROSPECTUUM ANTVERPIAE ont été ajoutés; l'adresse de M. vanden Enden est effacée; celle de G. H. est placée au milieu. — Beau et rare.
Très-belle épreuve à pleines marges.

268. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée. Belle épreuve à toutes marges.

269. HENRI STEENWYCK, peintre d'intérieurs d'églises et de palais, né à Anvers en 1589.

Premier état (Weber, p. 81), avec une ligne de titre HENRICUS STEENWYCK; à gauche, le nom du peintre; à droite, l'adresse de *M. vanden Enden;* avant le nom du graveur. Superbe épreuve de la vente Martelli.
Extrêmement rare; marge de 2 millim.

270. — — Le même portrait.

Troisième état, le titre en deux lignes, les mots PICTOR ARCHITECTONICES HAGAE COMITIS étant ajoutés; avec le nom du graveur et l'adresse G. H. au lieu de *M. vanden Enden*. — Beau et rare.
Très-belle épreuve à pleines marges.

271. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée.
Belle épreuve à toutes marges.

272. — — Le même portrait.

Autre épreuve du même état, moins belle et moins grande de marges.

273. THÉODORE VAN LOON, peintre d'histoire.

Premier état (Weber, p. 82), avec une ligne de titre THEODORUS VANLONIUS, avant le nom du graveur. — A gauche, le nom du peintre; à droite, l'adresse de l'éditeur, *M. vanden Enden*.
Extrêmement rare.
Très-belle épreuve, ayant 1 millim. de marge.

274. — — Le même portrait.

Deuxième état, mêmes titre et adresse, mais le nom du graveur ajouté. — Très-rare.
Très-belle épreuve, 4 millim. de marge.

275. — — Le même portrait.

Troisième état, avec le titre en deux lignes ; la seconde porte : PICTOR HUMANARUM FIGURARUM MAIORUM LOVANII; les noms du peintre et du graveur ont été effacés et gravés de nouveau ; celui du peintre se trouve ici au-dessous du nom du graveur. — L'adresse de *M. vanden Enden* est remplacée par les lettres G. H. qu'on voit au milieu.
Beau et rare. — Très-belle épreuve, avec 20 millim. de marge.

276. — — Le même portrait.

Quatrième état, sans aucune adresse d'éditeur. — Belle épreuve.

277. SIMON DE VOS, peintre d'histoire, né à Anvers en 1603.

Premier état (Weber, p. 83), avec une ligne de titre, le nom du peintre et l'adresse de *M. vanden Enden*. Avant le nom du graveur. — Extrêmement rare.
Superbe épreuve de la vente Martelli ; 2 millim. de marge.

278. — — Le même portrait.

Deuxième état, mêmes titre, nom du peintre et adresse de l'éditeur, mais avec le nom du graveur. — Très-rare.
Fort belle épreuve ; 1 millim. de marge.

279. — — Le même portrait.

Troisième état, le titre en trois lignes ; l'adresse de *M. vanden Enden* est remplacée par les lettres G. H.
Beau et rare. Très-belle épreuve, avec 24 millim. de marge.

280. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée. Belle épreuve ancienne.

281. — — Le même portrait.

Autre épreuve du même état et d'un tirage postérieur.

282. JEAN WILDENS, peintre de paysages, né à Anvers en 1584, mort en 1644.

Premier état (Weber, p. 83), avec une ligne de titre JOANNES WILDENS ; à gauche le nom du peintre, à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden.* — Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Belle épreuve; une légère tache dans le fond à droite; marge de 3 millim.

283. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur. — Très-rare.
Très-belle épreuve, avec 3 millim. de marge.

284. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du même état ; 1 millim. de marge.

285. — — Le même portrait.

Troisième état, avec deux lignes de titre, les mots PICTOR RURALIUM PROSPECTUUM ANTVERPIAE étant ajoutés ; l'adresse de *M. v. d. Enden* est remplacée par les lettres G. H. — Beau et rare.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

286. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée. — Belle et ancienne épreuve ; 3 millim. de marge.

287. MARIE DE MÉDICIS, reine de France.

Deuxième état (Weber, p. 84), avec le nom du graveur *Pontius* au lieu de *Ponsius*, qu'on lit sur les épreuves du premier état. — Adresse *M. vanden Enden.*
Très-rare.
Très-belle épreuve; 2 millim. de marge.

288. — — Le même portrait.

État non décrit par Weber, avec le même titre, l'adresse de *M. v. d. Enden* effacée, *mais avant celle de G. H.*
Très-belle épreuve, avec marge de 25 millim.; sur papier à la grande Folie.

Par ANDRÉ STOCK.

289. PIERRE SNAYERS, peintre d'histoire, né à Anvers en 1593.

Très-belle épreuve AVANT TOUTE LETTRE; de la plus grande rareté. — Weber, p. 85, n'en cite que deux autres exemplaires.
De la vente Arozarena, faite à Paris en 1861 ; 2 mill. de marge.

290. — — Le même portrait.

Premier état de Weber, avec une ligne de titre, le nom du peintre et l'adresse de M. vanden Enden. — Très-rare.
Très-belle épreuve; de la vente Martelli; 2 mill. de marge.

291. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec un nouveau titre, en deux lignes, PETRUS SNAYERS//PRAELIORUM PICTOR BRUXELLIS. — L'adresse de *M. vanden Enden* est remplacée par le nom du graveur *Andreas Stock sculpsit.*
Belle épreuve, à grandes marges.

Par ROBERT VAN VOERST.

292. Sir KENELME DIGBY, chevalier.

Premier état (Weber, p. 85), avec une ligne de titre; plus bas à gauche *R. V. Vorst sculp.*, au milieu *Ant. van Dyck pinxit*, à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden.* — Extrêmement rare.
Magnifique épreuve de la vente Martelli; 2 mill. de marge.

293. — — Le même portrait.

Autre très-belle épreuve du même état, à toutes marges.

294. — — Le même portrait.

Quatrième état, avec le titre en deux lignes, dont la deuxième commence par le mot AURATUS...; toute adresse effacée.

295. INIGO JONES, architecte, né à Londres en 1572, mort en 1651.

Premier état (Weber, p. 86); titre en deux lignes, avec le nom du peintre et l'adresse de *M. vanden Enden*. Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Belle épreuve de la vente Martelli; 3 mill. de marge.

296. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, avec le nom du graveur. — Très-rare. — Belle épreuve, avec 5 mill. de marge.

297. — — Le même portrait.

Troisième état, l'adresse de *M. vanden Enden* remplacée par les lettres G. H. — Beau et rare.
Belle épreuve, à toutes marges.

298. — — Le même portrait.

Quatrième état, sans aucune adresse. Belle et ancienne épreuve à toutes marges.

299. ROBERT VAN VOERST, gravé au burin, 1596 + 1660.

Premier état (Weber, p. 86), avec une ligne de titre et avant le nom du graveur. — Extrêmement rare.
Très-belle épreuve de la vente Archinto, à grandes marges.

300. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre et même adresse, avec le nom du graveur. Très-rare.
Épreuve très-belle de la vente Martelli; 2 mill. de marges.

301. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du même état; plus grande de marges.

302. — — Le même portrait.

Quatrième état, avec deux lignes de titre, sans aucune adresse; belle épreuve, mais rognée; elle est peut-être d'un état non décrit avant G. H., entre les nos 2 et 3 de Weber.

303. SIMON VOUET, peintre d'histoire, né à Paris, 1582 + 1641.

Premier état (Weber, p. 87), avec une ligne de titre, en *grands caractères*, de plus de 6 mill. de hauteur; à gauche, *R. V. Vorst sculp.*; au milieu le nom du peintre, et à droite l'adresse de *M. vanden Enden*.
Extrêmement rare.
Belle épreuve du cabinet du Dr Wolff, vente de 1860.

304. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec la même adresse; le nom de SIMON VOUET a été regravé en caractères plus petits, d'environ 5 mill. de hauteur. — État presque aussi rare que le précédent. Très-bel exemplaire de la vente Martelli; 4 mill. de marge.

305. — — Le même portrait.

Troisième état (*inconnu à Weber*), avec les noms du graveur et du peintre et sans l'adresse de M. vanden Enden, mais ayant le titre en DEUX LIGNES, comme suit : SIMON VOUET // PICTOR HUMANARUM FIGURARUM PARISIIS //.
État très rare en très-bel exemplaire, à grandes marges.

306. — — Le même portrait.

Quatrième état (3e état de Weber), avec le titre en *trois* lignes : SIMON VOUET // PARISIENSIS PRIMVS GALLIARVM REGIS PICTOR // HISTORIARVM IN MAIORI FORMA //. — Sans aucune adresse, seulement avec les mots *cum privilegio*. — Belle épreuve; 2 mill. de marge.

Par LUCAS VORSTERMAN.

307. JACQUES DE CACHIOPIN, amateur de tableaux à Anvers.

Premier état (Weber, p. 87), avec une ligne de titre JACOBVS DE CACHOPIN; à gauche le nom du peintre, à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden;* avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Superbe épreuve du cabinet H. Dreux; au verso la signature de *P. Mariette*, 1671; marge de 2 mill.

308. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre en une ligne, mais le nom corrigé en CACHIOPIN, la lettre I a été ajoutée au-dessus des lettres HO; avec le nom du graveur *L. Vorsterman*, placé sous celui du peintre.
Très-rare. — Belle épreuve, avec 1 mill. de marge.

309. — — Le même portrait.

Troisième état, titre en deux lignes, ayant les mots AMATOR ARTIS PICTORIAE ANTVERPIAE ajoutés; l'adresse de vanden Enden est effacée et remplacée par les lettres G. H.
Beau et rare. — Très-belle épreuve, à toute marge.

310. — — Le même portrait.

Quatrième état, sans aucune adresse. — Ancienne épreuve avec marge.

311. JACQUES CALLOT, peintre et graveur, né en 1593, mort en 1635.

Premier état (Weber, p. 88), avec une ligne de titre IACOBVS CALLOT; à gauche le nom du peintre et à droite l'adresse de *M. vanden Enden :* avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Bel exemplaire de la vente Martelli ; marge de 4 mill.

312. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur. — Très-rare.
Belle épreuve à toute marge.

313. — — Le même portrait.

Autre exemplaire, du même deuxième état ; très-belle épreuve, marges refaites.

314. — — Le même portrait.

Cinquième état, avec le titre en trois lignes, et sans aucune adresse.

315. WENCESLAS COEBERGER, peintre, architecte, etc., 1560 + 1630.

Premier état (Weber, p. 89), avec une ligne de titre, avant le nom du graveur. — A gauche, le nom du peintre; à droite, l'adresse de *Mart. vanden Enden.*
Très-rare.
Fort belle épreuve du cabinet Wolff, vente de 1860; marge de 21 mill.

316. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre et même adresse, avec le nom du graveur.— Non moins rare.
Belle épreuve, mais peu de marge; un léger raccommodage dans la marge blanche, à côté du nom du peintre.

317. — — Le même portrait.

Troisième état, avec le titre en quatre lignes; les noms des artistes et l'adresse ont été effacés et gravés de nouveau; on lit à gauche, en deux lignes : *Ant. van Dyck // pinxit //*; à droite *L. Vorsterman // sculpsit //*; au milieu G. H. — Beau et rare.
Belle épreuve.

318. — — Le même portrait.

Quatrième état, sans aucune adresse. — Exemplaire à toute marge.

319. — — Le même portrait.

Autre épreuve du même état; exempl. plus court de marges; 25 mill.; tiré sur papier à la Folie.

320. DEODAT DELMONT, peintre d'histoire, né à Saint-Trond en 1581, mort en 1634.

Premier état (Weber, p. 89), une ligne de titre; à gauche le nom du peintre; à droite, l'adresse de l'édit. *Mart. vanden Enden;* avant le nom du graveur. — Extrêmement rare.
Superbe épreuve; 5 mill. de marge.

321. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur.
Très-rare; un coin de la marge gauche, en bas, manque.

322. — — Le même portrait.

Troisième état, titre en *trois lignes*, l'adresse de M. v. d. E. effacée et remplacée par les lettres G. H., qui ont été grattées sur cette épreuve; grand de marges.

323. — — Le même portrait.

Quatrième état, sans aucune adresse.

324. ANTOINE VAN DYCK, le grand peintre lui-même.

Premier état (Weber, p. 90), avant le nom du graveur; le titre en une ligne; à gauche le nom du peintre, à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden*.
Extrêmement rare. — Magnifique épreuve de la vente Archinto; 5 mill. de marge.

325. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre et même adresse, mais avec le nom du graveur. — Non moins rare.
Belle épreuve à toute marge.

326. — — Le même portrait.

Quatrième état le titre en deux lignes, sans aucune adresse.

327. HUBERT VAN DEN EYNDEN, sculpteur à Anvers.

Premier état (Weber, p. 90), avant le nom du graveur; titre en une ligne; à gauche, le nom du peintre; à droite, l'adresse de *Mart. vanden Enden*. — Extrêmement rare.
Très-belle épreuve de la vente Martelli : 2 mill. de marge.

328. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec le nom du graveur; même titre et adresse. — Très-rare. Belle épreuve avec 2 mill. de marge.

329. — — Le même portrait.

Troisième état, le titre en *deux lignes*, ayant les mots STATVARIVS ANTVERPIAE ajoutés; l'adresse de M. v. d. Enden a été effacée; avec la marque G. H. au milieu. — Beau et rare : belle épreuve avec 20 mill. de marge.

330. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée. Belle épreuve à toute marge.

331. — — Le même portrait.

Autre épreuve, plus petite de marges, du même état.

332. THÉODORE GALLE, graveur au burin, né à Anvers vers 1560.

Premier état (Weber, p. 91), avant le nom du graveur; une ligne de titre; à gauche, le nom du peintre; à droite, l'adresse de *Mart. vanden Enden*. — Très-rare.
Très-belle épreuve de la vente Martelli : avec 2 mill. de marge.

333. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du même premier état; exemplaire ayant peu de marges.

334. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec le nom du graveur; même titre et même adresse. Très-rare. — Fort belle épreuve : 1 mill. de marge.

335. — — Le même portrait.

Autre épreuve à toutes marges, du même état.

336. — — Le même portrait.

Troisième état, le titre en deux lignes, avec les mots CALCOGRAPHVS ANTVERPIAE ajoutés; l'adresse de vanden Enden remplacée par la marque G. H. — Beau et rare. Belle épreuve à toute marge.

337. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée. — Belle épreuve à toute marge.

338. GASTON DE FRANCE, duc d'Orléans.

Premier état (Weber, p. 91), avec deux lignes de titre, les noms du graveur et du peintre, et l'adresse de Mart. vanden Enden. (On sait qu'il n'y a point d'épreuves avant le nom du graveur.)
État extrêmement rare; superbe épreuve de la vente Archinto : marge de 10 mill.

339. — — Le même portrait.

Deuxième état, même adresse et avec la même inscription, mais avec les points après les mots PRINCEPS. GASTON. FRANCIA. DUX., et les traits d'union entre les deux syllabes du mot FRA"TER (deuxième ligne).
Très-rare. — Fort belle épreuve : marge de 3 mill.

340. — — Le même portrait.

Quatrième état, sans aucune adresse. — Ancienne épreuve à toutes marges.

341. HORACE LOMI (dit GENTILESCHI), peintre d'histoire, né à Pise en 1563, mort à Londres en 1647.

Premier état (Weber. p. 92), avant le nom du graveur; avec une ligne de titre HORATIVS GENTILESCIVS; à gauche, le nom du peintre; à droite, l'adresse de *Mart. vanden Enden.*
Très-rare. — Très-belle épreuve de la vente Martelli avec 3 mill. de marge.

342. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec le nom du graveur; même titre et même adresse. Très-rare. Superbe épreuve avec 3 mill. de marge.

343. — — Le même portrait.

Autre état (intermédiaire entre les nos 2 et 3 de Weber), le titre en *deux lignes*, l'adresse de *Mart. vanden Enden* effacée; avant la marque de G. H.

Très-belle épreuve d'un état rare, sur papier à la Folie, avec marge de 25 mill.

344. — — Le même portrait.

Troisième état de Weber, le titre en deux lignes; l'adresse de M. vanden Enden effacée; au milieu les lettres G. H.

Beau et rare. — Très-belle épreuve, à toutes marges, de la vente Nauman.

345. — — Le même portrait.

Quatrième état de Weber, sans aucune adresse. Belle épreuve ancienne, à pleines marges.

346. PIERRE DE JODE (dit LE VIEUX), graveur au burin, né à Anvers en 1570.

Premier état de Weber (p. 93), avec le titre en une ligne PETRVS DE JODEN: plus bas, à gauche, le nom du peintre, et à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden*. Avant le nom du graveur.

Extrêmement rare.

Belle épreuve de la vente Busche, faite à Paris en 1857; 2 mill. de marge.

347. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre et même adresse, avec le nom du graveur.

Très-rare; très-belle épreuve; 5 mill. de marge.

348. — — Le même portrait.

Troisième état, le titre en deux lignes, les mots CALCOGRAPHVS ET DELINEATOR ANTVERPIENSIS ajoutés; sans l'adresse de Mart. vanden Enden, mais avec la marque G. H. au milieu.

Très-belle épreuve; 10 millim. de marge.

349. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée; pleines marges.

350. JEAN LIVENS, peintre d'histoire et graveur à l'eau-forte, né à Leide en 1607.

Premier état (Weber, p. 93), une ligne de titre, le nom du peintre et l'adresse de Mart. vanden Enden. Avant le nom du graveur.

Extrêmement rare.

Superbe épreuve avec 2 mill. de marge, de la vente Martelli.

351. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre et même adresse, avec le nom du graveur.

Très-rare.

Très-belle épreuve avec 18 mill. de marge, du cabinet Wolff.

352. — — Le même portrait.

Troisième état; le titre en *deux lignes*; l'adresse de M. vanden Enden est remplacée par la marque G. H., qu'on voit au milieu.
Beau et rare. — Très-belle épreuve; 25 mill. de marge.

353. — — Le même portrait.

Quatrième état; toute adresse effacée; belle épreuve.

354. CHARLES DE MALLERY, graveur au burin, né à Anvers vers 1576.

Premier état (Weber, p. 94), avec une ligne de titre CAROLVS DE MALLERY; le nom du peintre et l'adresse de Mart. vanden Enden. Avant le nom du graveur. — Extrêmement rare.
Magnifique épreuve de cette belle estampe; marge de 3 mill.

355. — — Le même portrait.

Autre superbe épreuve du même premier état; 12 mill. de marge.

356. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, mais avec le nom du graveur.
Très-rare. — Très-belle épreuve à toute marge.

357. — — Le même portrait.

Troisième état, le titre en deux lignes, ayant les mots CALCOGRAPHVS ANTVERPIAE ajoutés. — L'adresse de M. vanden Enden est effacée; au milieu les lettres G. H. — Beau et rare.
Très-belle épreuve; 20 mill. de marge.

358. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée.

359. JEAN VAN MILDERT, sculpteur mort à Anvers en 1638.

Premier état (Weber, p. 94), avant le nom du graveur; une ligne de titre JOANNES VAN MILDER; le nom du peintre et l'adresse de *Mart. vanden Enden.* — Très-rare.
Très-belle épreuve de la vente Martelli, avec 2 millim. de marge.

360. — — Le même portrait.

Deuxième état, mêmes titre et adresse, mais avec le nom du graveur. — État également très-rare. — Très-belle épreuve, avec 10 mill. de marge.

361. — — Le même portrait.

Troisième état, le titre en *deux* lignes, avec les mots STATUARIUS, etc. ajoutés; la marque G. H., placée au milieu, remplace l'adresse de M. vanden Enden.
Beau et rare. — Très-belle épreuve, avec 22 mill. de marge.

362. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée.

363. — — Le même portrait.

Cinquième état, également sans adresse et le nom MILDER changé en MILDERT.

364. NICOLAS FABRICE DE PEIRESC, conseiller au Parlement d'Aix.

Premier état (Weber, p. 95), avant le nom du graveur; titre en deux lignes, l'adresse de *Mart. vanden Enden* et le nom du peintre.
Extrêmement rare.
Très-belle épreuve de la vente Martelli : 3 mill. de marge.

365. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec le nom du graveur; mêmes titre et adresse.
Très-rare.
Épreuve également très-belle ; 5 mill. de marge.

366. — — Le même portrait.

Troisième état; l'adresse de M. vanden Enden effacée et remplacée par la marque G. H.
Beau et rare.— Très-belle épreuve, à pleines marges.

367. — — Le même portrait.

Quatrième état, sans aucune adresse.
Ancienne épreuve sur papier à la Folie ; pleines marges.

368. CORNEILLE SACHTLEVEN, peintre, né à Rotterdam en 1606.

Premier état (Weber, p. 96), avant le nom du graveur; le titre n'a qu'une ligne ; au-dessous, à gauche, on lit le nom du peintre, et à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden.* — Extrêmement rare. Très-belle épreuve; 3 mill. de marge.

369. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec le même titre et la même adresse, et avec le nom du graveur.
Très-belle épreuve, avec 5 mill. de marge.

370. — — Le même portrait.

Autre épreuve du même état que le précédent, mais plus faible de tirage.
Exemplaire à toutes marges.

371. — — Le même portrait.

Troisième état; le titre en deux lignes, les mots HOLLANDUS PICTOR etc., y sont ajoutés. — Sans l'adresse de Mart. vanden Enden, laquelle est remplacée par la marque G. H.— Beau et rare.
Très-belle épreuve à pleines marges.

372. CORNEILLE SCHUT, peintre à Anvers.

Premier état (Weber, p. 96), une ligne de titre CORNELIVS SCHVT; plus bas, à gauche, le nom du peintre, et à droite, *Mart. vanden Enden excudit.*— Avant le nom du graveur.
Extrêmement rare.
Très-belle épreuve de la vente Martelli; 3 mill. de marge.

373. — — Le même portrait.

Autre superbe épreuve du premier état; 12 mill. de marge.

374. — — Le même portrait.

Troisième état, deux lignes de titre, les mots PICTOR HUMANARUM FIGUR., etc., étant ajoutés; l'adresse de Mart. vanden Enden est effacée; au milieu la marque G. H.— Beau et rare. Très-belle épreuve à toutes marges.

375. — — Le même portrait.

Quatrième état, sans aucune adresse.— Ancienne épreuve sur papier à la Folie; pleines marges.

376. DON AMBROISE SPINOLA, duc de Sanseverino, général des armées d'Espagne dans les Pays-Bas.

Premier état (Weber, p. 97), le titre en trois lignes, plus bas à gauche le nom du graveur, au milieu celui du peintre et à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden.*
Très-rare et fort belle épreuve; 3 mill. de marge.
On ne connaît pas d'épreuves de cette estampe avant le nom du graveur.

377. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, mais l'adresse de M. vanden Enden a été effacée; avec la marque de G. H.— Beau et rare.
Très-belle épreuve à toute marge.

378. — — Le même portrait.

Troisième état, toute adresse effacée.

379. PIERRE STEVENS, amateur de tableaux.

Deuxième état (Weber, p. 98), le titre en une ligne PETRVS STEVENS, avec les noms des artistes et l'adresse de M. vanden Enden. — Très-rare; très-belle épreuve, avec 2 mill. de marge.

380. — — Le même portrait.

Troisième état, avec le titre en trois lignes, sans l'adresse de M. vanden Enden et avec la marque G. H.
Beau et très-rare.— Très-belle épreuve, 25 millim. de marge

381. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée.

382. LUCAS VAN UDEN, peintre de paysages, né à Anvers en 1595.

Premier état (Weber, p. 99), avec une ligne de titre; plus bas, à gauche, le nom du peintre; à droite Mart. vanden Enden; avant le nom du graveur. — Extrêmement rare. — Belle épreuve de la vente Martelli; 2 millim. de marge.

383. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, même adresse, avec le nom du graveur. — Très-rare; belle épreuve à pleines marges.

384. — — Le même portrait.

Troisième état; titre en deux lignes, les mots PICTOR RURALIUM, etc., étant ajoutés; sans l'adresse de *M. vanden Enden*, mais avec la marque G. H. au milieu. — Beau et rare. — Très-belle épreuve; 16 mill. de marge.

385. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée. — Belle et ancienne épreuve; pleines marges.

386. CORNEILLE DE VOS, peintre de portraits.

Premier état (Weber, p. 99), avec une ligne de titre; le nom du peintre et l'adresse de *Mart. vanden Enden*. Avant le nom du graveur. — Très-rare.
Très bel exempl. de la vente Martelli : 3 mill. de marge.

387. — — Le même portrait.

Deuxième état, même adresse et même titre, avec le nom du graveur. Très-rare. — Belle épreuve ; avec 6 mill. de marge.

388. — — Le même portrait.

Autre très-belle épreuve du deuxième état ; 3 mill. de marge.

389. — — Le même portrait.

Troisième état, avec deux lignes de titre; l'adresse de Mart. vanden Enden est effacée; au milieu les lettres G. H. — Beau et rare ; très-belle épreuve; 24 mill. de marge.

390. — — Le même portrait.

Quatrième état, toute adresse effacée.
Belle et ancienne épreuve à pleines marges.

Par LUCAS VORSTERMAN, le jeune.

391. GÉRARD SEGHERS, peintre d'histoire, né à Anvers en 1589, mort en 1651.

Deuxième état, *non décrit par Weber* (p. 100); le titre en cinq lignes, mais le prénom du peintre écrit ainsi : D. GERARDI, au lieu de D. GERARDO; avant les noms de van Dyck et celui du graveur, et avant l'adresse de M. vanden Enden.
Superbe épreuve.

392. — — Le même portrait.

Deuxième état de Weber; titre en cinq lignes et le prénom du peintre indiqué par GERARDO; avant les noms de van Dyck et celui du graveur, et avant l'adresse de M. vanden Enden. — Très-rare ; très-belle épreuve, avec 3 mill. de marge.

393. — — Le même portrait.

Troisième état, avec le même titre; le nom du peintre ajouté à gauche, au-dessous de l'inscription; à droite l'adresse de *Mart. vanden Enden.*

II. — Portraits gravés pour l'Éditeur

GILLIS HENDRICX.

Par SCHELTE à BOLSWERT.

394. ANDRÉ VAN ERTVELT, d'Anvers, peintre de marine.

Premier état de Weber, p. 101 ; deux lignes de titre ; à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur. — Au milieu les lettres G. H. — Très-rare. Très-belle épreuve ; 23 millim. de marge.

395. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve ; à pleines marges du même état.

396. LADY MARY RUTEN, femme d'Antoine van Dyck ; plus tard remariée avec Sir Richard Pryse.

Premier état de Weber, p. 102. Le titre est en deux lignes ; plus bas à gauche, *Ant. van Dyck, pinxit ;* à droite. *S., à Bolswert, sculpsit ;* avant l'adresse de l'éditeur. — Extrêmement rare. Très-belle épreuve ayant 6 millim. de marge ; elle est remontée.

397. — — Le même portrait.

Deuxième état, le titre en trois lignes, les lettres G. H. en bas à droite, immédiatement au-dessous du trait carré. — Très-rare ; belle épreuve, avec 12 millim. de marge.

398. — — Le même portrait.

Troisième état, même titre, mais les lettres G. H. sont enlevées. — Belle et ancienne épreuve ; 10 millim. de marge.

Par PIERRE CLOUET.

399. HENRY RICHARD, COMTE DE HOLLAND, mort en 1660.

Premier état (Weber, p. 102), avant le titre ; à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur. — Avant l'adresse.
Extrêmement rare. Très-bel exemplaire, grand de marges.

400. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec deux lignes de titre ; les noms du peintre et du graveur placés à gauche ; à droite, en deux lignes, *Gillis Hendricx, excudit.*
Belle épreuve, 3 millim. de marge.

401. — — Le même portrait.

Autre épreuve du même état ; exemplaire remonté, avec marge de 6 millim.

Par PIERRE DE JODE, le jeune.

402. PIERRE DE JODE, le jeune, graveur au burin, né à Anvers en 1606.

ÉPREUVE D'ESSAI, avant divers travaux et AVANT LA LETTRE.
Très-belle épreuve, avec 4 millim. de marge de deux côtés, 3 millim. en haut, et une marge de 20 millim. en bas.
Weber ne cite que deux autres épreuves AVANT LA LETTRE (p. 105), qui se trouvent au cabinet d'Amsterdam et au Musée Britannique.

403. — — Le même portrait.

Deuxième état; deux lignes de titre, à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur. L'adresse G. H. a été effacée. — Très-belle épreuve; 2 millim. de marge.

404. — — Le même portrait.

Autre épreuve du même état, d'un tirage plus faible, mais à pleine marge, sur papier à la Folie.

405. JEANNE DE BLOIS.

Seul état décrit par Weber (p. 103). Une ligne de titre ; plus bas, à gauche, les noms des artistes, formant deux lignes; à droite *Gillis Hendricx, excudit.*
Très-belle épreuve ; 4 millim. de marge.

Par ADRIEN LOMMELIN.

406. FERDINAND, ARCHIDUC D'AUTRICHE, gouverneur des Pays-Bas.

Seul état connu de cette planche; le titre en deux lignes, les noms des artistes à gauche ; à droite *Gillis Hendricx excudit.*
Belle épreuve à toute marge.

407. SCHELTE A BOLSWERT, graveur au burin, d'Anvers, né vers 1586, à Bolswert en Frise.

Premier état (Weber, p. 104); l'estampe représente le portrait de HVBERTVS DV HOT; titre en une ligne; à gauche les noms des artistes; à droite *Gillis Hendricx, excudit* ; 7 millim. de marge.

408. — — La même planche.

Deuxième état ; la tête est effacée et remplacée par celle de *S. à Bolswert ;* deux lignes de titre ; à gauche les noms des artistes en deux lignes ; à droite, *Gillis Hendricx, excudit.*
Exemplaire à pleines marges.

409. ALEXANDRE DELLA FAILLE, d'Anvers.

ÉPREUVE D'ESSAI, AVANT TOUTE LETTRE et avant divers travaux à la tête. Superbe exemplaire à toutes marges.

410. — — Le même portrait.

Premier état de Weber, p. 104 ; avec une ligne de titre ; à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur et l'adresse de *Gillis Hendricx excudit*, en deux lignes.
Très-belle épreuve, avec marge.

411. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre et même adresse ; mais, au milieu, on lit la seconde adresse : *Jacobus de Man exc.*

Par JACQUES NEEFFS.

412. MARTIN RYCKAERT, peintre de paysages, né à Anvers en 1591.

Premier état de Weber, p. 104 ; deux lignes de titre ; à gauche, le nom du peintre ; à droite, celui du graveur ; au milieu les lettres G. H.
Beau et rare. — Très-belle épreuve : 14 mill. de marge.

413. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du même état ; la marge coupée jusqu'au trait.

414. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, mais les lettres G. H. effacées. Belle et ancienne épreuve.

415. ANTOINE DE TASSIS, chanoine d'Anvers, amateur de beaux-arts.

Premier état, Weber, p. 105 ; trois lignes de titre ; à gauche le nom du peintre ; à droite celui du graveur ; au milieu les lettres G. H. — Beau et très-rare. — Très-belle épreuve à grandes marges, de la vente Nauman.

416. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, les lettres G. H. effacées.
Belle épreuve ; 2 mill. de marge.

Par PAUL PONTIUS ou DUPONT.

417. NICOLAS ROCKOX, ancien conseiller de la ville d'Anvers, portrait en buste, dans une forme ovale.

Troisième état de Weber, p. 106. Dans la quatrième ligne de l'inscription de Gevartius se trouve le mot *claudit*, substitué à *vixit*. — Sur la tablette du support on trouve, à gauche, le nom du graveur *Paul Pontius sculpsit*, et à droite l'adresse *H. de Neyt excudit.*

Très-rare ; fort belle épreuve : 15 mill. de marge.

418. — — Le même portrait.

Quatrième état, le nom du graveur est suivi de la date de 1639.

Très-rare. — Belle épreuve; 3 mill. de marge.

419. — — Le même portrait.

Sixième état, à gauche, sur la tablette, est ajoutée une ligne, au-dessus du nom du graveur, portant *Pet. Paul Rubenius* ; et au-dessus des trois distiques se trouvent les trois mots OBIIT XII DEC. M. DC. XL.

Belle et ancienne épreuve ; 5 mill. de marge.

420. — — Le même portrait.

Septième état, avec la date de la mort ; l'adresse de H. de Neyt, effacée est remplacée par les lettres G. H. ; la date de 1639, qui suivait le nom du graveur, a disparu ; au lieu du nom de P. P. Rubenius, on y lit celui d'*Ant. van Dyck pinxit;* et enfin l'inscription sur la bordure ovale a été modifiée ; pour *aet. anno lxxix,* on y a mis : *Rei antiquariae cultor.* — Très-rare.

Belle épreuve, 22 mill. de marge.

Le changement du mot *Quiesq'* (dans le troisième pentamètre du même distique) que Weber indique seulement pour le 8e et dernier état de la planche ; ce changement est déjà opéré sur notre épreuve du 7e état.

Par LUCAS VORSTERMAN.

421. FRANÇOIS DE MONCADA, marquis d'Aytone, grand sénéchal d'Aragon.

Premier état, Weber, p. 107. — Le titre en quatre lignes; sur l'estampe même, à droite, on lit en deux lignes *D. A. van Dyck, pinxit. // L. Vorsterman sculpsit;* avant l'adresse de G. H. et avant les mots : *Cum privilegio* à la suite du nom du graveur. — Extrêmement rare.

L'épreuve est belle, mais elle est légèrement tachée : 10 mill. de marge.

422. — — Le même portrait.

Troisième état, sans l'adresse de G. H.; les mots *Cum privilegio*, après le nom du graveur, sont encore visibles. — Belle épreuve; 8 mill. de marge.

423. WOLFGANG, GUILLAUME, comte palatin du Rhin.

Premier état, Weber, p. 108. Trois lignes de titre; à gauche le nom du peintre, au milieu *cû privileg.*, à droite *L. Vorsterman sculp.* Avant la marque de G. H.
Très-beau et très-rare; 1 mill. de marge.

424. — — Le même portrait.

Troisième état; les lettres G. H. ont été effacées. Papier à la Folie; pleines marges.

425. ISABELLE-CLAIRE-EUGÉNIE, infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas espagnols; en habit de l'ordre de Saint-François.

Premier état, Weber, p. 108. — Trois lignes de titre; à gauche, le nom du peintre; au milieu, les mots *cû privileg.*; à droite, *L. Vorsterman sculp.*; avant les lettres G. H. — Extrêmement rare.
Très-belle épreuve; 2 mill. de marge.

426. — — Le même portrait.

Troisième état, les lettres G. H. ont été effacées.

III. — Collection de portraits, d'après van Dyck, gravés pour l'Éditeur

JEAN MEISSENS

Par PIERRE BAILLU.

427. ANTOINE DE BOURBON, légitimé de France, comte de Moret.

Premier état, Weber, p. 109. Le titre en trois lignes; à gauche, le nom du peintre; au milieu, *Petrus de Ballu sculpsit;* à droite, *Joannes Meyssens excudit Antverpiae.*
Belle épreuve; 6 mill. de marge.

428. — — Le même portrait.

Deuxième état, les mots *Joannes Meyssens* ont été effacés; il ne reste plus de l'adresse que les mots *excudit Antverpiae.* Épreuve à pleines marges.

429. HONORÉ D'URFÉ, auteur de l'Astrée.

Premier état, Weber, p. 110, avec deux lignes de titre; à gauche, le nom du peintre; au milieu, celui du graveur; à droite, *Joannes Meyssens excudit.*
Très-belle épreuve; 3 mill. de marge.

430. — — Le même portrait.

Deuxième état, l'adresse de Meyssens effacée.

430*bis*. LUCY PERCY, comtesse de Carlisle etc.

Deuxième état, l'adresse de Meyssens effacée. (Weber p. 110.)

Par CORNEILLE GALLE.

431. Frontispice gravé pour la suite de portraits de van Dyck, publiée par Meysens; titre en sept lignes, au pied des marches du trône sur lequel est assis le roi Philippe IV. — Ce titre porte : « *Theatrum principum // virorumq. doctrina et arte pingendi clarissimorum // ab // Antonio van Dyck et alijs ad vivum // expressorum, // sumptibus Joan. Meyssens. // Antverpiae.* // — A gauche : *N. v. Horst fig.;* au milieu : *Corn. Galle sculp.*

Pièce extrêmement rare, non décrite. Belle épreuve; 2 millim. de marge.

432. FERDINAND III, empereur.

Premier état, Weber, p. 110. Deux lignes de titre; les noms du peintre et du graveur, et à droite, l'adresse de *Jo. Meyssens excudit Antverpiae A°* 1649. — Très-belle épreuve avec 3 millim. de marge.

433. — — Le même portrait.

Deuxième état, l'adresse effacée.

434. MARIE D'AUTRICHE, impératrice, femme de l'empereur Ferdinand III.

Premier état, Weber, p. 110. Titre en deux lignes, les noms du peintre et du graveur, et l'adresse de J. Meyssens, avec la date de 1649.
Superbe épreuve ; 12 millim. de marge.

435. — — Le même portrait.

Deuxième état; l'adresse effacée.

436. HENRIETTE DE LORRAINE, princesse de Phalsbourg.

Premier état, Weber, p. 111. Trois lignes de titre ; les noms du peintre et du graveur ; à droite, l'adresse de Meyssens.
Epreuve ayant 1 millim. de marge.

437. — — Le même portrait.

Deuxième état; l'adresse effacée.

438. JEAN MEYSSENS de Bruxelles, peintre, graveur et éditeur d'estampes à Anvers.

Deuxième état, Weber, p. 111. Deux lignes de titre; le nom du personnage corrigé en MEISSENS et le nom du graveur placé à droite.
Très-belle épreuve, avec 23 millim. de marge.

439. GODEFROY-HENRI comte de PAPPENHEIM, maréchal des armées de l'empereur.

Premier état, Weber, p. 112. — Deux lignes de titre; à gauche le nom du peintre, au milieu *C. Galle sculpsit*, à droite l'adresse de J. Meyssens.
Belle épreuve du cabinet Archinto; 3 mill. de marge.

440. — — Le même portrait.

Deuxième état, l'adresse effacée.

441. ENGELBERT TAIE, député des États de Brabant.

Premier état, Weber, p. 112. — Deux lignes de titre; à gauche le nom du peintre, au milieu celui du graveur, à droite l'adresse de Joan. Meyssens.
Belle épreuve à toutes marges.

442. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du premier état; marges de 3 et 4 millim.

443. — — Le même portrait.

Deuxième état, l'adresse effacée.

Par PIERRE DE JODE.

444. BÉATRICE DE CUSANCE, princesse de Cantecroy, épouse de Charles III, duc de Lorraine.

Premier état, Weber, p. 112. — Deux lignes de titre; les noms des artistes et l'adresse de J. Meyssens.
Belle épreuve; marge de 4 millim.

445. — — Le même portrait.

Deuxième état; l'adresse effacée.

446. JEAN DE MONTFORT, maître général des monnaies du roi d'Espagne.

Premier état, Weber, p. 113. — Quatre lignes de titre; les noms des artistes et l'adresse de J. Meyssens. — Belle épreuve; 2 millim. de marge.

447. — — Le même portrait.

Deuxième état, l'adresse effacée.

Par JACOB NEEFFS.

448. MARIE-MARGUERITE DE BARLEMONT, comtesse d'Egmont.

Premier état, Weber, p. 113; avec une ligne de titre, les noms des artistes et l'adresse de J. Meyssens. — Belle épreuve; 3 millim. de marge.

449. — — Le même portrait.

Deuxième état, sans l'adresse de l'éditeur.

Par PAUL PONTIUS.

450. MARIE D'ARENBERG, princesse de Barbançon.

Premier état, Weber, p. 113. — Le titre en deux lignes, avec les noms des artistes et l'adresse de J. Meyssens.
Belle épreuve; marge 1 mill.

451. — — Le même portrait.

Deuxième état. l'adresse de Meyssens effacée.

Par CONRAD WAUMANS.

452. MARIE-CLAIRE DE CROY, duchesse d'Havré.

Premier état, Weber, p. 114. — Deux lignes de titre, les noms des artistes, et à droite l'adresse de J. Meyssens.
Belle épreuve à grandes marges.

453. — — Le même portrait.

Deuxième état, l'adresse effacée.

454. FRÉDÉRIC-HENRI, prince d'Orange, comte de Nassau, etc.

Premier état, Weber, p. 114. — Le titre en trois lignes, les noms des artistes et l'adresse de J. Meyssens.
Belle épreuve; marge de 3 mill.

455. — — Le même portrait.

Deuxième état, mais l'adresse effacée.

456. ÉMILIE DE SOLMS, princesse d'Orange, épouse de Frédéric-Henri.

Premier état, Weber, p. 114. — Deux lignes de titre, les noms des artistes et l'adresse de J. Meyssens. — De la vente De Lasalle, 1856.
Belle épreuve; marge de 4 mill.

457. — — Le même portrait.

Deuxième état, l'adresse effacée. — Quelques taches à la marge inférieure.
Belle et ancienne épreuve.

458. DON ANTOINE DE ZUNIGA EL DAVILA, marquis de Mirabelle.

Premier état de Weber, p. 115. — Trois lignes de titre ; les noms des artistes et l'adresse de J. Meyssens. — Superbe épreuve ; 20 mill. de marge.

459. — — Le même portrait.

Deuxième état (non décrit par Weber) ; même titre, mais l'adresse de Meyssens effacée ; avant l'adresse de J. de Man.
Belle épreuve ; marge de 5 mill.

460. — — Le même portrait.

Troisième état (deuxième de Weber), avec l'adresse de *Jacobus de Man*.

IV. — Portraits divers d'après A. van Dyck.

Par des GRAVEURS ANONYMES.

461. ANTOINE VAN OPSTAL, peintre de portraits, à Bruxelles.

Premier état, Weber, p. 116. — Une ligne de titre; à gauche *Anthonius van Dyck pinxit.* Avant l'adresse. — Très-beau et très-rare. — Très-belle épreuve; 6 mill. de marge.

462. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, avant l'adresse; des retouches au burin ont été apportées dans les plis du manteau.

463. — — Le même portrait.

Troisième état, avec la nouvelle adresse de *Jacobus de Man.*

464. GODEFROY-HENRY comte DE PAPPENHEIM, maréchal des armées de l'empereur.

SUPERBE ÉPREUVE AVANT LA LETTRE, extrêmement rare. — Cette planche est entièrement différente de celle gravée par Corn. Galle, décrite par Weber, p. 112; marge de 3 mill.

465. CHARLES I^er^, roi d'Angleterre.

Non décrit par Weber. Une ligne de titre CAROLUS DEI GRATIA MAGNAE BRITANNIAE FRANCIAE ET HIBERN. REX. A gauche *Antonius van Dyck pinxit,* à droite *Joan. Meyssens excudit.*
Très-belle épreuve du premier état. De la vente Nauman, 1862; marge 1 mill.

466. — — Le même portrait.

Deuxième état même titre, l'adresse de Meyssens effacée.

467. ADRIEN HANNEMAN (attribué à R. van Voerst).

Non décrit par Weber.
Très-belle épreuve AVANT TOUTE LETTRE; 6 mill. de marge.

468. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec le titre en deux lignes ADRIAN HANNEMAN // HISTORICAL AND PORTRAIT PAINTER. A gauche *Ant. van Dyck pinxit.*

Très-belle épreuve ; 10 millim. de marge.

469. GASPARD DE CRAYER, peintre de portraits d'Anvers.

Estampe en manière noire; le portrait tourné à gauche.

Deux lignes de titre GASPAR DE CRAYER ANTVERPIENSIS HUMA.um // FIGURARUM MAIORUM PICTOR CARDINALIS FERDI.di

Sans nom de graveur ni d'éditeur.

Belle épreuve, avec 4 mill. de marge.

470. — — Le même personnage.

La tête seule du peintre et une partie du collet; estampe à l'eau-forte.

471. GERARD SEGHERS, peintre d'histoire, né à Anvers en 1589.

Portrait en médaillon, gravé sur cuivre, tiré à deux teintes. Sans aucune indication de graveur, ni d'éditeur.

Belle épreuve à pleines marges.

472. PIERRE SYMEN, de Bruxelles (attribué à Lommelin).

BELLE ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE à pleines marges, de la vente Camberlyn, Paris, 1865.

Le portrait peint se trouve au Musée de Cassel.

473. — — Le même portrait.

Autre état, sans titre, ni nom du peintre ou de graveur, mais avec l'adresse de *Jacobus de Man.*

Belle épreuve.

474. CHARLES Ier, roi d'Angleterre.

Gravé par un maître anonyme; portrait à mi-corps tourné vers la droite; on lit dans la bordure ovale : *Carolus Dei gratia Britanniae magnae, Franciae et Hiberniae rex, fidei propugnator, etc.*

En-dessous : *Carolus bij der gratien Godts Koning // van Groot Britannien Vranckryk en // Irlandt. Beschermer des gheloffs;* à gauche, sur la planche, *Ant. van Dyck pinx.;* à droite, *J. C. Visscher excudit.* — Pièce très-rare.

Très-belle épreuve; marge de 2 mill.

475. JEAN DE MONTFORT, maître général des monnaies du roi d'Espagne; en ovale.

Estampe en manière noire, AVANT TOUTES LETTRES et à grandes marges.

476. Adrien Stalbent, en ovale; Franciscus Junius, et Lumague, banquier à Gênes; 3 portraits anonymes d'après van Dyck.

477. Portrait d'une dame inconnue.

Non décrit par Weber.
ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE.

477*bis*. MARIA RUTEN, femme de van Dyck, d'après la planche de S. à Bolswert.

Une ligne de titre; à gauche, *Anton. van Dyck pinxit*, à droite *Fran. van den Wyngaerde exc.*
Belle épreuve : marge de 4 mill.

Par SÉBASTIEN BARRAS.

478. LAZARE MAHARKYZUS, médecin d'Anvers. Pièce gravée en manière noire.

Weber, p. 127. Deux lignes de titre : LAZARUS MAHARKYZUS, *medicus Antverpiensis*. Plus bas, à gauche, *Ant. van Dyck pinxit*, à droite *Se. Barras sculpsit*.
Rare.— Belle épreuve de la vente Nauman.

Par A. BLOOTELINGH.

479. LE MARQUIS DE MIRABELLE.

Une ligne de titre : MARQUIS DE MIRABELLE; à gauche *A. van Dyck pinxit* à droite *A. Blootelingh sculp.*
Belle épreuve de la vente du m[is] de B. (1856); exempl. grand de marges.

480. — — Le même portrait.

Autre état, même titre, avec le nom du peintre; à gauche *A. Blootelingh sculp. et excud.*

Par P. VAN BLEEK.

481. FRANÇOIS DUQUESNOY, sculpteur, né à Bruxelles en 1594, mort à Livourne en 1643. Pièce en manière noire.

Trois lignes de titre : *Francesco Di Quesnoy..... before he suffered. Bellori.*
A gauche *A. van Dyck Eques pinx.*, à droite *P. V. B. ft.* 1751.

482. — — Le même portrait.

Même titre et les noms des artistes.
ÉPREUVE UNIQUE, tirée sur satin blanc.

Par R. BROOKSHAW.

483. — — Le même personnage.

Six lignes de titre : *Hic ille est*, etc.; à la sixième ligne : *per A. van Dyck ad vivum depictæ R. Brookshaw ft. Bruxellis, anno salutis* 1779. — Portrait en manière noire.

Par DE BOISSIEU.

484. Portrait d'homme, pièce à l'eau-forte.

Au-dessous : *Vandyck pinxit D B sub aqua forti 1770. Tiré du cabinet de Monsieur Seve, à Lyon.*

Par JOAN. VAN DER BRUGGEN.

485. ANTONIUS VAN DYCK, peintre célèbre. Pièce en manière noire.

Titre en une ligne : ANT. VAN DYCK EQUES PICTOR. A gauche : *Ant. van Dyck, pinx.*; à droite : *Joan. Vander Bruggen, fecit*, 1682.
Au-dessous : *A Paris, chez Vander Bruggen, Rue St-Jacques, à la Vieille poste.*
Belle épreuve.

Par PIERRE CLOUET.

486. JEAN CHRIST. VAN DER LAMEN, peintre d'histoire, d'Anvers.

Deux lignes de titre, à gauche le nom du peintre, à droite *Pet. Clouet sculpsit.*
Très-belle épreuve, avant que la planche ait été remordue à l'eau-forte. — Légère tache à la marge d'en haut; 3 millim. de marge.

487. — — Le même portrait.

Autre épreuve du même état, sur papier teinté.

488. THÉODORE ROGIERS, ciseleur en argent, d'Anvers.

Premier état, Weber, p. 117; deux lignes de titre; à gauche, le nom du peintre; à droite, *Petrus Clouet sculpsit.*
Très-belle épreuve, ayant peu de marge, 1 millim.

489. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du même état, à toutes marges.

490. — — Le même portrait.

Deuxième état; même titre, au milieu, l'adresse ajoutée de *Jacobus de Man ex.*

491. CAROLUS SCRIBANIUS, de Bruxelles, de la Compagnie de Jésus.

Quatre lignes de titre; à gauche, le nom du peintre; à droite, celui du graveur.
Sans adresse. Weber p. 117.
Très-belle épreuve; 9 millim. de marge.

492. ANNE WAKE, épouse de Jacques, lord Savile et comte de Sussex.

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE, seulement avec les noms des artistes : à gauche, *Ant. van Dyck, pinxit;* à droite, *Petrus Clouet sculpsit.*
Voyez l'*Amateur des beaux-arts,* Leipzig, Drugulin, nº 6, 368.
État très-rare : 30 millim. de marge.

492*bis*. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du même état; marge de 2 millim.

Par R. COLLIN.

493. P. ROOSE, chevalier, Président du Conseil de Brabant, etc.

Titre en sept lignes; au milieu les armoiries de la maison Roose, à droite, *R. Collin effigiem et litt. sculpsit.* Épreuve à toutes marges.

Par D. COSTER.

494. FRANS HALS, peintre célèbre, né en 1584, mort en 1666.

Une ligne de titre : FRANS HALS. *Schilder.* A gauche *Ant. van Dyck pinxit,* à droite *D. Coster sculp.*, au milieu *G. Blok excudit.*
Belle épreuve, grandes marges.

Par JOSEPH COUCHET.

495. HENRIETTE-MARIE, reine d'Angleterre, de France et d'Irlande.

Deux lignes de titre : *Serenissimæ Potentissimaq. Henricæ Mariæ*, etc.; à gauche *Ant. van Dyck pinxit*, à droite *Gillis Hendricx exc.*, au milieu *Joseph Couchet sculp.*
Non cité par Weber.

Par DEMARTEAU.

496. J. DE CACHIOPIN, amateur de tableaux. Estampe tirée en bistre.

A gauche le nom du peintre, à droite *gravé par Demarteau en 1773;* au milieu deux lignes : *Tiré du Cabinet de Monsieur Mariette,* etc. ; avec 6 mill. de marge.

Par H. F. DIAMAER.

497. AUBERT LE MIRE, historiographe.

Quatre lignes d'inscription sur la tablette au-dessous du portrait; à gauche : *A. van Dyck pinxit* à droite : *H. F. Diamaer sculpsit.* — Belle épreuve, avec marge de 6 mill.

Par ANT. VAN DER DOES.

498. ALEX. ADRIAENSSEN, peintre de fleurs et de poissons, d'Anvers.

Deux lignes de titre; à gauche *Ant. van Dyck pinxit*, à droite *Ant. van der Does sculp.*
Très-belle épreuve; 12 millim. de marge.

Par GUILLAUME FAITHORNE.

499. LE PRINCE RUPERT, comte palatin du Rhin, représenté en cuirasse; portrait en buste dans une bordure ovale.

Quatre lignes de titre : *The Most Illustrious...* etc.; à gauche le nom du peintre, à droite l'adresse de *Robert Peake.* — Weber, p. 118. — Très-belle épreuve de la planche originale; de la vente Nauman, 1862.

500. MARIE, princesse d'Orange; portrait en buste, dans une bordure ovale.

Trois lignes de titre : *The Most Excellent.... Princesse Mary...* etc.; à droite l'adresse de *Will. Faithorne.* Weber, p. 119.

Superbe épreuve, extrêmement rare avec cette adresse; 6 mill. de marge.

501. GUILLAUME, prince d'Orange et de Nassau; portrait en buste, dans une bordure ovale.

Weber, p. 119.

Trois lignes de titre : *The Most renowned....*; à droite l'adresse de *Robert Peake.*

Très-belle épreuve; premier état de la planche, extrêmement rare; 12 mill. de marge.

502. CHARLES Ier, roi d'Angleterre; portrait en buste, dans une bordure ovale.

Weber, p. 120.

Deux lignes de titre : *Carolus primus,* etc.; au-dessus de l'inscription, à droite *G. Faithorne excud.*

Belle épreuve.

503. MARGUERITE SMITH, veuve de Thomas Cary, remariée avec Édouard Herbert, chevalier.

Non décrit par Weber; deux lignes de titre : *Margareta Smith Vidua,* etc.; plus haut, à gauche : *Ant. van Dyck pinxit;* à droite : *Guil. Faithorne sculp.*; extrêmement rare.

Superbe épreuve, de la vente Nauman. Elle est cotée 15 guinées, dans le catalogue Evans, nº 21404 ; marge de 8 mill.

Par L. FERDINAND.

504. ÉLISABETH, princesse palatine, fille du roi de Bohême.

Sans titre; à gauche *Ant. van Dyck* pinxit, à droite *L. Ferdinand fecit.* Seul état connu de cette pièce très-rare.

504*bis*. — — Le même portrait.

Autre épreuve, rognée.

Par CORN. GALLE, le jeune.

505. BALTHASAR MORETUS, d'Anvers, imprimeur célèbre.

Titre en cinq lignes ; à gauche, *E. Quellinius delin.;* à droite, *Corn. Galle iunior sculpsit.* — Belle épreuve.

L'original, peint par van Dyck, se trouve encore aujourd'hui chez la famille Moretus, à Anvers ; le portrait peint sur toile n'a pas de main.

506. FRÉDÉRIC DE MARSELAER, bourgmestre de la ville de Bruxelles ; portrait en buste, dans une bordure ovale.

Inscription sur la bordure ovale ; au-dessous du portrait six vers latins, signés *J. v. W.* ; à gauche *Ant. van Dyck pinxit*, à droite *Corn. Galle sc.*
Très-belle épreuve, avec 5 mill. de marge.

507. — — Le même portrait.

Autre très-belle épreuve, du même état.
Exempl. grand de marges.

Par R. GAYWOOD.

508. ÉLISABETH HARVEY, fille du baron de Kedbroock.

Deux lignes de titre *Generosissima Dna Elisabetha Harvey....* etc. ; à gauche *Ant. van Dyck pinxit*, au milieu *R. Gaywood fecit*, à droite *P. Stent excudit.*— Un petit morceau manque à l'estampe et l'exempl. est doublé.

Par VAL. GREEN.

509. INIGO JONES, architecte anglais. Estampe en manière noire.

Titre en deux lignes : INIGO JONES. *In the Common Parlour at Hougthon.* — Deux autres lignes de texte, à gauche *Van Dyke Pinxit*, au-dessous *G. Farington delin.*, à droite *Val. Green Engraver*, etc., plus bas l'adresse de J. Boydel.— Belle épreuve à grandes marges.

Par W. HOLLAR.

510. CHARLES-LOUIS, comte palatin du Rhin.

Titre en deux lignes CAROLVS LVDOVICVS etc., à gauche *Ant. van Dyck pinxit*, au milieu *W. Hollar fecit* 1646. — Voyez Parthey, n° 1447.
Belle épreuve du premier état, de la vente Martelli.

511. — — Le même portrait.

Même titre et les noms des artistes ; à gauche est ajouté *H. van der Borcht excu.*
Ce deuxième état n'est pas décrit par Parthey.

512. CHARLES Ier, roi d'Angleterre; petit portrait en ovale.

Titre : *Serenissimus Princeps Carolus D. G. Angliæ, Scotiæ et Hiberniæ Rex,* etc.; à gauche le nom du peintre, à droite *W. Hollar fecit,* 1649.— Parthey, 1432.

Superbe épreuve du premier état, à grandes marges.

513. — — Le même portrait.

Deuxième état, même titre, entre les noms des artistes est ajouté : *Joan. Huyssens excudit Antverpiæ.*— Non décrit par Parthey.— Marge de 8 mill.

514. — — Le même portrait.

Copie de l'estampe précédente; titre en deux lignes; à gauche le nom du peintre, à droite *C. Dancxertz Exc.*

515. CHARLES II, roi d'Angleterre; petit portrait en ovale.

Une ligne de titre : *Carolus II D. G. Magnæ Brittaniæ Franciæ et hiberniæ, REX,* etc.; au-dessus du mot *REX* et *etc.*, en très-petits caractères, *natus A°* 1630.— Sans les noms des artistes et sans adresse. — Parthey, 1443.

Superbe épreuve, à grandes marges, de la vente Nauman.— Cette pièce très-rare est cotée 4 guinées par Towneley.

516. CHARLES II, roi d'Angleterre; grand portrait à mi-corps; Parthey, n° 1442.

Très-belle épreuve du deuxième état, sans les mots *dedicavit consecravitque;* sans le petit trait dans l'E du mot HIBERNIÆ; et avec le mot *prius* ajouté à la deuxième ligne du titre; marge de 4 mill.

517. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve, à toute marge, du deuxième état.

518. — — Le même portrait.

Belle épreuve du troisième état, avec l'adresse de *Jo. Meyssens excudit.* — Marge de 5 mill.

519. ELISABETH HARVEY, fille du baron de Kedbroock.

Parthey, n° 1412. — Deux lignes de titre; à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur, et au milieu l'adresse de *H. van der Borcht, iunoir exc.*

Exemplaire grand de marges.

520. HENRIETTE-MARIE, épouse de Charles I, roi d'Angleterre; planche non terminée, tête seule; Parthey, 1537.

Exemplaire de conservation parfaite; avec 1 millim. de marge.

521. THOMAS HOWARD, comte d'Arundel. — Parthey, 1353.

Quatre lignes de titre ; à gauche le nom du peintre, au milieu celui du graveur.
Avant l'adresse de Meyssens ; état non décrit par Parthey.

522. ALATHEA D'ARUNDEL, femme du comte Thomas Howard d'Arundel.

Titre en deux lignes ; à gauche le nom du peintre, au milieu *W. Hollar fecit* 1646 *Antverpiae.* — L'adresse de Meyssens effacée.
État non décrit par Parthey. (V. nº 1354.)

523. MADAMA (*sic*) KILLEGRY.

Une ligne de titre ; à gauche *Antonius van Dyck Eques pinxit* à droite *W. Hollar fecit aqua forti, Londini* 1652 *m. Decembr.* — Parthey, nº 1449. — 18 millim. de marge.

524. MARGUERITE LEMON, anglaise. — Parthey, nº 1456.

ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE, extrêmement rare. De la vente Martelli.

525. — — Le même portrait.

Titre, dix vers, commençant par *Flore...*, etc ; une ligne *omnia vincit amor* etc. ; au-dessous les noms des artistes ; au milieu l'adresse *Henr. van der Borcht.*

526. JOAN. VAN MALDER, évêque d'Anvers. — Parthey, 1463.

Deux lignes de titre ; au-dessous les noms des artistes, à droite l'adresse de Joan. Meyssens.
Epreuve rognée jusqu'au trait qui entoure la planche.

527. MARIA STUART, comtesse de Portland.

Belle épreuve de l'état décrit par Parthey, nº 1484. — Un morceau de la marge inférieure découpée enlève les noms et l'adresse de J. Meyssens. — 3 mill. de marge.

528. — — Le même portrait.

Deuxième état, l'adresse de Meyssens effacée. — Non décrit par Parthey.

529. ELISABETH VILLIERS, duchesse de Lenox et Richmond.

Deux lignes de titre ; les noms des artistes et, à droite, l'adresse de *Joannes Meysens ex. Antverpiae.*— Parthey, 1457 ; 4 mill. de marge.

530. — — Le même portrait.

Autre état postérieur, l'adresse de Meyssens effacée.

531. LUCAS et CORN. DE WAEL, d'Anvers.

Trois lignes de titre ; les noms des artistes et à droite *J. Meysens exc.* — Parthey, nº 1517.

532. — — Les mêmes personnages.

Copie de la planche de Hollar, en sens inverse. — Trois lignes de titre, et à droite *A. van Dyck pinxit.* — Exempl. rogné.

533. LORD STAFFORD, gouverneur-général du royaume d'Irlande.

Premier état de Parthey, nº 1508, titre en 7 lignes : *S. Thomas Wentworth.... privy Councell, etc.*, au-dessous, à gauche, *Ant. van Dyck Eques Aur. pinxit,* au milieu *cum privilegio regis,* à droite *W. Hollar fecit* 1640 ; 18 mill. de marge.

534. LE COMTE DE PORTLAND.

Deux lignes de titre ; à gauche le nom du peintre, au milieu celui du graveur, et à droite *Joannes Meysens excudit.* — Parthey, 1483.
Belle épreuve, avec 3 mill. de marge.

535. — — Le même portrait.

Autre état, même titre, mais l'adresse de Meyssens effacée. — Non décrit par Parthey.
Épreuve à pleines marges.

Par H. HONDIUS.

536. LA PRINCESSE MARIE D'ANGLETERRE ; portrait dans une bordure en ovale, avec l'inscription *Nata IIII die novemb. mdcxxx.*

Titre en deux lignes : *Illustrissima D. Maria // Principissa Magnae Britanniae*, etc., à gauche *Ant. van Dyck Eques pinxit*, 1641, à droite *Henr. Hondius sculp. et excudit.* De la vente Martelli. — Belle épreuve, avec 5 mill. de marge.

Par P. DE JODE.

537. LE PRINCE FERDINAND D'AUTRICHE, gouverneur des Pays-Bas espagnols.

Deux lignes de titre : *Serenissimus princeps Ferdinandus.... guber-*

nator etc., à gauche le nom du peintre, au milieu *P. de Jode fecit*, à droite *Joannes Meyssens excudit.* — Non décrit par Weber.
Très-belle épreuve. avec 1 mill. de marge.

538. — — Le même portrait.

Autre exemplaire du même état, belle épreuve, avec 3 mill. de marge.

539. HENRI LIBERTI, organiste de Groningue.

Deux lignes de titre; à gauche le nom du peintre, à droite *Petrus de Jode sculpsit.*
Très-belle épreuve, avec 3 mill. de marge (Weber, p. 121).

540. — — Le même portrait.

Autre épreuve, au même titre, mais d'un tirage postérieur, avant que la planche n'ait été remordue à l'eau-forte.

541. GUILLAUME MARCQUIS, médecin d'Anvers.

Une ligne de titre; à gauche *Ant. van Dyck pinxit*, à droite *Petr. de Jode sculp.*
Deuxième état, avec le nom de van Dyck, au lieu de celui de Borrekens.
Belle épreuve avec marge de 8 mill.

542. QUINTIN SIMONS, peintre d'histoire de Bruxelles.

Premier état, avec une ligne de titre : *Quintinus Simons*, à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur. — Weber, p. 121.
Extrêmement rare. — Belle épreuve à toutes marges.

543. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec deux lignes de titre, les mots *Bruxellensis pictor historiaram* étant ajoutés. — Belle épreuve avec 3 mill. de marge.

543*bis*. — — Le même portrait.

Autre épreuve du même état, avec grandes marges.

Par MICHEL LASNE.

544. MARC-ANTOINE LUMAGUE, banquier de Paris et amateur de tableaux.

Sans aucune inscription dans la marge du bas, dans le fond, sur une colonne, se trouve le nom du graveur. — Rare. — Weber, p. 122.

Par FR. DE LINSTOW.

545. ANTONIUS CORNELISSEN , amateur de tableaux, d'Anvers.

Titre en deux lignes ; à gauche *Ant. van Dyck pinxit*, à droite *Fr. de Linstow fect. aqua forti* 1835. — Epreuve à pleines marges.

Par P. VAN LISEBET.

546. JACQUES, MARQUIS DE HAMILTON.

SUPERBE ÉPREUVE AVANT TOUTES LETTRES. Très-rare, avec marge de 5 mill.

547. — — Le même portrait.

Quatre lignes de titre; à gauche *Ant. van Dyck pinxit*, au milieu *Pet. van Lisebetius sculp.*, à droite *Joannes Meyssens excudit.* —Premier état. Superbe épreuve avec 10 mill. de marge.

Par P. LOMBART.

548. La suite complète de douze portraits, dite des *Comtesses anglaises*, gravés d'après A. van Dyck, par P. Lombart (*Londini, avec pri. du Roy*).

Très-belles épreuves ; marges de 3 mill.

Par ADR. LOMMELIN.

549. MARIE, COMTESSE D'ARENBERG, princesse de Barbançon.

Deux lignes de titre; à gauche *Ant. van Dyck pinxit*, et le nom du graveur, *Adrien Lommelin sculpsit*, en deux lignes. — Sans adresse d'éditeur. — Epreuve à pleines marges.

550. J. B. DE BISTHOVEN, d'Anvers, jésuite.

ÉPREUVE D'ESSAI, AVANT TOUTES LETTRES, et avant divers travaux à la tête et à la main gauche. — Exempl. à toutes marges.

551. — — Le même portrait.

Premier état, avec une ligne de titre; à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur. — Weber, p. 122 ; à toutes marges.

552. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec 3 lignes de titre, les noms du peintre et du graveur; pleines marges.

553. DAME ANNE MARIE DE CAMUDIO.

Quatre lignes de titre ; à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur.
Épreuve moderne.

554. CHARLES Ier, roi d'Angleterre.

Une ligne de titre; à gauche le nom du peintre, à droite *Adr. Lommelin sculpsit.* — Marge de 5 mill.
Non décrit par Weber.

555. JEAN CHARLES DELLA FAILLE, d'Anvers, jésuite. — Weber, p. 122.

TRÈS-BELLE ÉPREUVE D'ESSAI, avant quelques travaux au côté gauche du collet blanc, etc.
Une ligne de titre; le nom du peintre à gauche, celui du graveur à droite.
Exemplaire à toutes marges.

556. — — Le même portrait.

Premier état de Weber; une ligne de titre, et les noms des artistes.
Belle épreuve de la vente Camberlyn, 1865; 12 mill. de marge.

557. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec un nouveau titre en *cinq lignes* (Weber dit, par erreur, trois lignes), et les noms des artistes. — Avant l'adresse de l'éditeur. — Belle épreuve avec 12 mill. de marge.

558. — — Le même portrait.

Troisième état, même titre, avec l'adresse de *Jacobus de Man, exc.*

559. ZEGER VAN HONTSUM, chanoine d'Anvers.

Deux lignes de titre; à gauche et au milieu les noms des artistes, à droite *G. Hendricx excudit.* — Épreuve à toutes marges.
Non décrit par Weber.

560. LADY CATHERINE HOWARD, duchesse de Lenox.

Titre en deux lignes (avec *Livoxiae* pour *Linoxiae*); à gauche *A. van Dyck pinxit*, au milieu *G. Hendricx excudit*, à droite *A. Lommelin sculp.*
Non décrit par Weber.

561. JACQUES LE ROY, seigneur de Herbaix.

Premier état; titre en quatre lignes (à la troisième, le mot *Olegem*, changé plus tard en *OElegem*), à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur. — Très-belle épreuve, avec 2 mill. de marge.

562. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec le même titre; le mot *Olegem*, changé ici en *OElegem*. — Belle épreuve avec marge de 2 mill.

563. — — Le même portrait.

TRÈS-BELLE ÉPREUVE AVANT TOUTES LETTRES et sans les armoiries au fond, en haut de la planche. — Le nom du peintre, à gauche, *Ant. Wandick*, tracé à la plume.

564. JOAN. VAN MALDER, évêque d'Anvers.

Une ligne de titre Perlllris et Reveren.mus D. Joannes Malderus. — A gauche *Ant. van Dyck pinxit*, à droite *Adrianus Lommelin sculpsit*.

Belle épreuve à toutes marges.

565. FRÉD. DE MARSELAER, bourgmestre de Bruxelles.

Premier état, avant les contre-tailles, sur le papier, que le personnage tient à la main. — Titre en deux lignes et trois lignes de vers, ainsi que les noms des artistes. — Weber, p. 122. — Belle épreuve avec marge de 4 mill.

566. — — Le même portrait.

Deuxième état, avec les contre-tailles; même titre et noms des artistes. Belle épreuve, avec marge d'un mill.

567. ADRIEN STEVENS, d'Anvers.

Titre en deux lignes; à gauche *Ant. van Dyc pinxit*, à droite *A. Lommelin sculp.* — Marge de 6 mill.

568. PAUL DEVOS, peintre de batailles et de chasses.

Épreuve superbe du premier état, avec une ligne de titre, à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur.

Extrêmement rare.

569. — — Le même portrait.

Deuxième état, très-rare, avec trois lignes de titre et les noms des artistes, mais avant que la tête n'ait été regravée, et avant les secondes tailles sur le fond.

570. — — Le même portrait.

Troisième état, la tête retouchée et le fond, à gauche, entièrement couvert de nouvelles tailles.

Très-belle épreuve, avec 2 mill. de marge.

571. JEAN DE WAEL, d'Anvers, peintre d'histoire. — Weber, p. 122.

SUPERBE ÉPREUVE AVANT TOUTES LETTRES, extrêmement rare. Avant le changement au nez et avant d'autres travaux.

572. — — Le même portrait.

Une ligne de titre ; à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur. — Épreuve d'un tirage peu ancien.

Par J. F. LEONART.

573. JUSTE DE MERSTRATEN, syndic de la ville de Bruxelles. Portrait en manière noire.

Deux lignes de titre ; à gauche le nom du peintre ; à droite *J. F. Léonart fecit Bruxell.*
Belle épreuve à toutes marges.

574. ISABELLE VAN ASSCHE, épouse de Juste de Merstraten. — Portrait en manière noire.

Trois lignes de titre ; à gauche le nom du peintre, à droite *J. F. Leonari fecit.*
Belle épreuve à toutes marges.

575. P. ROOSE, président du Conseil de Brabant, etc. — Portrait en manière noire.

Inscription en 7 lignes, caractères italiques ; au milieu les armoiries du personnage. Le fond du tableau est varié. — Au-dessous : *J. F. Leonart incid.* — Belle épreuve avec marge de 10 millim.
On y ajoute le dessin du portrait au crayon rouge, probablement celui préparé pour la gravure.

Par THÉOD. MATHAM.

576. MICHEL LE BLON, agent de Suède en Angleterre.

Trois lignes de titre ; à gauche *Cavallier van Dyck pinxit,* à droite *Theo. Matham sculpsit.* — Weber, p. 123.
Superbe épreuve, 2 millim. de marge.

577. — — Le même portrait.

Épreuve d'un tirage postérieur : 30 millim. de marge.

Par J. MEYSSENS.

578. HENRIETTE-MARIE, reine d'Angleterre.

Une ligne de titre; à gauche *Joan. Meysens fecit excud.*, à droite *Anton. van Dyck Pinxit.*
Très-belle épreuve de la vente Nauman, avec marge de 2 millim.

579. — — Le même portrait.

Autre état, même titre, mais le nom de Meyssens, à gauche, est effacé.

580. MARIA RUTEN, femme de van Dyck; gravé à l'eau-forte, d'après la planche de S. à Bolswert.

Une ligne de titre; à gauche *Anton. van Dyck, pinxit*, à droite *Joan. Meysens fecit et exud.*
Très-belle épreuve de la vente L. M. (Molaze), Paris, 1862; marge de 6 millim.

581. — — Le même portrait.

Même titre, avec le nom du peintre; celui de Meyssens, à droite, est effacé.
De la vente Camberlyn, 1865. Exemplaire grand de marges.

582. FRANÇ. VAN DER EE, seigneur de Meysse.

Une ligne de titre : *D. Franciscus vander Ee;* à gauche le nom du peintre, à droite *Joannes Meysens fecit et excud.*
EPREUVE D'ESSAI; la planche est gravée à l'eau-forte. 6 millim. de marge.

583. — — Le même portrait.

Premier état; la planche terminée au burin. Deux lignes de titre, les mots *Dns de Meys, Pretor civitatis Bruxellensis* y sont ajoutés. Avec les noms des artistes, à gauche et à droite.
Très-belle épreuve avec 3 mill. de marge.

584. — — Le même portrait.

Même titre; avec le nom du peintre; celui du graveur, à gauche, est effacé. — Épreuve à toutes marges.

Par J. MORIN.

585. GUIDO BENTIVOGLIO, cardinal.

Très-belle épreuve de cette pièce rare et estimée; exempl. à bonnes marges.

586. J.-B. CHRISTYNS (?), conseiller.

Très-belle épreuve, avant l'inscription sur la bordure. Belles marges.

587. HONORINE DE GRIMBERGHE, comtesse de Bossu.

Très-belle épreuve de la vente Nauman, avec marge.

588. MARGUERITE LEMON.

Très-belle épreuve, avant l'inscription sur la bordure. — De la vente Nauman; 4 mill. de marge.

589. Portrait d'une dame.

Très-belle épreuve, avant l'inscription sur la bordure. — *Robert Dumesnil*, 56. De la vente Nauman, n° 214; marge de 8 mill.

Par JACQUES NEEFS.

590. JOSSE DE HERTOGE, conseiller de Brabant.

Trois lignes de titre; à gauche le nom du peintre, à droite *Jacobus Neefs sculp.*
Belle épreuve à toutes marges.

Par MICHEL NATALIS.

591. ERNESTINE, princesse de Ligne, comtesse de Nassau.

Une ligne de titre; à gauche le nom du peintre, au milieu le nom du graveur, à droite *Joannes Meyssens excudit Antverpiae.*
De la vente vanden Zande, 1855.
Très-belle épreuve, avec marge de 2 millim.

592. — — Le même portrait.

Même titre et noms des artistes; l'adresse de Meyssens est effacée; épreuve à toutes marges.

Par JEAN PAYNE.

593. CHARLES-LOUIS, prince-électeur. La planche représente la tête seule, sur un fond blanc.

Avec une ligne de titre, les noms des artistes et l'adresse de *G. Stent.* — Rare. — Weber, p. 123.
Belle épreuve.

594. — — Le même portrait.

1° Contre-épreuve de l'état précédent ; 2° contre-épreuve d'un état postérieur de la même planche ; on y a ajouté le fond et le collet qui manquaient ; le nom de van Dyck est replacé plus en avant et sur deux lignes. — Belle épreuve.

595. FERDINAND D'AUTRICHE, cardinal ; gouverneur des Pays-Bas espagnols ; en habit de guerre.

Deux lignes de titre, les noms des artistes et l'adresse de *P. Stent.* Weber, p. 123.
Belle épreuve avec 6 mill. de marge.

Par B. PICART.

596. JACQUES Ier, roi d'Angleterre. Portrait dans une bordure en ovale.

Une ligne de titre : *Jaques Premier.* A gauche *A. van Dyk pinxit,* à droite *B. Picart sculp. direx.* 1724.
De la vente Nauman.

Par N. POILLY.

597. FRANÇOIS LANGLOIS, libraire à Paris. Petit portrait dans une bordure en ovale.

Le titre sur la bordure porte : *François Langlois dit de Chartres libraire et marchand d'estampes à Paris.* — A gauche *Ant. van Dyck pinxit,* à droite *Nic. Poilly sct.*

Par PAUL PONTIUS.

598. NICOLAS BRUYANT, mathématicien d'Arras.

Petit portrait dans un cartouche, avec entourage symbolique. A l'entour du portrait l'inscription : *Sapiens superat astra.* Au-dessous du portrait l'inscription en six lignes, à gauche le nom du peintre, au milieu celui du graveur, à droite *Jo. Meyssens excudit.* — Belle épreuve avec marge de 10 mill.

599. BALTHAZAR GERBIER, envoyé d'Angleterre à la cour de Bruxelles. — Weber, p. 124.

Troisième état de Weber, avant l'adresse de P. Stent. — Très-belle épreuve avec 3 mill. de marge.

600. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve du même état, avant l'adresse P. S. — Marge de 3 mill.

601. — — Le même portrait.

Quatrième état, avec l'adresse P. S. *Excudit*; l'inscription sur la lettre, que le personnage tient à la main, est effacée et remplacée par une simple taille.

602. PHILIPPE LE ROY, seigneur de Ravels, amateur de tableaux, caressant un chien. — Weber, p. 125.

Premier état, AVANT LA LETTRE, avec le monogramme de *L. Vorsterman*, à droite, dans le fond; le trait carré qui entoure la planche est légèrement tracé. — Extrêmement rare.
Superbe épreuve à toutes marges.

603. — — Le même portrait.

Deuxième état, AVANT LA LETTRE; la tête regravée par Pontius; le monogramme L. V. est effacé, et les armes du personnage, en haut à gauche de la planche, ont été surmontées d'un casque.
Extrêmement rare. — Très-belle épreuve, 1 mill. de marge.

604. — — Le même portrait.

Troisième état, AVANT LA LETTRE; le trait carré renforcé au burin et les armes effacées; divers changements ont été apportés à la figure, aux cheveux et à la barbe.
Très-rare. — Fort belle épreuve, avec marge.

605. — — Le même portrait.

Quatrième (et dernier) état; avec titre en quatre lignes; à gauche le nom du peintre, à droite *Paul de Pont sculpsit*. — Rare.
Belle épreuve à toutes marges.

606. — — Le même portrait.

Copie de la planche précédente; elle est de plus grande dimension en largeur et en hauteur.
ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE.

607. CAROL. SCRIBANUS, jésuite; petit portrait.

Titre en une ligne; à gauche le nom de van Dyck, au milieu *Cum privilegio*, à droite *Paul Pontius sculpsit*. — Épreuve rognée.

Par V. PRENNER.

608. Portrait d'homme; en ovale.

Au-dessous en une ligne : *Antonius van Dyck, Pinx.* — *Alt.* 48. *Lat.* 36. *Unc.* à gauche, à droite *V. Prenner, del. et incid.*

609. Portrait d'une dame.

Inscription en 4 lignes à deux colonnes, à droite *V. Prenner, Incidit;* à grandes marges.

Par A. B. DE QUERTENMONT.

610. JEAN VAN MALDER, évêque d'Anvers.

ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE.

611. — — Le même portrait.

Avec titre en deux lignes; à gauche *A. van Dyck, pinx.*, à droite A. B D. Q.— Avant la date.

612. — — Le même portrait.

Même titre, avec la date ajoutée à droite, 1779.

Par A. H. RIEDEL (1783).

613. Petit portrait de Jean Thomas Park, en ovale; et un autre portrait anonyme du même graveur : ces deux pièces d'après van Dyck.

Épreuve à grandes marges.

Par P. RUCHOLLE.

614. CHARLES EMMANUEL DE SAVOYE, prince du Piedmont, etc.; en costume de guerre.

Deux lignes de titre ; à gauche le nom du peintre, au milieu celui du graveur, à droite *Joannes Meyssens excudit.*
Belle épreuve du premier état : 2 mill. de marge.

615. — — Le même portrait.

Même titre, mais avec l'adresse de *Jacobus de Man.*
Épreuve moderne de la Calcographie du Louvre.

Par W. VAILLANT.

616. Portrait d'un inconnu; pièce en manière noire.

BELLE ÉPREUVE AVANT TOUTES LETTRES; état non décrit par Wessely; marge de 4 mill.

617. — — Le même portrait.

Premier état de Wessely (n° 36), à gauche le nom du peintre.
Belle épreuve avec 6 mill. de marge.

Par CORN. VERMEULEN.

618. IGNACE JOSEPH L'ESPÉE, chanoine de Saint-Donat, à Bruges. Portrait dans une bordure en ovale.

TRÈS-BELLE ÉPREUVE AVANT TOUTES LETTRES, et avant les armoiries : avec 14 mill. de marge.

619. — — Le même portrait.

Autre état, avec les armoiries; 5 lignes d'inscription; à droite *Corn. Vermeulen.*— Belle épreuve.

620. — — Le même portrait.

Même titre; à gauche est ajouté : *A. Vandeck. p.;* à droite *Corn. Vermeulen sculp.*— Belle épreuve à grandes marges.

621. MARIE-LOUISE DE TASSIS; elle tient à la main un éventail de plumes.— Chef-d'œuvre du graveur. Weber, p. 126.

Très-belle épreuve de parfaite conservation, AVANT TOUTES LETTRES; de la plus haute rareté : marge de 25 mill.
Exemplaire de la vente du Dr Wolff, 1860.

Par CORN. VISSCHER.

622. HENDERUKUS DU BOOYS.

Une ligne de titre; à gauche le nom du peintre et celui du graveur, en deux lignes; à droite *E. Cooper excudit.* Au milieu : *E collectione Nobilissimi Joannis Domini Somers.*— Marge de 10 mill.
Sixième état de la planche; voyez Wussin, Catalogue, n° 7.

623. HÉLÈNE LÉONORE DE SIEVERI.

Cinquième état (Catal. de Wussin, n° 43); une ligne de titre, à gauche les noms des artistes en deux lignes; à droite *Eduwaert du Booys excudit.*
Très-belle épreuve, avec 3 mill. de marge.

624. — — Le même portrait.

Sixième état; même titre qu'à l'état précédent, mais avec l'adresse de *E. Cooper excudit* et les mots *E collectione*, etc.
Belle épreuve avec marge de 4 mill.

Par J. DE VISSCHER.

625. P. P. RUBENS, le grand peintre.

Titre en 3 lignes ; à gauche le nom du peintre, au milieu *Clémendt de Jonghe excudit*, à droite *Joan. de Visscher fecit Aquaforti ;* belles marges.

Par ROBERT VAN VOERST.

626. CHRÉTIEN, Évêque postulé de Halberstadt, duc de Brunswick et de Lunebourg. — Weber, p. 126.

SUPERBE ÉPREUVE AVANT TOUTES LETTRES ; extrêmement rare ; marge de 5 mill.

627. — —. Le même portrait.

Titre en deux lignes, le nom du peintre et celui du graveur. Rare. Belle épreuve à grandes marges.

628. ERNEST DE MANSFELD, général célèbre.

SUPERBE ÉPREUVE AVANT TOUTES LETTRES. — Extrêmement rare ; à pleines marges. — Weber, p. 128.

629. — — Le même portrait.

Trois lignes de titre ; à droite le nom du graveur, à gauche celui du peintre.

630. PIERRE OLIVER.

SUPERBE ÉPREUVE AVANT LA LETTRE, seulement avec le nom de van Dyck à gauche.

De la vente R. Weigel, févr. 1860, n° 1416. Marge de 2 mill.

631. PHILIPPE HERBERT PEMBROKE, comte.

TRÈS-BELLE ÉPREUVE AVANT TOUTES LETTRES ; fort rare. Weber, p. 127. — Marge coupée contre la planche.

632. — — Le même portrait.

Titre en trois lignes ; à gauche le nom du peintre, à droite celui du graveur.

Belle épreuve à toutes marges.

Par LUCAS VORSTERMAN.

632*bis*. THOMAS HOWARD D'ARUNDEL, grand maréchal d'Angleterre.

Quatre lignes de titre et deux lignes de vers; un peu plus bas, vers la droite.... *A. van Dyck D. Vorstermani* et *Cum privil.* — Très-rare. Weber, p. 127.
Belle épreuve avec 10 mill. de marge.

633. JÉROME DE BRAN, amateur des arts.

Beau et grand portrait, attribué à van Dyck, avec trois lignes de titre, et à droite, *D. D. Lucas Vorsterman sculptor.* — Très-belle épreuve; marge de 6 mill.

634. JEAN COMTE DE NASSAU, de Catzenellenbogen, Vianden, etc. Portrait dans une bordure en ovale.

Superbe épreuve, avec une ligne de dédicace; à gauche le nom du peintre; au milieu *Cū privileg.*; à droite, *Lucas Vorsterman Exc.*; 1 mill. de marge.

635. — — Le même portrait.

Même inscription; l'adresse de L. Vorsterman effacée.

636. NICOLAS ROCKOX, ancien conseiller de la ville d'Anvers, assis dans son cabinet. — Weber, p. 128.

Premier état, très-rare, AVANT LA LETTRE, avec l'inscription en haut de la planche, avant les noms de Platon et de Sénèque sur les livres, et avant les médailles sur la table. — Fort belle épreuve; 4 mill. de marge.

637. — — Le même portrait.

Troisième état; le portrait raccourci jusqu'aux genoux; avec les médailles sur la table, les noms sur les livres, les armoiries en haut de la planche, et l'inscription d'une ligne de titre, quatorze vers latins et deux lignes de dédicace; suivies des mots: *Luc. Aemilius Vorstermanus sculptor. Lub. Mer. Dedicabat;* à gauche le nom de van Dyck. — Marge de 8 mill.

638. — — Le même portrait.

État non décrit par Weber, en tout conforme au troisième, mais sans le nom de van Dyck à gauche; ce nom se trouve ici à droite, ainsi reproduit: *Anton. van Dyck pinxit Anno* 1625.

Par LUCAS VORSTERMAN, dit le Jeune.

639. LUCAS VORSTERMANS, graveur au burin.— Weber, p. 128.

Une ligne de titre, deux lignes de vers; plus bas, à gauche, le nom du peintre, à droite *Lucas Vorstermans iunior sculpsit et excudit.*
Très-belle épreuve de la vente Archinto, avec 3 mill. de marge.

640. — — Le même portrait.

Autre belle épreuve, de la vente du Dr Wolff, 1860; 10 mill. de marge.

Par HENR. SNYERS.

641. ROBERT, comte palatin du Rhin.

Deux lignes de titre; à gauche le nom du peintre, au milieu celui du graveur, à droite l'adresse de Joan. Meyssens.
Très-belle épreuve avec 1 millim. de marge.

642. — — Le même portrait.

Même titre, mais l'adresse de Meyssens est effacée. — Épreuve à toutes marges.

Par F. STAMPART.

643. Portrait d'une dame âgée.

Sans titre; à gauche *Alt. 42. lat. 32. unc.*, au milieu *Anton. van Dyck pinx., S. C. Maih. et circuli pictor F. Stampart del. et inci.*, en deux lignes; épreuve avec grandes marges.

Par WILLE et DAULLÉ.

644. ANT. VAN DYCK; petit portrait dans une bordure en ovale.

ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE, de la vente Leblanc, 1866. — Rare; avec 6 mill. de marge.

645. ICONES PRINCIPUM, VIRORUM DOCTORUM, PICTORUM, etc. ... numero centum ab Antonio van Dyck pictore ad vivum expressae eiusq. sumptibus aeri incisae. *Antverpiae Gillis Hendricx excudit (s. d.)*; in-folio, relié en maroq. rouge à dent., tr. dor. (*ancienne reliure*).

Magnifique exemplaire, composé de 121 planches y compris le frontispice; outre les eaux-fortes gravées par van Dyck lui-même, ce beau recueil contient SOIXANTE-DEUX PORTRAITS avec l'adresse de G. H., état remarquable par la beauté des épreuves. VINGT-CINQ autres portraits sont de divers états, *avant l'adresse de Gillis Hendricx* et par conséquent des plus rares. Plusieurs portraits portent la signature de *Mariette:* ils sont de la plus belle conservation, à toutes marges; quelques pièces seulement ont été réemmargées autrefois. En somme, ce volume précieux renferme :

1. Frontispice, avec le buste de van Dyck, 3e *état*.
2. Gustave-Adolphe. *G. H.*
3. Marie de Médicis. *G. H.*
4. Charles Ier. (*Jean Meyssens.*)
5. Henriette-Marie. (*Idem.*)
6. Charles II. (*Idem.*)
7. Ferdinand (le Cardinal) AVANT TOUTE LETTRE. (Du cabinet Mariette.)
8. Isabelle-Claire d'Espagne, 2e état. *G. H.*
9. Gaston de France. *G. H.*
10. Marguerite de Lorraine. *G. H.*
11. Wolfgang, comte palatin. *G. H.*
12. Franç. Thom de Savoye. *G. H.*
13. Frédéric-Henri d'Orange, 1er *état*.
14. Emilie de Solms, 1er *état*.
15. Jean de Nassau. *G. H.*
16. Henriette de Lorraine, 1er *état*.
17. Antoine de Bourbon, 1er *état*.
18. Honoré d'Urfé, 1er *état*.
19. Fr. de Moncada, 2e état.
20. A. de Spinola. (*avant G. H.*).
21. Emm. Frockas Pinyra. *G. H.*
22. Albert d'Aremberg (*Sans adresse, avant G. H.?*)
23. Geneviève d'Urfé. *G. H.*
24. Marie de Croy, 1er *état*.
25. Ch. de Coloma. *G. H.*
26. Don Bazan. *G. H.*
27. Ph. de Gusman. *G. H.*
28. Blancatcio. *G. H.*
29. De T'Serclaes. *G. H.*
30. De Wallenstein. *G. H.*
31. Thom. d'Arundel.
32. Comte de Portland (*Joan. Meyssens exc.*)
33. La comtesse de Portland (*même adresse*).
34. Lucie Percye (*idem*).
35. Elis. Villiers (*idem*).
36. Anna Wake (2e *état*).
37. L'évêque van Malder (avec *J. Meyssens exc.*).
38. L'évêque Triest (4e *état*).
39. L'abbé Scaglia (*G. H.*, 5e état).
40. Erasme, 4e état.
41. J. Lipse (*sans adresse, mais avant G. H.?*).
42. Aub. Le Mire. *G. H.*
43. C. Gevaert. (*G. H., inconnu à Weber.*)
44. Peiresc (*avant G. H.*).
45. C. Huygens (*idem.*)
46. Eryc. Puteanus. *G. H.*
47. Kenelme Digby. *G. H.*
48. Van Tulden. *G. H.*
49. J. van de Wouwer, 4e *état*.
50. Halmalius (*avant G. H.*).
51. Fr. vander Ee (*avec J. Meyssens exc.*).
52. Nic. Rockox, 8e état.
53. Rubens. *G. H.*, 4e *état*.
54. Van Dyck. *G. H.*, 3e *état*.
55. Marie Ruten. *G. H.*, 2e *état*.
56. Delmont. *G. H.*
57. Coeberger (*avant G. H.*).
58. G. Segers (*idem*).
59. J. Jordaens (*idem*).
60. G. de Crayer. *G. H.*
61. C. Schut (*avant G. H.*).
62. S. Vouet *G. H.*, 2e état.
63. J. Livens. *G. H.*
64. Palamedes (*avant G. H.*).
65. Suttermans, 3e *état*.
66. Fr. Snyders, 4e état.
67. Gentilescius (*avant G. H.*).
68. Adr. Brouwer. *G. H.*
69. Poelenburg. (*Idem.*)
70. A. van Ertvelt, 2e état.
71. G. Honthorst. *G. H.*
72. P. Breughel, 5e *état*.
73. J. Breugel, *idem*.
74. J. de Momper (par van Dyck).
75. Le même, par Vorsterman.
76. J. Wildens (*avant G. H.*).
77. L. van Uden. *G. H.*
78. A. Stalbent (*avant G. H.*).
79. S. Vrancx. *G. H.*
80. P. de Vos, 5e *état*.
81. G. de Vos (*avant G. H.?*)
82. S. de Vos. *G. H.*
83. Fr. Franck, 5e état.
84. Fr. Franck, junior.
85. M. Pepyn (*avant G. H.?*)
86. A. van Noort. *G. H.*, 4e *état*.
87. Steenwyck (*avant G. H.*).
88. C. Sachtleven. (*Idem.*)
89. P. Snayers.
90. Th. Rombouts. *G. H.*
91. J. van Ravesteyn. *G. H.*

92. J. de Wael (*avant G. H.*).
93 Th. van Loon. *G. H.*
94. A. de Coster (*id.*)
95. C. de Vos (*id.*)
96. D. Mytens (*id.*)
97. M. Mirevelt (*avant G. H.*).
98. A. Wolfart (*id.*)
99. J. Snellincx (*avant G. H., non décrit par Weber*).
100. J. Snellincx, par Van Dyck, 5e *état*.
101. Inigo Jones (*avant G. H.*)
102. J. de Breuck. *G. H.*
103. J. van Milder (*id.*)
104. De Nole (*id.*)
105. H. van Baelen (*id.*)
106. H. vanden Eynden (*id.*)
107. J. Callot (*id.*)
108. L. Vorstermans, par van Dyck.
109. P. du Pont. *G. H.*
110. R. van Voerst. *G. H.*
111. P. de Jode (*avant G. H.*)
112. J. Barbé. *G. H.*
113. C. de Mallery. *G. H.*
114. Ph. Galle. *G. H.*
115. G. Hondius. *G. H.*
116. P. de Jode jun (*id.*)
117. A. Cornelissen, 4e *état* (*avant G. H.*)
118. C. van der Geest. *G. H.*
119. P. Stevens. *G. H.*
120. Cachiopin. *G. H.*
121. H. Liberti (*sans adresse*).

646. ICONES PRINCIPUM, virorum doctorum, pictorum, etc. ab Ant. van Dyck pictore ad vivum expressæ... *Antverpiae Gillis Hendricx excudit*, (*s. d.*) in-folio, veau brun à filets.

CENT DIX PLANCHES, y compris le frontispice; assez bonnes épreuves, d'un tirage postérieur.

DEUXIÈME PARTIE

Portraits de Peintres, Graveurs, Sculpteurs, etc.

647. **Aertgen** van Leyden, d'après lui-même; gravé par J. Suyderhoef.

648. **Arnzenius** (H. Otto), amateur et graveur à l'eau-forte, demeurait à Haarlem, vers 1750; gravé par R. Vinkeles. Avant toute lettre, très-rare.

649. **Assche** (Henri van), peintre de paysages, né à Bruxelles, 1775-1841; lithographie par Baugniet.

650. **Asselyn** (Jean), dit le *Crabbetje*, 1610-1660, peintre, né à Anvers. Gravé par de Quertenmont.

650*bis*. — — Le même, gravé par Rembrandt.
Belle épreuve du troisième état. — Bartsch, 277; de Claussin, 274. — Léger défaut au coin droit du bas, à la marge.

651. **Backer** (Jacques), 1608-1651, né à Harlingen, mort à Amsterdam. Peintre et graveur. — D'après L. de Keyser, gravé par *Théod. Matham*. Belle épreuve.

652. **Backhuysen** (Ludolf), peintre de marines, né à Emden en 1631, mort en 1709. — Portrait par lui-même, à l'aqua-tinta, en ovale, avec l'inscription *L. Bakhuizen out* 71 *jaar* (1701); au-dessous quatre lignes de vers latins de Janus Broekhuizen. Belle épreuve.

653. **Barbiers** (Barth.), peintre de paysages. Eau-forte, avant toute lettre.

654. **Bega** (Cornélis), né à Haarlem, mort en 1664; dessin aux deux crayons, noir et rouge.

655. **Bemme** (J.), graveur à l'eau-forte et graveur de médailles; estampe à l'eau-forte par son père. *Épreuve avant toute lettre.*

656. **Berchem** (Nic.), peintre, né à Haarlem, 1624-1683; gravé par Fiquet, avec l'adresse d'Odieuvre.

657. **Berg** (Corn. van den), né à Haarlem, en 1699; dessiné et gravé par lui-même à l'eau-forte, en 1764.

658. **Betmer,** peintre hollandais du XVIII^e^ siècle; dessin au crayon noir et à l'estompe, par Greenwood.

659. **Bie** (Adr. de), peintre, né à Lierre en 1594; par *Lucas Vorsterman,* d'après P. Meert. Impression en caract. mobiles au verso; épreuve doublée.

660. **Bisschop** (Jan de), peintre, dessinateur et avocat; 1646-1686; *J. de Baane pinxit ; D. Coster sculpt.* Belle épreuve à grande marge.

661. **Bloemaert** (A.), peintre et graveur; portrait en ovale, dans une bordure ornée avec inscription : *Abrahamus Bloemaert pictor Goricomius Batavus, aetat.* XLIIII, 1611. — Au dessous quatre lignes de vers latins. — En haut de la planche *C. Swanenb. sculp.*

Très-belle épreuve, avant l'adresse de Mortier.

662. — — Le même portrait, gravé par L. Matham, d'après P. Morelsen. — Portrait en ovale, dans une bordure richement ornée.

663. — — Le même (âgé de 82 ans), gravé par Nicol. Visscher. —*Belle épreuve avant toute lettre* et à pleine marge et une seconde épreuve avec l'inscription, les 4 vers holl. et le nom du graveur.

664. — — Le même, gravé par Edelinck, avec l'adresse de Drevet.

Magnifique épreuve.

665. — — Le même, avec l'inscription sur la bordure *Abrahamus Bloemaert... aetat. xliiii, 1611.* — Sans noms d'artistes et avant l'inscription au-dessous de la planche. — Epreuve tirée en camaïeu.

666. **Boll ou Bol** (Jean), peintre de paysages, né à Malines, 1534-1593.—Portrait en ovale, avec bordure très-ornée; inscription sur la bordure et 6 lignes de vers latins : gravé par H. Goltzius. — Belle épreuve, avec un peu de marge.

667. **Bol** (Ferd.), 1611-1681, élève de Rembrandt; gravé par A. Bartsch.

668. **Bout** (Pierre), peintre, né à Bruxelles en 1660 (?). — Gravé par Edelinck.

Superbe épreuve, AVANT TOUTES LETTRES, à grandes marges, de la vente Archinto (1862).

669. **Bray** (Salom. de), peintre et architecte à Haarlem; 1597-1664. — Dessin à la plume par lui-même (*oud* 76).— Avec le même portrait, gravé sur bois.

671. **Brederode** (Gerbr. Adriaensz), d'Amsterdam, (1585-1618), poëte et peintre (Voyez Kram).— Par H. Goltzius; portrait dans des branches de laurier, inscription en 4 lignes; 4 vers holland. au-dessous en caract. mobiles.— Inconnu à Bartsch.

672. **Bruegel** (ou Breughel) Pierre, le jeune, né à Bruxelles en 1564 (?); portrait en ovale avec de beaux ornements, gravé par Aeg. Sadeler, 1606.— Belle épreuve.

673. **Bruggen** (Jean vander), graveur, né à Bruxelles, 1689; portrait en manière noire, gravé par lui-même, d'après N. de Largillier.

674. **Bruyn** (Corn. de), peintre d'Utrecht.— Beau portrait en ovale, dans une bordure. — *G. Kneller Eques Pinxit.— G. Valck Schulp.*

Belle épreuve.

675. **Brussel** (H. van), peintre de Haarlem, 1763-1815; petit portrait en médaillon.— *Hendricks pinxit; Bagelaar f.*

676. **Bry** (Théod. de), graveur, né à Liége (aetat. 69, anno 1597); en ovale avec bordure; sur la table l'inscription Domine... au-dessous *nul sans soucy De Bry.* — Gravé par lui-même; texte au verso.

677. **Busserus** (Hendr.), amateur et graveur à l'eau-forte ; petit portrait en médaillon, très-rare, par R. Vinkeles. — Deux épreuves, *l'une avant*, l'autre avec la lettre.

678. **Buttner** (Jurriaan), peintre ; portrait dessiné par *J. Quinkhard*, 1767, aux deux crayons.

679. — — (Le même?), dessin au crayon rouge, attribué à Isaak de Witt.

680. **Campen** (Jac. van), architecte célèbre, XVII^e^ siècle; *sans noms d'artistes*, avec deux lignes de texte et 6 lignes de vers hollandais.— Très-belle épreuve.

681. **Camphuysen** (D. R.), poëte, peintre, théologien, etc., né à Gorcum en 1586. — D'après *C. Castleyn ; S. Savry Schulp.* — Belle épreuve.

682. **Chalon** (J.), graveur à l'eau-forte ; portrait gravé par lui-même ; belle épreuve.

683. **Chambre** (Jean de la), calligraphe et graveur, de Haarlem ; d'après F. Hals, par *J. S. Hoef sculpsit.*

684. **Champagne** (Phil. de), peintre, né à Bruxelles, 1602-1674 ; peint par lui-même, *G. Edelinck sculpsit*, 1676 ; *cum pri. R. — Belle épreuve du premier état*, avec 6 mill. de marge ; de la vente Bussche (1857).

685. **Coclers** (?), peintre-graveur, marchand de tableaux à Amsterdam ; petit portrait gravé à l'eau-forte.

686. **Coclers** (L. B.), peintre de portraits, né à Maestricht ; gravé par lui-même. Rare.

687. **Collizzi**, musicien de Guillaume V, à La Haye, graveur à l'eau-forte ; son portrait gravé à l'eau-forte, par lui-même. *Epreuve avant le titre.*

688. **Coornhert** (Théod.), graveur, né à Amsterdam. — *C. C. pinx.* — *J. V. L. f.* — Belle épreuve.

688*bis*. **Cornelis** (van Haarlem), peintre ; gravé par H. Goltzius ; deux épreuves, *l'une avant*, l'autre avec la marque de l'éditeur C. Visscher. Belles épreuves.

688*ter*. — — Le même ; autre portrait gravé par Goltzius A° 97 ; avec la copie, la tête tournée à gauche.

689. **Coster** (Laurens), inventeur de l'imprimerie (?); gravé par J. van de Velde, d'après J. van Campen. — Belle épreuve.

690. **Craayevanger** (R.), peintre d'Utrecht, né en 1812; petit portrait à l'eau-forte par Jean Weissenbruch.

691. **Crabeth** (Wouter et Dirk); deux portraits en ovale sur une planche, avec vers holland.; *R. a Persyn fe.*, 1661. — Les mêmes portraits, les têtes retournées; gravé par *N. Bary*.

692. — — Les mêmes portraits, gravés en manière noire, avec trois lignes de vers hollandais. Sur la bordure, les noms des artistes. — Rare.

693. **Crayer** (C. de), peintre d'Anvers, 1585-1669; portrait en ovale, signé à gauche : *Angelo Guiducci fe.* Belle épreuve de la vente R. Weigel, 1860.

694. **Cruseman** (C.), peintre, membre de l'Institut néerlandais; joli dessin à la mine de plomb.

695. **Dalen** (Corn. van); portrait à l'eau-forte; *C. van Dalen del.; J. de Frey f. aqua fort* 1801. — De la vente vanden Zande, 1855.

696. **Decaisne** (H.), peintre, lithographié par Baugniet, 1840.

697. **Decker** (Frans), peintre, né à Harlem, 1684 : dessin à l'encre de chine et au crayon rouge. — Le même portrait, gravé par *C. V. Noorde fecit* 1756.

698. **Du Lignon** (Denis), dessinateur, né à Amsterdam en 1698; gravé par R. Vinkeles. *Epreuve avant l'inscription.*

699. **Dorsman** (Adriaan), sculpteur hollandais; portrait en manière par P. van der Plas; deux belles épreuves, dont l'une *avant la lettre*, l'autre avec la lettre.

700. **Dou** (Gérard), né à Leyde, 1613-1675; d'après lui-même; *J. de Frey f. aqua forti.* Belle épreuve.

701. — — Le même, portrait en manière noire, par A. Schouman. Belle épreuve.

702. — — Le même; portrait en ovale, par G. Schalcken. Très-belle épreuve de la planche non encore diminuée, fort rare.

703. **Drift** (A. van der), peintre de La Haye, 1801; eau-forte gravée par Jan Weissenbruch.

704. **Drost** (W.), peintre; petit portrait gravé à l'eau-forte, avec monogr. W. R.

705. **Dyck** (Ant. van), célèbre peintre. Portrait en ovale, gravé en manière noire, par C. Sittel; à pleine marge.

706. — — Le même; dessiné par Sardoz; gravé par Pannier, 1846; épreuve sur chine, *avant le titre*. Superbe épreuve à toute marge.

707. — — Le même; portrait en manière noire, *J. Watson fecit*; belle épreuve *avant la lettre*, mais ayant été pliée.

708. — — Le même, gravé sur cuivre, par E. Mandel. — Très-belle épreuve d'artiste *sur chine, avant toute lettre* et à toute marge. Rare (avec signature du graveur).

709. — — Le même; deux portraits divers.

710. **Dykmans** (J. S.), peintre d'Anvers, né à Lierre en 1811; lithographié par Ghémar; épreuve sur chine, *avant la lettre*.

711. **Eeckhout** (J. J.), peintre d'Anvers; 1793-1861; lithographié par Baugniet; sur chine.

712. **Eekhout** (Gerbr. van den), d'Amsterdam, 1621-1674, dessin aux deux crayons.

713. **Eikelenberg** (Simon), d'Alkmaar, peintre, 1663-1738. D'après C. Pronk, gravé par J. Houbraken.

714. **Everdingen** (A. van), d'Alkmaar, peintre de marines, né en 1621, mort en 1675; dessin aux deux crayons.

715. **Eyck** (Abr. van der), peintre; portrait en manière noire, d'après lui-même, gravé par J. de Groot.

716. **Eynden** (R. van), de Nymègue, peintre de paysage et portraits. — Bon dessin à l'encre de chine et la planche gravée par lui-même; avec signature ajoutée.

717. **Faber** (Fr. Théod.), peintre et graveur; son portrait gravé par lui-même; *Faber, avril* 1837, *deuxième état*; autre portrait par lui-même, de 1843, *deuxième état.*

718. **Flinck** (Govert), né à Clèves, 1615-1660; portrait en ovale, gravé par *A. Blotelingh*, belle épreuve.

719. — — Le même; portrait en manière noire, *W. Vaillant f. et exc.* Fort belle épreuve.

720. **Floris** (Frans), peintre d'Anvers, gravé au burin; à gauche *Julio Bonaroni fe.* — De la vente van den Zande, n° 628.

721. **Fokke** (S.), graveur hollandais; petit portrait en ovale, gravé par lui-même. *Epreuve avant toute lettre.*

722. — — Le même; dessin à l'encre de chine, par H. Pothoven, 1773.

723. — — Le même portrait, gravé par J. Houbraken, *épreuve sur chine, avant toute lettre;* et une seconde épreuve de la planche terminée.

724. — — Le même, d'après J. Buys, gravé en manière noire par J. Greenwood.
Belle épreuve avant la lettre, avec les noms des artistes seulement; avec marges.

725. **Fossé** (Quentin du) ou van der Gracht, de Béthune, orfévre à Anvers; joli portrait gravé par *Johan W (ierix)* 1584.
Très-rare et belle épreuve.— Alvin, n° 1912.

726. **Franquart** (Jac.), peintre et architecte, gravé par W. Hollar, 1648.— Parthey, n° 1406.

727. **Francque** (Hierosme), peintre du Roy; d'après lui-même, gravé par Morin.
Belle épreuve.

727*bis*. **Gallait** (L.), peintre d'histoire; lithographié par Baugniet, 1836.

728. **Galle** (Philippe), graveur né à Haarlem; gravé par H. Goltzius, 1582.— Court de marges.

728*bis*. **Godewyck** (Marguerite), peintre de portraits, né à Dordrecht, 1627-1677. Avec 4 lignes de vers hollandais par van Hoogstraeten.

729. **Goeree** (Jan), né à Middelbourg, 1670; graveur et dessinateur, par J. Houbraken.

730. **Goeree** (Willem), archéologue et graveur, né à Middelbourg en 1635; d'après *D. van der Plaets; P. van Gunst sculp.*
Belle épreuve.

731. **Goltzius** (H.), peintre et graveur, 1558-1617; portrait en ovale, avec bordure sur laquelle on lit : *H. Goltzius sculptor et pictor. aet. lix;* par *Jac. Matham* (1630); belle épreuve et rare.

732. — — Le même; joli portrait en ovale avec bordure; trois lignes de vers latins, et *Honoris ipsius causa incidebat Simon Passeus ultraj. A°* 1614. — *Crisp. Pass. excud.*— Belle épreuve avec marge, extrêmement rare.

733. — — Le même, gravé par G. Edelinck. ÉPREUVE AVANT LA LETTRE, de la vente Hennessy, 1856.

733*bis*. — — Le même; beau portrait dans une riche bordure, gravé par Suyderhoef; avec l'adresse de C. Visscher. Belle épreuve avec marge.

734. **Gool** (J. van), peintre de paysages, né à La Haye, gravé par J. Houbraken.— Très-belle épreuve.

735. **Goyen** (J. van), de Leyde, 1596-1666; eau-forte d'après C. de Moor.

736. — — Le même; dessin en couleurs, reproduit par Ploos van Amstel.

737. **Goyen** (Van), his Wife and Child; en manière noire, d'après Frans Hals; *J. Wright fect. — Published...* 1771.
Très-belle épreuve avec un peu de marge.

738. **Graat** (Barent), peintre, né à Amsterdam, 1628; d'après lui-même. *M. Pool delin. et sculp.*

739. — — Le même; grand portrait en ovale, dans une bordure; *avant les noms des artistes et avant le titre,* seulement avec la devise, sur la bordure « *Daar is noch wat in.* » (Par van Gunst?).— Belle épreuve.

740. **Greenwood**, graveur et poëte; portrait en manière noire, par Schouman, avec les vers de Hoogvliet. Autre portrait, en manière noire, du même artiste, *épreuve avant toute lettre.*

741. **Guffens** et **Swerts**, peintres anversois; lithographie par Ghémar, 1854; sur papier de chine, *avant la lettre.*

742. **Haen** (Abr. de), peintre et poëte, 1707-1748; en ovale avec bordure ornée; gravé par *C. F. Fritsch*, d'après J. M. Quinkhard.

743. **Haften** (Nicol. van), peintre, né à Gorcum; portrait en manière noire, *se ipse pinxit et sculpsit; à Paris, chez Demortain*, etc.— Rare; très-belle épreuve de la vente van den Zande, 1395.

744. **Hals** (Fr.), peintre, né à Haarlem, 1584-1666; petit portrait, gravé sur bois par Salom. de Bray; pièce très-rare.

745. — — Le même; portrait en manière noire, titre en deux lignes; d'après lui-même; gravé par *C. v. Noorde*, 1767.

746. — — Le même; portrait en ovale, dans une bordure; gravé en manière noire, *R. Brookshaw fecit*, 1779. — D'après le tableau du comte de Cuypers.

747. — — Le même; gravé en manière noire par W. Baillie, d'après le tableau du cabinet Blackwood.

748. **Hanselaere** (van), de Gand, par son camarade Lemasle. Naples 1822. Lithographie. Rare.

749. **Hartogensis** (J.), peintre à La Haye; portrait à l'eau-forte par Jan Weissenbruch. — Avec signature autogr. du personnage.

750. **Heem** (Joan. de), d'Utrecht, peintre; *Joan. Lijvijus pinxit; Paulus Pontius sculpsit; Martinus vanden Enden excudit.* — Titre en une ligne et quatre vers latins à deux colonnes. Très-belle épreuve du *premier état.*

751. **Heemskerk** (W. van); *aet.* 74. *A°* 1687. Portrait en manière noire, en ovale avec bordure; d'après J. van Mieris; *A. Blooteling fecit.* — Belle épreuve.

752. **Helst** (Barth. van der), tenant à la main le portrait de sa femme, Constantia Reynst. — Très-grand portrait en manière noire, d'après lui-même, *A. Blooteling fecit et excu.* — Déchirure raccommodée, en haut de la planche, qui est doublée.

753. **Hendriks** (W.), peintre, né à Amsterdam, 1744-1831. — Deux portraits dessinés, l'un au crayon et au fusin; l'autre à l'encre de chine; un petit portrait gravé et une lithographie du même artiste, avec un fac-simile de sa signature.

754. **Henstenburch** (Herman), renommé par ses découpures et objets en papier; dessin à l'encre de chine, par Verkolje.

755. **Herryns** (G.), directeur de l'Académie d'Anvers; âgé de 83 ans; dessin aux deux crayons par H. W. Cramer, son élève; en deux grandeurs, et un portrait lithographié du même artiste.

756. **Hoeck** (Rob. van), peintre, né à Anvers; d'après G. Coques; *C. Caukercken sculpsit.* — Texte au verso.

757. **Hondekoeter** (G. de), peintre, né à Anvers; portrait au crayon noir.

758. **Hondius** (Abrah.) de Rotterdam, 1638-1691. Portrait en manière noire, d'après lui-même, gravé par *J. Smith.* — Très-belle épreuve.

759. **Hooghe** (Romein de), gravé par *J. Houbraken,* 1733; épreuve *avant toute lettre* et une seconde épreuve avec la lettre.

760. **Houbraken** (Arnold), peintre et dessinateur; portrait gravé par *Jak. Houbraken*, son fils; avec un second portrait, à l'encre de chine, par Antonina Houbraken.

761. **Houbraken** (Jakobus), graveur, d'après J. M. Quinkhard, gravé par lui-même; deux épreuves, dont l'une *avant toute lettre*, l'autre avec la lettre.

762. — — Le même; dessin à l'encre de chine, par *H. Pothoven*, 1769; et la planche gravée du même dessin, par J. Houbraken.

763. **Hulswit** (J.), peintre de paysages, né à Amsterdam, 1766-1822; dessin au lavis, non entièrement terminé.

764. **Huygens** (Const.), secrétaire du prince d'Orange; poëte et amateur des arts; titre en une ligne, et 4 vers latins; à gauche : *Joannes Livius delin.*, au milieu : *Lucas Vorstermans sculpsit;* à gauche : *Mart. vanden Enden excudit.* — Rare, avec cette adresse.

765. — — Le même, gravé par *A. Blotelingh sculp.*, d'après Netscher. — Belle épreuve.

766. **Huysum** (Juste van), peintre de fleurs, né à Amsterdam, 1659; ancien dessin en couleur.

767. **Huysum** (Jan van); portrait en manière noire, d'après A. Bonen, par *A. van Halen.* — Belle épreuve.

768. **Jacob-Jacobs**, peintre d'Anvers; grande lithographie sur chine, par Ghémar, 1854. — *Avant la lettre.*

769. **Janson** (Jean ou Jacques), peintre de marines; gravé par J. B. Coclers.

770. — — Le même (?); portrait à l'eau-forte, par J. B. Coclers. — Sans nom d'artiste et sans titre.

771. **Jardin** (Ch. du), peintre célèbre, né à Amsterdam; d'après lui-même, gravé par Esquivel de Sotomayor.

772. **Jelgersma** (Tako), peintre, né à Harlingen, 1702; gravé par C. van Noorde, 1756.

772*bis*. — — Le même; dessin à la sépia, attribué à l'artiste même.

773. **Jonghe** (J. B. de), de Courtrai, paysagiste, 1785-1844 ; grande lithographie sur chine, par Baugniet.

774. **Jordaens** (Jacob), peintre d'Anvers, 1593-1678. — Petit portrait en ovale, *J. V. Sandrat, del.*

775. **Ketel** (Corn.), de Gouda, peintre d'histoire, né en 1548. *C. Ketel pinx. ; H. Bary sculp.* A° 1659. — Très-rare.

776. — — Le même ; gravé par Simon de Passe. — Belle épreuve extrêmement rare.

777. **Keyser** (H. de), sculpteur de la ville d'Amsterdam, 1565-1622 ; peint par T. de Keyser, gravé par J. Suyderhoff ; deux épreuves, l'une avec les 4 vers en caractères mobiles, l'autre ayant ces vers gravés, sur une planche ajoutée.

778. **Keyser** (N. de), directeur de l'Académie d'Anvers, par Ghémar, *avant la lettre ;* B. C. Koekoek, P. Kremer et J. A. Kruseman, ens. 4 grandes lithogr. sur chine.

779. **Koertenblok** (Jeanne), renommée par son talent de découper des figures en papier. — Portrait en manière noire, gravé par P. Schenk.

780. **Kuijper** (Jacques), peintre et dessinateur, 1761-1808. Trois portraits, dont un lavé à l'encre de chine avec notice biographique, et une pièce de vers sur sa mort.

781. **Laer** (Pieter van) dit Bamboche ; né à Haarlem, 1613-1674 ; gravé par *Caspar Philips. Jacobszoon ;* deux épreuves, l'une *avant le paysage* sur le tableau à gauche, l'autre avec le paysage.

782. **Lairesse** (G. de), peintre de Liége, 1640-1711 ; petite eau-forte, par Denon (*De N. f.*).

783. — — Le même ; gravé par J. C. Philips. Portrait en ovale avec bordure et 4 vers hollandais.

784. — — Le même ; portrait en manière noire, par *A. v. H.* (*alen*), avec les deux vers : *Laires was eerst Apoll*, etc. — En ovale, dans une bordure avec ornements. Belle épreuve.

785. — — Le même, portrait en manière noire par *P. Schenck*, avec *Gerardus Larisse pictor Leodiensis;* deuxième portrait en manière noire, par le même artiste, avec 2 vers holl. : *Dus leeft Lairesse*, etc. ; deux autres portraits, même manière, par *A. V. H. (alen)*, avec des vers holl. variés. — Sur une grande feuille.

786. **Langendyk** (Pieter), graveur à l'eau forte, père de Dirk ; gravé par J. Houbraken.

787. **Langendyk** (Dirk), né à Rotterdam, 1748-1805, peintre et dessinateur extraordinaire ; *J. B. Scheffer pinx. ; Joh. Bomme sculp.* — Quatre états de cette planche ; 1° la tête seule, à l'eau-forte ; 2° le portrait en ovale, terminé au burin ; 3° la planche entièrement terminée avec les accessoires et l'inscription, avant les noms des artistes ; 4° la planche terminée, avec les noms des artistes.

788. — — Le même ; petit portrait avec le bonnet de fourrure, gravé par B..., 1803.

789. **Lely** (Pierre) ou van der Faes (1618-1680), peintre du roi Charles II; d'après lui-même, gravé par A. de Jode. Belle épreuve.

790. **Lelie** (A. de), né à Tilbourg, 1755-1820; dessin à l'encre de chine, avec un billet autographe et signé.

791. **Lens** (A. C.), né à Anvers, 1739-1822; lithographie teintée, par J. J. Eeckhout.

792. **Leys** (Henri), peintre d'Anvers, né en 1815; deux grandes lithogr. par Baugniet et par Ghémar, 1838-1854.

793. **Lingelbach** (Joh.), peintre d'Amsterdam, 1625-1687; portrait en manière noire, d'après *Schwartz*, gravé par *B. Vaillant*. Belle épreuve.

794. **Livens** (Jean?), gravé par A. Bartsch ; deux épreuves, dont *l'une avant*, l'autre avec les noms des artistes.

795. **Louw** (Pierre), peintre et graveur, d'Amsterdam, né en 1765; portrait en manière noire, *avant toute lettre*.

796. — — Le même; dessin à la mine de plomb, par J. Greenwood.

797. **Luyken** (Jan), peintre et graveur, né en 1649. Épreuve *avant toute lettre*, et une autre épreuve avec la lettre. — *A. Houbraken inv.; P. Sluyter sculp.*

798. **Lutma** (Joan.), orfèvre et graveur; avec une ligne de titre : *Joannes Lutma aurifecx;* — au-dessous : *Joannes Lutma junior fecit aº 1656.*

799. — — Le même; gravé par J. Lutma jun. (*per Janum F.*); deux épreuves, l'une *avant*, l'autre avec l'inscription ; OBIIT MDCLXIX : AETATIS LXXXV. Portraits au buste de Tacite, en manière noire.

800. **Madou** (J. B.), peintre de genre ; grande lithographie, par Baugniet, 1840, sur chine.

801. **Matham** (Jacob.), graveur, d'après P. Soutman ; *sculp. atq. exc. J. V. Velde.* Avec huit lignes de vers latins de P. Scriverius; au-dessus : *Jacobus Maetham Harl. sculptor.* Belle épreuve avec marge.

802. **Memling** (Jean), célèbre peintre du XVe siècle ; lithographie sur chine, par Ghémar et Manche.

803. **Metzu** (Jacquemine), mère de Gabriel; peint par G. Metzu; *J Quinkhard del., 1751.* Beau dessin à l'encre de chine.

804. **Metzu** (Gabriel), né à Leyde, en 1630, d'après lui-même, *Julius Quinkhard del. 1751.* Dessin à l'encre de chine.

805. **Meulen** (Fr. van der), peintre de batailles, né à Bruxelles en 1634. — D'après *N. de Largillière; gravé par P. van Schuppen, 1687.* — Belle épreuve.

806. **Michaelis** (G. J.), peintre, né à Amsterdam, 1775-1857; dessin au crayon et à l'encre de chine, et la planche gravée; fac-simile de sa signature.

807. **Mieris** (Frans van), né à Leyde, 1635-1681; (*C. de Moor fecit*) titre en deux lignes, *avant le nom du graveur.* — De la collection Hermann Detmold. — Bel exemplaire.

808. — — Le même; d'après le tableau de Munich, par *J. C. Schleich, 1785*; belle épreuve.

809. — — Le même; *F. van Mieris delin., A. Blooteling fecit et exc.;* avec six lignes de vers holland. — Portrait en manière noire. Superbe épreuve.

810. — — Le même portrait par Blooteling; bonne épreuve.

811. **Milats** (F. A.), dessinateur de Haarlem, 1763-1808; gravé par H. van Brussel.

812. **Moelaert** (Jacq.), 1646-1727, né à Dordrecht, peintre d'histoire; d'après A. Houbraken, *N. Verkolje fecit;* portrait en manière noire.

813. **Moor** (Carel de), né à Leyde, 1656-1738; petit portrait gravé par lui-même en manière noire, avec *anno 1690* et *Carel de Moor*. Pièce très-rare et belle épreuve de la vente Leblanc, 1866. — Premier état.

814. **Mosscher** (Jacq. de), peintre de Delft, XVI^e^ siècle; en manière noire d'après J. van Ravenstein; *J. Stolker, fec. et excud.* et l'adresse de S. Cruys.

815. **Moucheron** (Isaac de), peintre, né à Amsterdam, 1670-1744; portrait en manière noire (*A. van Halen, pinx. et fecit; Ysack en Barent Greve excudebat*). — *Belle épreuve avant toute lettre;* autre épreuve avec la lettre, 2 p.

816. **Navez** (F.-J.), né à Charleroi, ancien directeur de l'Académie de Bruxelles. Lithographie par Gillo.

817. **Netscher** (Gasp.), né à Heidelberg; 1639-1684; pièce en manière noire, d'après lui-même, gravé par *W. Vaillant.*

818. — — Le même (?); autre grand portrait en manière noire, *avant toute lettre.* Belle épreuve avec marge.

819. **Netscher,** son épouse et son fils, d'après lui-même; *gravé en 1772 par Fr. David, élève de M. le Bas.* Épreuve avec la lettre grise.

820. **Noorde** (Corn. van), 1765; dessiné et gravé par lui-même. Premier état.

821. — — Le même portrait; autre état de la planche diminuée en largeur et en hauteur. — Avec un billet autographe et signé de l'artiste.

822. — — Le même; petit portrait gravé sur bois; d'après et par lui-même.

823. **Noteman** (Hendr.), sculpteur; portrait en ovale, en manière noire, d'après van Gelder, par J. Gole. — Belle épreuve *avant la lettre,* de la vente Leblanc, 1866.

824. **Nuyen** (W.-J.-J.), né à la Haye; 1803-1839; lithographié par H. van Hove, sur chine.

825. **O'Connell** (M^me^), née à Berlin, élève de Gallait. Lithographie par Ghémar, sur chine, avant la lettre.

826. **Odevaere** (Joseph), peintre d'histoire, né à Bruges, 1776-1830; peint par A. Diez, gravé par P. de Vlamynck.

827. — — Le même. *J. Odevaere se ipsum lithographice del. parisiis 1816.*

828. **Os** (P.-G. van), peintre de paysages, né à La Haye en 1776; joli dessin à l'encre de chine, avec deux épreuves de la planche gravée, l'une *avant la lettre, non terminée,* l'autre avec la lettre; un petit portrait lithogr. et deux lignes d'écriture avec signature de l'artiste.

829. **Ostade** (Adr. van), 1610-1685; pièce en ovale avec bordure, gravée en manière noire d'après lui-même; *J. Gole exc.*

830. — — Le même; autre portrait en manière noire, d'après C. Dusart, gravé par J. Gole.

831. — — Le même; portrait à l'eau-forte par J.-B. Coclers. — Rare.

832. **Pecher,** peintre et sculpteur d'Anvers; lithographie par Ghémar, 1854; épreuve sur chine, *avant la lettre.*

833. **Pfeiffer** (F.-J.) Jun., peintre de décors du théâtre d'Amsterdam, né à Liége en 1778. — Petit portrait gravé sur cuivre, non terminé.

834. **Picart** (Étienne), père de Bernard; joli portrait en ovale avec bordure, gravé par B. Picart; *épreuve avant toute lettre.*

835. — (Bernard), graveur et dessinateur; 1672-1733 (d'après M. des Angles, gravé par J. van der Schley). — *Premier état, avant les noms des artistes, avant les inscriptions sur les livres, et avec une seule ligne de titre « Bernard Picart »*

836. — — La même planche, avec les inscriptions sur les livres; le titre est en 4 lignes et quatre autres lignes de texte; avec les noms des artistes.

837. **Pieneman** (J. W.), peintre hollandais, 1779-1853; d'après N. Pieneman, gravé par J. W. Kaiser. — Autre portrait, lithographié par son fils; épreuve sur chine, et un très-petit portrait gravé sur cuivre. Ens. 3 p.

838. **Pieneman** (Nicol.), peintre, fils du précédent. Lithographié par Baugniet.

839. **Plass** (P. van der), d'Amsterdam, statuaire; pièce en manière noire, d'après G. Kneller; *P. Schenck fec. et exc.*

840. **Ploos van Amstel** (Corn.), amateur et graveur; deux portraits gravés, l'*un avant toute lettre*, par *Schley*, 1759; l'autre avec la lettre, gravé par *R. Vinkeles, 1799.*

841. **Post** (Franciscus), de Haarlem, peintre; peint par Fr. Hals, gravé par J. Suyderhoef. — *Superbe épreuve avant toute lettre.*

842. **Potter** (Paul), 1625-1654, peintre célèbre; dessin au crayon noir, du siècle dernier.

843. **Pré** (Dan. du) ou **Dupré**, peintre d'Amsterdam, 1752-1817; dessin à l'encre de chine, par H. W. Caspari, et la planche gravée d'après ce dessin.

844. **Pronk** (Corn.), peintre et dessinateur, 1691-1759; beau dessin du temps, à l'encre de chine, attribué à l'artiste même.

845. — — Le même; dessin au crayon rouge, également de l'époque.

846. — — Le même; pièce gravée d'après lui-même, par C. van Noorde.

847. **Punt** (Jean), 1711-1779; acteur célèbre, peintre et graveur. — Portrait à l'encre de chine, dessiné par lui-même (1733) [?].

848. — — Le même, en manière noire, par *J. Swerts*(?); belle épreuve.

849. — — Le même, dans le rôle d'Achille (IV^e^ acte); grand portrait en pied, dessiné et gravé par lui-même.

850. — — Le même; portrait en matière noire, d'après *G. v. d. Myn*, gravé par J. M. Ardell.

851. **Quellin** (Artus), d'Anvers, statuaire de la ville d'Amsterdam; gravé par Aub. Quellin. En ovale dans une bordure ornée. Pièce rare.

852. **Quenoy** (Jérôme du), sculpteur, d'après van Dyck, par R. Brookshaw, 1779. En manière noire.

853. **Quinkhard** (J. M.), 1688-1772, né à Rees : peint par lui-même; grand dessin à l'encre de chine, par son fils, 1750.

854. — — Le même et son fils Jules; eau-forte, gravé par J. Quinkhard, 1756; deux épreuves, l'une non terminée, sans le fond et à l'eau-forte pure; l'autre avec le fond, les travaux à la pointe sèche et le nom du graveur.

855. — (Le vieux); dessin à l'encre de chine et à la sépia; *J. Quinkhard del. 1752.*

856. — Le même; grand portrait sur cuivre, par *P. Tanjé sculp. 1741*; avec un fragment de dessin, de la tête de l'artiste.

857. — Le même; bon et grand dessin au crayon rouge, par lui-même, avec la planche gravé par J. Ledeboer, *avant toute lettre.*

858. — Le même; autre épreuve avant toute lettre, de la planche gravée par J. Ledeboer.

859. **Rademaker** (Abrah.), aquarelliste et dessinateur, 1675-1735; gravé par C. van Noorde.

860. **Raphael** de Urbin, 1483-1520. — A gauche : *Paulus Pontius fecit;* au milieu : *Jo. Meyssens exc.;* à droite: *Cum Privilegio;* titre et 4 lignes d'inscription. — Très-belle épreuve avec la deuxième adresse de l'éditeur. Rare.

861. **Rembrandt van Ryn**, 1607-1669; portrait en ovale, gravé par lui-même. B. 23.

862. — — D'après lui-même; P. V. B. (*van Bleek*) 1747; portrait en ovale, en manière noire. — Belle épreuve.

863. — — D'après lui-même; deux portraits gravés par *De Froy*, et un troisième portrait par H. Laurent. In-folio, 3 p.

864. — — D'après lui-même (tiré de la coll. d'Hennesy), gravé par P. Devlamynck.

865. — — D'après lui-même (tiré de la coll. du duc de Montagu), gravé en manière noire par R. Earlom. — *J. Boydell excudit.*

866. — — La même planche, *deuxième état, avant l'inscription, avec les armoiries.* Rare et belle, avec les salissures sur la marge du bas.

867. — — D'après lui-même (tiré de la galerie de Lichtenstein), gravé à Vienne par J. Pichler 1791; grand portrait en manière noire.

868. **Roettiers** (Joseph), né à Anvers, graveur général des monnaies de France; grand portrait en ovale, dans une bordure; d'après N. de Largillière; *C. Vermeulen sculpsit 1700.*

869. **Romein** (François) de Gand, architecte; gravé sur cuivre (*par Spruyt fils*).

870. **Roore** (Jacq. de), né à Anvers, 1686; gravé par J. Punt; deux épreuves, l'une *avant toute lettre*, l'autre avec la lettre.

871. **Rubens** (P. P.), 1577-1640; en ovale avec bordure ornée; gravé par W. Hollar; *F. van den Wyngaerde ex.* — Parthey, 1498.

872. **Rubens** à l'âge de XXX ans, par *Demarteau; Watteau del.;* en deux couleurs.

873. — — En ovale, par *L. A. Claessens,* gravé sur cuivre.

874. — — Et sa femme, deux dessins au crayon noir et à la plume.

875. — — Par *Paul Pontius, sculpsit et excud., cum privilegio;* grand portrait sur cuivre.

876. — — D'après van Dyck; *J. M. Nattier delin. — J. Audran scul. 1710.* Beau portrait avec entourage, gravé pour la galerie du Luxembourg, in-folio.

877. **Rubens** with his Wife and Child (d'après le tableau du duc de Marlborough); gravé en manière noire par J. M. Ardell. — *Superbe épreuve d'essai avant toute lettre, et avant beaucoup de travaux;* avec les irrégularités au bord inférieur de la planche.

878. — — La même planche; *épreuve avant toute lettre;* le bord inférieur de la planche rectifié.

879. — — La même planche, épreuve avec la lettre.

880. **Rubens** et **van Dyck** (sur une planche) portraits en ovale avec entourage; *Ant. van Dyck facies pinxit; Paulus Pontius facies sculp.;* avec l'adresse de Fr. Huberti.

881. **Rykelykhuizen,** peintre hollandais; gravé par Van der Kellen, pièce à l'eau-forte. Premier état avant la vue de la ville d'Utrecht dans le fond; 4 exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

882. **Rysbrack** (Michel), né à Anvers, sculpteur. Portrait en manière noire, par *J. Faber fecit 1734,* d'après le tableau de J. van der Bank.

883. **Sadeler** (Gilles), d'Anvers, peintre et graveur; né en 1570. Portrait sur cuivre, gravé par Edelinck (*Drevet excud.*). — Très-belle épreuve des ventes Brisart et van Bockel.

884. **Saenredam** (Jean); élève de Goltzius, graveur; en ovale dans une bordure avec titre *aet. XXXVII.* — Cinq lignes d'inscription en latin. — *J. P. Holsteyn sculp.* — *H. J. Soet, excudebat.* Très-rare.

885. **Saftleven** (Herman), peintre et graveur, né à Rotterdam, mort en 1685; avec une ligne de titre; à gauche, *D. Saftleven pinx.; 1660*, avant le nom du graveur. Rare. — *Bartsch.*; t. I, 241.

886. **Sambix** (F. à), d'Anvers, né en 1553; auteur savant; portrait gravé d'après Mirevelt; *Wilh. Jacobi Delff sculpsit.* — Rare.

887. **Schalcken** (Godefr.), né à Dordrecht, 1643-1706; élève de G. Dou; pièce en manière noire, *I. Smith fec. et exc.*

888. — — Le même portrait (tourné à droite et réduit), gravé en manière noire par P. Schenck.

889. **Schelfhout** (A)., peintre hollandais, lithographié par Baugniet. — Schaeffels (G. F.), peintre d'Anvers, lithographié par Ghémar : chine, avant la lettre.

890. **Schenck** (P.), né à Elberfeld, graveur à Amsterdam; pièce en manière noire, gravée par lui-même. — Nagler, XV, 185.

891. **Schmidt** (Isaac), d'Amsterdam, peintre et graveur; grand dessin au crayon noir, rehaussé de blanc; *Izaak Schmidt fecit* 1796.

892. — — Autre dessin, par Caspari, à l'encre de chine (1812), avec la planche gravée par Marcus, en épreuves *avant la lettre* et avec la lettre.

893. **Schmidt** (W. H.), de Rotterdam, peintre, 1809-1849; lithographié par F. B. Waanders.

894. **Schouman** (A.), élève de van der Burgh, 1710-1792, peintre et graveur; pièce en manière noire, gravé par lui-même; *avant la lettre*, très-rare.

895. **Schuppen** (J. van), d'Anvers; grand portrait gravé par *G. H. Muller*, d'après le tableau de V. Schuppen. — Belle épreuve avec marge.

896. — — D'après lui-même, gravé par J. van der Bruggen; pièce ovale en manière noire.

897. — — Autre portrait en manière noire, par le même graveur; titre en trois lignes; à gauche, *J. van der Bruggen sculp. Viennae.*

898. **Schuurman** (Anna-Maria), peintre, poète, savante, etc., 1607-1678; d'après *C. Janson van Ceulen, C.vanDalen Junior sculpsit.* Belle épreuve de la vente Borluut.

899. **Schynvoet** (Sim.), dessinateur; pièce en manière noire, gravée par P. Schenck.

900. **Slingeneyer** (E.), peintre, lithographié par Baugniet, 1856.

901. **Snayers** (P.), d'Anvers; petit portrait gravé, attribué à lui-même. Pièce rare et belle épreuve de la collection de Lasalle et de la vente (Thiers) en 1864.

902. **Somer,** connaisseur habile et expert; (Immerzeel, III, 261); portrait en manière noire, *A. van Blommen pinx.; Aquila fecit.*

903. **Spranger** (Barthol.), peintre d'Anvers; portrait en ovale avec bordure et entourage, gravé par J. Muller. — Belle épreuve *avant toute adresse.*

904. **Spranger** et sa femme; sur une planche avec allégories, par Gilles Sadeler; belle épreuve.

905. **Steen** (Jan), né à Leyde, 1626-1679; en manière noire par J. Gole, d'après lui-même. — Deux épreuves, l'une tirée en bistre, l'autre à la sanguine.

906. — — Le même; dessin aux deux crayons du siècle dernier.

907. **Stoop** (Jacob), négociant d'Anvers, amateur d'estampes; titre en trois lignes, à droite, *J. Popels pinxit.* — Belle épreuve du premier état avant l'adresse de Meyssens. — De la vente Dreux, 1858, 204.

908. **Strada** (Joh.) de Bruges, peintre; en médaillon avec entourage; *H. Goltzius fecit* (écrit à rebours). Très-belle épreuve à grande marge.

909. — — Le même, portrait en médaillon avec ornements *Joan.* W(*iericx*) *f.*; belle épreuve et morceau rare.

910. **Suvee** (Benoît), peintre de Bruges; *Monument placé au Panteon* (*sic*) *à Rome;* dessiné par J. de Meulemeester.

911. **Streek** (Juriaan van), peintre hollandais, 1632-1678. Dessin aux deux crayons du siècle dernier.

912. **Superville** (Humb. de), peintre et graveur, eau-forte par J. L. Cornet. Epreuve sur chine *(proefdruk).*

913. **Swaaf** (S. de), graveur; en ovale avec bordure, d'après *J. Beckx; F. Sarragon sculp.*

914. **Swertner** (Johannes), graveur (?); portrait *avant toute lettre* (au crayon, en dessous: *Johannes Swertner ad se ipse fecit oud 16 jaar 1763*).

915. **Tanjé** (Pieter), graveur hollandais; gravé par lui-même, 1760, d'après J. M. Quinkhard.

916. **Tavenier** (Henri), de Haarlem, peintre, 1734-1807, par Bagelaar; *avant toute lettre.* Non cité dans le *Peintre-graveur holl.* I.

917. **Teniers** (Abrah.), peintre de genre, d'Anvers; gravé par Edelinck, d'après lui-même. — Belle épreuve.

918. **Terburg** (Gerard), peintre, né à Zwolle; 1608-1681; dessin aux deux crayons, du siècle dernier.

919. **Terbruggen** (Henr.), peintre d'histoire, né à Deventer, 1588-1629; *G. Hoet del.; P. Bodaert fec.*

920. **Terwesten** (Augustin), de La Haye, 1711-1781; dessin lavé à l'encre de chine et au bistre.

921. — (Matheus), père du précédent, 1670-1757; dessin au bistre et à l'encre de chine; signé T. H. (Helgersma?) 1739.

922. **Torrentius** (Joh.), d'Amsterdam, 1589-1640 (?); d'après J. van de Velde. Belle épreuve du premier état.

923. — — La même planche, deuxième état.

924. **Troost** (Corn.), d'Amsterdam, 1697-1750 : d'après lui-même, gravé par J. Houbraken.

925. **Troostwyk** (W. J. van), 1782-1810, peintre et graveur ; dessin au crayon noir, par J. Bernard, provenant de la vente de ce dernier.

926. **Uytenbroek** (M. van), de La Haye, XVII^e^ siècle, gravé par lui-même ; avec la première adresse de *Joannes Day exc.*

927. **Vandermyn**, peintre hollandais ; dessin au crayon, dessiné par lui-même. — De la vente Hennesy.

928. **Veen** (Otto van), né à Leyde, 1558-1629 ; d'après le portrait peint par sa fille Gertrude ; *Paulus Pontius sculpsit.* Belle épreuve avec marge.

929. **Velde** (J. van de), graveur, né en 1568 ; joli portrait gravé par *J. Maetham*, dans une bordure avec entourage ; les mots *aetatis* XXXVJ dans le fond. Belle épreuve.

930. — — Le même, avec *aetatis suae* LIII, *anno 1621* sur la bordure ; gravé par lui-même. Superbe épreuve de la vente Leblanc, 1866.

931. **Venne** (Adr. van de), peintre et graveur, 1589-1665 ; *D. van Bemden* (?) *fecit.* Très-belle épreuve de ce petit portrait, de la vente Leblanc.

932. **Verbrugge** (Gysbert), de Delft, mort en 1730 ; en manière noire, *avant toute lettre.*

933. — — Le même ; dessin au bistre et à l'encre de chine, signé T. H. 1737.

934. **Verburcht** (Aug. Jorisz.), de Delft, 1525-1552, dessin à l'encre de chine et à la sépia.

935. **Verkolje** (J.), peintre et graveur, né à Amsterdam, 1650-1693. Portrait en buste à l'encre de chine, dessiné par N. Verkolje.

936. **Verkolje** (Nicol.), fils du précédent, né à Delft, 1673-1746 ; peintre et graveur ; grand portrait, dessiné à l'encre de chine (attribué à Houbraken).

937. **Verlat,** peintre moderne; grande lithographie par Ghémar, 1854; sur chine, avant la lettre.

938. **Verschuring** (H.), élève de J. Both, né en 1627; gravé par Massinger. — Epreuves *avant la lettre* et avec la lettre.

939. **Versteegh** (Dirk), membre de l'Institut néerl., mort en 1822; dessin à l'encre de chine, avec la planche gravée par Marcus, *épreuve avant le nom du graveur.*

940. **Versteegh** (Michel), de Dordrecht, 1756-1844, dessin au crayon noir, par G.-A. Schmidt, 1834; autre dessin à l'encre de chine et un petit portrait gravé sur cuivre, sans nom d'artiste.

941. **Verschuuring** (Hendr.), né à Gorcum, 1627-1690; dessin à la sépia, d'après de Piles.

942. — — Le même, autre dessin au crayon noir et rouge, du siècle dernier.

943. **Verveer** (les frères), petite eau-forte par E. Verveer; et le portrait de ce dernier, gravé par lui-même. — Ces deux petites planches n'ont été tirées qu'à cinq exemplaires.

944. **Verveer** (S.-L. et Sam.), trois portraits lithographiés.

945. **Vianen** (Adam van), graveur, d'après J. Smith; *Theod. van Kessel fecit in aqua forti,* avec l'adresse de Fr. van Vianen. Belle épreuve.

946. **Vianen** (Paulus van), XVII^e^ siècle, gravé par Abraham Lutma. — Belle épreuve *avant toute lettre.*

947. **Visscher** (Corn. de), de Haarlem, graveur; gravé par lui-même. An. 1649. Rare. Belle épreuve.

948. — — Le même; gravé par lui-même, A° 1651. — Belle épreuve, très-rare.

949 — — Le même, gravé par B. Audran; avec l'adresse d'Huquier : grand portrait avec bordure.

950. **Visscher** (Jan), peintre et graveur, né à Amsterdam en 1636; dessin au crayon rouge.

951. **Vitringa** (Wigerus), jurisconsulte et peintre, né à Leeuwarden, 1657-1725; par C. van Noorde, d'après T. Helgersma.

952. **Vleughels** (*Nicol.*) fils, d'Anvers, d'après Ph. de Champagne, gravé par de Larmessin. — Belle épreuve.

953. **Vogelesanck** (Izaak), d'Amsterdam, 1688-1753; gravé sur cuivre, en ovale.

954. — — Le même, gravé par C. van Noorde, 1754.

955. **Voogd** (H.), d'Amsterdam, 1766-1839, mort à Rome. Bon dessin à la mine de plomb et lavé à l'encre de chine, par C.-L. Portman.

956. **Voorhout** (Joh.), d'Amsterdam; en ovale avec entourage; gravé en manière noire, d'après lui-même; *A. V. H.(alen) sculpt.* Belle épreuve.

957. **Vos** (Mart. de), d'Anvers, *aetatis LX; G. Sadler sculpt. — Jos. Heinz inven.*, avec l'adresse de C. Collaert.

958. **Vroom** (Fréd.), aquarelle d'après le tableau du Musée de Darmstadt, n° 375.

959. **Wappers** (Gust.), peintre, né à Anvers; grande lithographie par Ghémar, 1854; sur chine, *avant la lettre.*

960. **Wassenberg** (le jeune); petit portrait peint par lui-même sur vélin, à l'huile.

961 **Werf** (Adr. van der), 1659-1722, né à Kralingen; gravé par J. Houbraken.

962. **Werf** (van der), sculpteur de Rotterdam; *J. Bemme, del. ft. 1864.* — Voyez R. Weigel, *Kunst-Catalog*, n° 13613.

963. **Weyerman** (Campo), peintre de fleurs, né à Breda, 1677-1747; d'après Korn. Troost, gravé par J. Houbraken.

964. — — Le même, gravé par *A. V.L. B.*, et un autre portrait en manière noire, avec l'épigramme : *Dits Campo Weyerman....*; sans nom d'artiste.

965. **Wigmana** (G.), peintre, né à Workum, en 1673; d'après lui-même par *B. Picart, sculp. 1727.*

966. **Witsen** (Nicol.), bourgmestre d'Amsterdam, graveur à l'eau-forte; pièce en manière noire, par Schenck. Belle épreuve.

967. **Wit** (Jacob de), d'Amsterdam, 1695-1754; d'après Quinkhard, par J. Houbraken.

968. **Wolters** (Henr.), née van Pee; 1682-1741; peintre en minature; d'après elle-même, par Jac. Houbraken. — Épreuve avant la date, après le mot *pinxit.*

969. — — La même; portrait au crayon, dessiné par elle-même (*door haer self geteekend*).

970. **Wonder** (P. C.) d'Utrecht, 1780-1852; petite eau-forte, gravée par lui-même, *P. C. W. f.*

971. **Wouwerman** (Phil.) de Haarlem, 1620-1668; par C. de Vischer, gravé par N. Dupuis; *à Paris chez Huquier,* etc.

972. **Wyngaerde** (Fr. van den), éditeur d'estampes à Anvers; *Vincentius Castellanus delineavit; W. Hollar fecit 1651,* avec l'adresse du personnage.—Parthey, n° 1527. — Belle épreuve.

973. **Wyngaerde** (van den), petite pièce gravée par *C. Mattae;* de la plus grande rareté. — Vente Leblanc, 1866. Très-belle épreuve avant toute lettre.

974. Collection de 70 portraits de peintres et de sculpteurs du XIX^e^ siècle, lithographiés par *J. J. Eeckhout,* publiés par Burggraaff.

975. Trente portraits gravés sur cuivre pour l'ouvrage: *Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies* (de Lampsonius); quelques-uns portent le monogramme de J. H. Wiericx; ils sont de divers tirages, avec des doubles.

976. Quarante-sept portraits de peintres, gravés pour le *Theatrum honoris,* de H. Hondius, publiée à Amster-

dam, chez Joan. Janssonius, 1618; épreuves magnifiques des portraits suivants :

Fr. Badens. — Bernard (van Orley). — Théod. Bernard. — Henri (me de Bles). — A. Blockland. — Abr. Bloemaert. — Jean Boll. — Hier. v. d. Bosch. — Paul Brill. — Cr. van den Broeck. — Pierre Breughel. — Joach. Bueckelaer. — G. Caius. — H. van Cleef. — Josse van Cleef. — Matth. Cocx. — Pierre Coecke. — Mich. van Coxie. — Gillis Coninxloy. — C. Engelbert. — Hub. van Eyck. — J. de Gheyn. — Hub. Goltzius. — Henr. Goltzius. — Corn. Corneliszoon de Haarlem. — M. Heemskerck. — G. Hoefnagel. — Jean de Hollande. — C. Ketel. — Jean de Maubeuge. — Joan. Maio. — M. Mirevelt. — Jod. de Momper. — Ant. Morus. — Gillis Mostaert. — Arn. Mytenus. — Gérard Pierre. — Fr. de Pourbus. — Chr. Queborn. — B. Spranger. — J. Stradanus. — O. van Veen. — C. Visscher. — M. de Vos. — J. Vredemann. — H. Vroom. — J. van den Winghe.

977. Collection de 85 portraits de peintres, graveurs et sculpteurs, gravés pour l'ouvrage : *Image* (sic) *de divers hommes d'esprit*, etc. — *A Anvers, mis en lumière par Jean Meyssens, l'an M.DC.XLIX.*

Premières et *belles épreuves* de ces portraits recherchés, dont plusieurs sont avec des remarques; cette série se compose des portraits suivants :

Jacques d'Arthois.
Jacop Backer (sans tréma sur le mot portraict (3e ligne) et avec la date 16..., au lieu de 1608).
Joh. van Balen (avec *commensement* à la 3e ligne, changé plus tard en *commencement*).
David Ballii.
Davit Beck.
Henry Berckmans (*superbe*).
Abr. Blomaert (avec *deseigneur*, corrigé après en *desseigneur*).
Petrus Boel.
Henry van der Borcht, par Hollar.
Henry van der Borcht (fils), par le même; *premier état*, avec *Walles*, changé plus tard en *Galles*.
Simon Bosboom.
Thom. Willebr. Bossaert.
Jean Both; *second état* avec Both au lieu de *Boot* et autres changements dans le titre.
Léonard Bramer.
Petrus van Bredael.
Jean van Bronckhorst, *second état*, avec quatre lignes de titre.
Jean Bylert.
Gonzalo Coques.
Théod. Corenhert (*avec texte au verso*).
Joannes Cossiers.
Corn. Cort (*premier état* avec *Cornile* au titre).
Casp. de Crayer, (*premier état* avant divers changements au titre).
— — Le même; *second état* avec les changements.
Corn. Danckerts de Ry.
Pierre Danckerse de Ry.
Deodate del Mont (*avec texte au verso*).
J.-B. van Deynum.
Abr. van Diepenbeke; un peu rongé à gauche.
Anth. van Dyck.
Jac. van Es, par Hollar.
Pierre et Lucas Franchoys (tous deux *avec texte au verso*).
Jacq. Vrancquart.
Balth. Gerbier.
Joan. van den Hecke.
Nicolas de Helt Stocade
Dan. van Heil.
Leo van Heil.
J.-B. van Heil.
Wencesl. Hollar (*superbe*).
H. Hondius.
Gérard Honthorst.
Corn. Janssens.
P. de Jode (*premier état* avant les corrections au titre).
P. de Jode (le jeune), *même état*.
Jaecques Jordaens.
Henri de Keyser.
Nicol. Knupfer.
Pierre van Lint.

Joan. van Kessel.
Jac. Matham.
P. Meerte (*avec texte au verso*).
Joan. Meyssens.
Adr. van Nieulant (*second état*, avec *esté* à la 3e ligne).
Guill. de Nieulant.
Adam van Oort.
Bonav. Peeters (*premier état*, avec *éloignements* à la 4e ligne).
Joan. Peeters.
Corn. Poulenbourgh (*premier état* avant les corrections au titre).
Paulus du Pont (*premier état*, avec *ausi* pour *aussi*).
Erasmus Quellinius.
Aertus Quellinus iunior.
P.-P. Rubens (*premier état*, avec l'inscription *De noble origine*).
David Ryckaert.
Aeg. Sadeler.
Raph. Sadeler.
Jean Sadeler.
Herman Saftleven.
Roelant Savery (*premier état*, *avec la 4e ligne incomplète*).
Carolus van Savoyen (*avec le n° 87 à gauche*).
Daniel Segers (*premier état*).
Gérard Segers.
François Snyders.
Petrus Snayers.
Georgius van Son (*texte au verso*).
David Teniers senior.
David Teniers (*superbe*).
Jean-Ph. van Tielen.
Adrian van Utrecht (*premier état*, avec le mot *Espaigne* à la 5e ligne).
François Wouters (*premier état*, avec *est ne d'Anvers*).
Octavio van Veen.
Petrus Verbrugghen.
Tobie Verhaecht.
Adam Willaerts (*premier état*, avec le mot *demeurée* au bout de la 3e ligne).
— — Le même *second état*, (avec la faute corrigée).

978. Vingt-quatre portraits de la collection précédente doubles en très-belles et premières épreuves.

TROISIÈME PARTIE

Estampes gravées d'après ou par des maîtres flamands et hollandais.

D'après JOS. d'ARPIN.

979. L'amour vainqueur du dieu Pan, gravé par *J. Matham.* — *Clément de Jonghe excudit.* Bartsch, III, 91.

D'après J. van ARTOIS.

980. Paysage, *R. G.* (*Gaywood*) *fecit; P. Stent excudit.* — Très-belle épreuve.

981. Les deux fermes sur la colline, par *W. Hollar;* 2e état avec l'adresse de C. Galle; non décrit par Parthey, 1205.

982. L'homme et la femme sur la lisière du bois; par *W. Hollar;* avec l'adresse de C. Galle. État non décrit par Parthey, 1207.

983. Les promeneurs au bord de l'eau; Parthey, 1210. État non décrit avec *C. Galle exc.*, et 3 pièces diverses.

984. Cinq estampes diverses par Eichler, Loos et Mösmer.

D'après van ASSE.

985. Le Fruitière. — Le Jardinier. Deux estampes avec *Bonvarlet exc.; chez Basan.*

D'après ASSELYN.

986. Ruines aux environs de Rome; pièce en manière noire, par *P. A. Wakkerdak, fecit et excudit.* — Très-belle épreuve.

987. La digue rompue (Rigal, 133), par de Boissieu, sur chine; et 2 autres estampes.

D'après LUD. BAKHUYZEN.

988. A moderate gale, par P. C. Cannot. — Et 3 autres pièces.

D'après H. van BALEN.

989. La Vierge et l'enfant Jésus, par L. Vorsterman, le jeune; belle épreuve de la vente Busche, n° 1011.

990. Saint Sébastien, par C. Galle. — Le repos de Diane, gravé par F. V. Durmer.

D'après BASSAN.

991. Les quatre Saisons; 4 pièces gravées par J. Sadeler. Belles épreuves.

D'après B. van BASSEN.

992. Intérieur d'une église; *C. Hoecgeest fecit; J. B. Berendrecht exc.* Belle épreuve de la vente Camberlyn, 1865. — Autre état de la même planche, sans les noms des artistes; le cuivre étant raccourci.

D'après CORN. BEGA.

993. Le Musicien au cabaret; en manière noire par (*P.*) *Schenck.* Très-belle épreuve, avant toute adresse.

994. Les Buveurs (à 4 figures); en manière noire, avant toute adresse et sans nom d'auteur.

995. La Femme rusée, *Basan exc.* — Le Curieux ou le peintre, par P. Chenu. — Heureux qui croient l'être, par Le Bas (avant et avec la lettre) et 2 autres pièces.

D'après NIC. BERCHEM.

996. Le Passage du gué, copie de C. Visscher. — La Lavandière, par le même. — La même planche, copie par J. de Visscher et 2 autres pièces.

997. La Laitière qui trait une chèvre, par C. de Visscher; belle épreuve et une autre estampe, avant la lettre.

Par J. Aliamet.

998. Ancien port de Gênes; Le rachat de l'esclave; Grande chasse au cerf; Le four à briques et trois autres pièces.

Par J. J. Avril.

999. Le passage du Rhin. Bonne épreuve.

Par F. Basan.

1000. Disposition de chasse, avec l'adresse de Basan.

Par Ant. Cardon.

1001. Le passage du gué; belle épreuve, un peu tachée.

Par Le Charpentier.

1002. Le Repos du Berger; la même estampe, *à Paris chez Crepy;* Les travaux de la bergère.

Par Dancker Danckerts.

1003. Le repos du chasseur; Les Pêcheurs de homards; La chasse au cerf; Le vacher jouant de la flûte. Ens. 4 pièces.

Par R. Daudet.

1004. Le Midi et l'après-dînée; deux estampes *avant la lettre.*

1005. Le troupeau hollandais. — La pleine vendange. — L'abreuvoir, *épr. avant la lettre*, — et le Rendez-vous à la colonne, gravé par Coylet.

Par E. de Ghendt.

1006. Retour au village; *épreuve avant la lettre;* la même pièce, avec la lettre; les Plaisirs du village. — Belles épreuves.

Par S. Hill.

1007. Le Bain de la Bergère; le Berger sans malice, et diverses pièces.

Par P. Laurent.

1008. La Bohémienne consultée; l'Occupation de la Bergère; le Passage du Bac. Les deux dernières en épreuves modernes.

Par J. Ph. Lebas.

1009. Vue des environs de Sienne; deux épreuves dont l'une *avant la lettre*, avec le blason; l'autre avec la lettre.

1010. Les Satyres et les Dryades; très-belle épreuve *avant toute lettre.* — La même estampe, avec la lettre.

1011. Le retour à la ferme; belle épreuve, mais pliée au milieu.

1012. Le Matin, *épreuve à l'eau-forte* et la même planche entièrement terminée.

1013. Le Midy (deux épreuves.) — L'après-dînée. — Le soir, ens. 4 estampes; belles épreuves.

1014. Embarquement de vivres ; *épreuve avant toute lettre.*— La même estampe, avec la lettre.

1015. Embarquement des vivres (en petit format). — Le retour des bestiaux. Jolies épreuves.

Par Leveau.

1016. Le Maréchal de campagne ; belle épreuve.

Par T. Major.

1017. Les Voyageurs.— Morning et Evening, 2 p. — Winter occupation. Belles épreuves.

Par P. Martenasi.

1018. L'Abreuvoir champêtre ; très-belle épreuve.

Par Pelletier, Née, etc.

1019. Cinq estampes ; l'Abreuvoir, la Masure, etc.

Par Joan. de Visscher.

1020. Le Repos ; au-dessous quatre vers latins, avec l'adresse de *Nicolaus Visscher excudit.*— Belle épreuve. (Rigal, p. 410.)

1021. Halte près d'une ruine (Rigal, n° 1, p. 412), bonne épreuve avec le numéro.

1022. La Laitière qui trait une chèvre, avec le berger jouant de la cornemuse ; 2e état, avec l'adresse de G. Valck.

1023. Le Bal des paysans, et deux autres pièces.

1024. Un lot de diverses estampes, d'après Berchem.

D'après B. BESCHEY.

1025. Joseph meeting his father. — Joseph and his brethren. Deux gr. pièces en manière noire, par John Murphy.

Par P. van BLEEK.

1026. Mrs. Clive in the Character of Philida. — Le Chirurgien ; deux pièces en manière noire, d'après lui-même (la dernière endommagée).

1027. Phebe : p. en manière noire. Superbe épreuve imprimée sur satin,

1028. Griffin and Johnson, in te Characters of Tribulation and Ananias. En manière noire, d'après lui-même. Très-belle épreuve.

D'après A. BLOCKLANT.

1029. Loth et ses filles.— La naissance d'Adonis; 2 pièces gravées par Ph. Galle.

1030*. Grand triptyque, l'Assomption de la Vierge, gravé par La Fargue, en 3 feuilles de grand format.

D'après A. BLOEMAERT.

1031. La Multiplication des pains; en ovale, gravé par J. de Gheyn. — Belle épreuve; la marge coupée contre le cuivre.

1032. Sainte Véronique; gravé par *J. Maetham, sculp. et excud. Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de J. Meyssens.* — La même planche, avec l'adresse de J. Meyssens.

1033. Le Marchand ruiné. — La Villageoise en colère; deux pièces par A. Martinet. — L'Adoration, par J. Matham.

Par P. BOEL.

1034. Différens Oiseaux (Rigal 9-14). Deux aigles et un griffon. — Des Ducs sur une grande roche. — Des Autruches; des Pals; Casuel. — Bleuets, Becharoux, Casuels. — Des Pélicans de mere. — Canes musquées, Damoiselles, Oyseaux Royals, Oyes de Canada, Poulles de

Turquie, des Outardes. Six pièces en belles épreuves à la première adresse de *G. Scotin... à l'Estoille.*

D'après F. BOL.

1035. Esther sauve les Juifs. Grande et belle pièce en manière noire, gravée par T. Gosse. *Épreuve avant la lettre.*

1036. Soumission d'Absalon à son père David, en manière noire, par Haid. — *Belle épreuve avant la lettre* (Catal. de Boydell, n° 48.)

1037. The Repose, gravé par W. Ward, en manière noire. Belle épreuve.

1038. David wrote a letter to Joab and sent it by Uriah; en manière noire, par W. Ward. Belle épreuve.

1039. La Savoyarde endormie, gravé par H. Godineau.

Par D. van BOONS.

1040. Le Paysan dévalisé (au-dessous six vers flamands); belle épreuve coupée contre la planche; et trois sujets de chasse ; gravées d'après ce maître.

D'après A. BOTH.

1041. Les cinq Sens, 5 pièces en manière noire, gravées par *J. Gole*, *cum privilegio*, etc. — Rare.

1042. Diverses estampes d'après ce maître, par Basan, Lebas et W. Byne, 11 p.

D'après P. BOUT.

1043. Mariage de campagne, gravé par Bargas. — Marchand de poisson de Chevelinge, par Lebas. — La même planche, par Testolin.

D'après B. BREENBERG.

1044. Vue du Tybre, par Bacheley (épr. moderne). — L'humilité récompensée, par Chedel. — Vues (deux) des environs de Lerida (la première en deux épreuves, avant et avec la lettre), etc. Ens. 10 pièces.

D'après Q. BREKELENKAMP.

1045. Le Souper de l'enfant. Pièce en manière noire, par *J. de Groot*. Belle épreuve.

1046. La Consolation des vieilles, par Basan; — De Eremiet en de Philosooph, par de Frey, 2 p. — La Marchande de légumes, manière noire par J. Stolker (*avant l'adresse de J. Cruys*); 5 p.

D'après et par P. BRUEGHEL.

1047. Insidiosus auceps. — Plaustrum belgicum, avec la contre-épreuve. — Magdalena pœnitens. — Prospectus tyburtinus (contre-épreuve) et 2 autres pièces; le tout gravé par Jérôme Cock.

1048. Charitas, avec l'inscription *Speres tibi...* etc.; par Jer. Cock; deux épreuves, dont l'une très-belle.

1049. Superbia. — Ira. — Luxuria; 3 pièces par le même graveur.

1050. Qui sine peccato est.... (Le Christ et la femme adultère), par P. Perret. Belle épreuve.

1051. Diverses pièces (8 estampes).

1052. Regiunculae et villae aliquot ducatus Brabantiae... a Nic. Piscatore excusae..., *Amstelod.*, 1612; 12 planches en oblong; jolies épreuves de cette suite rare.

D'après BRUEGHEL-DE VELOURS.

1053. Le Pêcheur à la ligne, par W. Hollar; 1er *état*, Parthey, n° 1214. Belle épreuve.

1054. Vues des environs d'Anvers, de Bruges (*avant* et avec la lettre); II^e^ vue de Bruges, de Bruxelles, d'Alost et de Lokeren (*avant* et avec la lettre); 8 p. gravées par Le Bas.

1055. Vente de poisson à Schevelinghe, par Chedel et douze autres pièces.

D'après FR. BREYDEL.

1056. Les Soldats en bonne humeur. — Le Village pillé par les Pandoures; 2 p. gravées par J. van Loo.

D'après P. BRILL.

1057. Pan et Syrinx. — Les chasseurs aux canards (*avant la lettre*). — Un paysage et 7 autres pièces d'après ce maître.

D'après C. van den BROECK.

1058. Le repas de Diane, gravé par J. de Gheyn (le vieux). Belle épreuve d'une riche composition; adresse de *J. Pitten exc.*

1059. — — La même estampe; épreuve avec la nouvelle adresse de *J. Razet exc.*

Par et d'après ADRIEN BROUWER.

1060. Paysan tenant d'une main, une petite cruche; dans l'autre il tient une tasse remplie; pièce signée en haut A. B. à rebours; attribuée à Brouwer.

1061. Paysans et paysannes; suite de 6 pièces, *Brouwer inventor; Gerret van Schage excudit.* Très-belles épreuves. (Le Blanc, p. 529.)
De la vente Drugulin, 1864, n° 562.

1062. L'Envie. — L'Avarisse. — La Colerre. — L'Yvrognerie. Quatre pièces en manière noire avec *J. Gole excud.* Très-belles épreuves.

1063. Les Paysans du Mordyck, gravé par P. Maleuvre. — Les vrais Flamands, avec *F. Basan excudit;* 2 pièces.

1064. Le Chirurgien du village. En manière noire par *W. Vaillant; Covens et Mortier excudit.* Inconnu à Wessely.

1065. Le Chirurgien, gravé par Corn. Visscher; 6e état, avec l'adresse de Covens et Mortier (Wussin n° 168).

1066. Les Chanteurs (Wussin, 158), gravé par C. Visscher. — Au-dessous : *Trahit sua quemque voluptas* (au burin). Sans adresse. Belle épreuve.

1067. Treize pièces diverses, d'après Brouwer.

Par NICOL. de BRUYN.

1068. Le Centenier venant à la rencontre de J.-C. — L'Ange expliquant à Esdras le sens mystérieux d'une de ses visions. 1er état. Ens. 2 pièces.

1069. La Passion de J.-C. (1631-1635); suite de 12 pièces, très-grand format.

1070. Histoire de la chaste Suzanne (1629 à 1631); suite de 4 pièces en très-grand format.

1071. J.-C. prêchant sur la montagne. — Élysée maudissant les enfants de Bethel, qui sont dévorés par les ours. — Fête dans les jardins d'un château (*Paris, chez van Merle*). — Paysage avec deux paysannes, etc. Le Blanc, 231). Ens. 4 gr. pièces.

D'après A. van der BURG.

1072. Iris inquiète, par F. Lucas. Deux épreuves.

D'après J. BUYS.

1073. Het huisselijk genoegen, par D. Vrydag.

Par ADR. van der Cabel.

1074. Frontispice au terme de Pan (Bartsch, IV, 227); *premier état, avant l'inscription au socle.* Belle épreuve, de la vente Drugulin, 1864.

D'après CARRÉ.

1075. La Marchande de Poisson, avec *Beauvarlet Excudit.*

D'après PH. de CHAMPAGNE.

1076. Moïse, par Nanteuil et Edelinck, 1699. — *à Paris, chez P. Drevet* (3e état; belle épreuve).

1077. Doctor parvulorum, par N. Pitau. *Paris, chez van Merlen.*

1078. H. L. Habert de Montmor, gravé par N. Pitau. Belle épreuve.

1079. Le Christ au tombeau; par *N. de la Plate Montaigne scul.*; avec l'adresse de Morin.

1080. L'Annonciation, par N. Pitau (*Parisiis, apud Herm. Weyen*). — Portrait de Hub. Loyens, en manière noire par Léonart, et deux autres pièces.

Par CALAMATTA.

1081. Le Masque de Napoléon Ier, épreuve sur chine.

Par CHARLET.

1082. Croquis par Charlet, 1837. *Bruxelles, de Wasme;* 12 lithogr. sur chine. *Rare.*

D'après JEAN ten COMPE.

1083. Vue de la ville de Clèves, par N. du Four. — Marine, par C. J. de Huyser.

D'après GONZALÈS COCQUES.

1084. Baud. van Eck, seigneur de Roosendael; *Paul Pontius sculpsit, 1657. — Joan. Meyssens excud. Antverpiæ.*

Belle épreuve de la vente L***, Paris, 1862.

1085. Quatre pièces diverses.

D'après CORNELIS van HAARLEM.

1086. Suzanne au bain, surprise par les deux vieillards. (Bartsch, 92). *Très-belle épreuve du 1er état, très-rare, avant les noms des auteurs.*

Du cabinet Dyonval, 4171.

D'après J. van CRAESBEEK.

1087. Le Roupilleur, *F. Basan exc.* (2 épreuves). — La visite à l'atelier, par N. Thomas, avant la lettre.

D'après G. D. CRAYER.

1088. Martyre d'un saint Évêque, gravé par F. Pilsen. Pièce cintrée. *Epreuve avant l'inscription.*

1089. La Patience de Job, par Ig. van Roy.

D'après A. CUYP.

1090. The young Herdman, par D. Lerpinière. — L'orage, par Prestel, en bistre. — Morning, par Th. Morris, et Clair de lune, par F. W. Musculus.

1091. Neuf pièces diverses.

D'après van DALENS.

1092. Vue de Haarlem, du côté du Spaar. — Vue d'un village près de Haarlem. Deux pièces, *F. Basan excudit.*

D'après DECKER.

1093. A view in Flanders. *P. Mazell sculp.*

D'après A. van DIEPENBEKE.

1094. Le Christ couronné d'épines, par P. Balliu. — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, par Bolswert, et 6 autres pièces.

1095. La Sainte Famille, par P. de Jode. Très-belle épreuve de la vente Busche. Rare. — Marie Madeleine de Passi et B. Francus Senensis, deux p. gravées par C. Lauwers.

D'après van der DOES.

1096. Le troupeau égyptien en route, par Laurent.

D'après G. DOUW.

1097. Deux officiers auprès d'une femme qui dort à la lueur d'une chandelle. En manière noire par W. Baillie. Très-belle épreuve. (Le Blanc, 67).

1098. Le Tailleur de plumes. En manière noire, par W. Baillie. (Le Blanc, 74).

1099. La Dentellière, par W. Baillie, en manière noire. Très-belle épreuve.

1100. La double Surprise, par Beauvarlet.

1101. Le Marchand d'opiat, gravé par A. le Grand.— Belle épreuve.

1102. Le Charlatan; gravé par Ch. Hess. Belle épreuve; l'inscription à la lettre grise.

1103. A green Stall (la Verdurière); en manière noire, par Robert Laurie. *Epreuve avant toute lettre.* — La même planche, belle épreuve avec la lettre.

1104. The knitting Girl.—The Housewife; deux pièces en manière noire, par R. Purcell.

1105. LeConcert enfantin, par W. Pether.— Le portrait de G. Dou, par A. Schouman. Deux pièces en manière noire, en belles épreuves.

1106. Count Wallenstine, par J. R. Smith (légèrem[t] endommagée). — La Souricière, par N. Verkolje. Deux pièces en manière noire.

1107. Le Ménage hollandais, gravé par Pigeot et Lacour. Belle épreuve à toute marge.

1108. Tante de G. Dow, gravé J. G. Wille. Très-belle épreuve.

1109. La Ménagère hollandoise, par le même.

1110. La Liseuse, par le même.

1111. La Dévideuse, mère de G. Douw, par le même. Belle épreuve.

1112. Le Vieillard en reflexion, par Voyez. — La Fleuriste, par de Marcenay. — La Marchande hollandoise, par Moitte, et 4 pièces diverses.

1113. Le portrait de Douw, par Ingouf. — La femme qui arrose les fleurs, part Hubert. *avant la lettre*, — La Faiseuse de choux-croute, par Jourd'heuil et 6 autres pièces.

D'après van DREVER.

1114. Winter, par J. Boydell. — Vue de Santvliet, par Le Bas (2 épreuves). — Vue de Schevelinge, par le même. Ens. 4 pièces.

D'après LE DUC.

1115. Le mauvais lieu. *C. Valck exc.* — La conversation flamande, par Glairon Mondet. Deux pièces.

Par et d'après C. DUSART.

1116. Victoria publica. *Als de vuurpyl*... etc.; par J. Gole, en manière noire. Belle épreuve.

1117. Le beaux (*sic*) désir. *Griet dat gy tovren kunt...*, en manière noire, par J. Gole. Très-belle épreuve.

1118. Les deux Musiciens, par J. Gole, en manière noire; belle épreuve.

1119. Le Chirurgien (de Heelmeester) gravé par C. Dusart. Au-dessous deux distiques hollandais (Bartsch, n° 13). Epreuve rare et belle, avant l'adresse de J. Gole.

1120. Le Violon assis (B. 15), gravé par C. Dusart. Très-belle épreuve du deuxième état, les traces du berceau sont très-apparentes. — De la vente Busche.

1121. La Fête de village (B. 16), gravé par C. Dusart. Superbe épreuve de la pièce principale du maître. De la vente Busche.

1122. The Cottagers. — The jocund Peasants. Deux pièces gravées par W. Woollet (la 2e est doublée). — Dutch Cottagers, gravé par Poppel. Belles épreuves.

1123. Quatre pièces diverses.

D'après ANT. van DYCK.

Graveurs anonymes.

1124. Le Portement de croix; *Fr. van den Wyngaerde excudit.* Superbe épreuve.

1125. Dalila livre Samson aux Philistins; gr. p. en manière noire; la marge inférieure découpée, enlevant le nom du graveur.

1126. S. Bonaventura, avec *Fr. van den Wyngaerde excudit.* Très-belle épreuve; marge d'un millim.

1127. Le Christ couronné d'épines. *Paris, chez P. Gallays.*

Par J. M. Ardell.

1128. Moïse sauvé des eaux. En manière noire; très-belle épreuve.

1129. Lord John and Lord Bernard Stuart, sons of Esme Duke of Lenox; gr. p. en manière noire.

1130. George Duke of Buckingham, with his Brother Francis, 1636; en manière noire. Très-belle épreuve.

1131. Rachel Countess of Southampton; en manière noire. Superbe épreuve.

1131*bis*. Hélène Forman, deuxième femme de Rubens. — en manière noire; pièce en hauteur. Très-belle épreuve, *avant toute lettre*.

Par P. de Balliu.

1132. Jesus Maria (La Vierge et l'Enfant divin). *C. Danckertz excudit.*

1133. Jésus-Christ en croix. Bonne épreuve avec marge.

1134. Renaud et Armide. Belle épreuve du premier état, avec l'adresse de *Fr. van den Wyngaerde.* (Le Blanc, 28).

1134*bis*. S. Caecilia. Belle épreuve d'une pièce non-décrite.

Par H. Bary.

1135. Le Printemps et l'Automne, représentés par des enfants. Superbe épreuve du premier état. Les noms du peintre et du graveur au milieu, au dessous des deux vers hollandais.

1136. — — La même planche; autre état avec les lignes *ex formis Nicolai Visscher,* et *Cum privilegio...* ajoutées; les noms des auteurs replacés au bord de la planche, à droite et à gauche.

Par Thomas Benedetti.

1137. Maria Ruthven; deux épreuves, dont l'une *avant la lettre.*

Par F. Blackmore.

1138. Homme drapé dans un manteau, et tourné vers la gauche. Belle épreuve avec l'adresse de *R. Sayer*. En manière noire. (Le Blanc, n° 6.)

Par A. Blotelingh.

1139. L'enfant Jésus, la Vierge et une Sainte. *Superbe épreuve du premier état, avant les armes.* (Le Blanc, n° 24.)
De la vente L***, Paris, 1862.

1140. S. Paulus. En manière noire. Épreuve montée.

Par S. à Bolswert.

1141. La Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et un ange. *Superbe épreuve du premier état*, avec *Antverpiae cum privilegio.*

1142. — — La même planche; autre état, avec les mots *Gillis Hendricx excudit Antverpiae cum privilegio.* Belle épreuve.

1143. La Vierge, l'enfant Jésus et une Sainte. *Superbe épreuve du premier état*, avec les mots *Cum privilegio* au milieu; au-dessous les vers latins et la ligne de dédicace.

1144. Sainte Famille, dite la *Vierge aux anges.* Très-belle épreuve à l'adresse de *Mart. van den Enden excudit cum privilegio.* — Cette adresse a été remplacée par celle de G. Hendricx dans les épreuves postérieures. — De la vente Busche, n° 168.

1145. — — La même planche. Autre état, avec *Gillis Hendricx excudit Antverpiae Cum privilegio.*

1146. J.-C. couronné d'épines. *Martinus van den Enden excudit, cum Privilegio.* Très-bonne épreuve.

1147. L'Élévation de la croix. Sans aucune adresse.

1148. J.-Christ sur la croix, entre les deux larrons. — Belle épreuve de la vente Busche (1857), n° 169.

1149. J.-C. expirant sur la croix, dit *le Christ à l'éponge*. Belle épreuve du troisième état, avec l'adresse de M. van den Enden. (Rigal, 151.)

1149*bis*. — — La même planche. Tirage postérieur ; les marges et la souscription découpées.

1150. J.-C. mort sur la croix; la Vierge embrasse la croix : sur le socle *Ne patris sui...*, etc. ; au-dessous : *Vere languores nostros...* en deux lignes en latin et une ligne en flamand. — Très-belle épreuve, sans aucune adresse.

1151. — — Le même sujet, gravé en contre-partie, avec une nouvelle inscription : *Amplissimo ac Reverendo admodum Dom. Norb. van Couwerven...*, avec les deux blasons, aux deux bouts des lignes.—Au milieu : *E. Quellinus delineavit*, et les noms du peintre et du graveur. — Très-belle épreuve.

1152. Le corps de J.-C. étendu sur le giron de la Vierge. *Vocate me Mara...; très-belle épreuve du premier état*, avec l'adresse de Mart. van den Enden. Les marges de côté et d'en haut découpées.

1153. — — La même planche, avec la nouvelle adresse de *Gillis Hendricx*.

1154. La marche de Silène (Le Blanc, n° 191). *Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse de Nicolas Lauwers*. — De la vente Busche, n° 156.

1155. — — La même planche, avec la nouvelle adresse de *C. Galle*.

Par J. Boydell.

1156. Jane daughter of Lord Wenman; en manière noire. *Published May* 1779...

Par C. van Caukercken.

1157. J.-C. descendu de la croix et soutenu par la Vierge et S. Jean; derrière eux la Magdeleine joignant les mains. — Belle épreuve.

1158. La Charité; une femme assise, accompagnée de trois enfants. — Souscription en douze vers flamands : *Abraham a Diepenbeke excudit...* (Le Blanc, 7.) Première épreuve, mais ayant une tache.

1158*bis*. J.-C. et les douze Apôtres, 14 pièces (il en manque 2). — *C. Galle excudit.*

Par Thom. Chambars.

1159. Helena Forman, Rubens's second Wife (d'après le tableau de Houghton) : avec adresse de John Boydell.

Par R. Cooper.

1160. Charles de Galles, James de York, les princesses Marie, Anne et Élisabeth, enfants du roi Charles I. — *Londini*, 1762.

Par Debucourt.

1161. Mlle van Maelder, maîtresse du célèbre Vandick. — Portrait en manière noire.

Par R. Dunkarton.

1162. Lady Philadelphia Wharton. En manière noire. *Belle première épreuve avant la lettre*, les noms des auteurs à la pointe sèche; au milieu les armes.

1163. — — Le même portrait. Bonne épreuve avec la lettre; les noms des auteurs, tracés seulement au précédent état, sont gravés à droite et à gauche; l'inscription est complète.

Par Henriquel Dupont.

1164. Portrait d'une Dame; à côté d'elle une petite fille. *Superbe épreuve d'artiste avant la lettre :* avec les noms des auteurs seulement, à la pointe sèche.

De la vente (Van Marcke et Clément) à Paris, 1864.

Par R. Earlom.

1165. Jacques Stuart, duc de Richmond. En manière noire. *Très-belle épreuve avant la lettre.* (Catal. Boydell, p. 124.)

1166. Sir Thomas Chaloner. En manière noire ; bonne épreuve.

1167. Le duc d'Arenberg (Albert). *Superbe épreuve du premier état, avant la lettre ;* il n'y a que les noms des auteurs, celui de l'éditeur et la date qui soient ébauchés ; au milieu les armes. — En manière noire.

1168. — — La même estampe. Belle épreuve avec la lettre.

1169. A horses head. (Une tête de cheval). Pièce en manière noire.

1170. Calisto in her retirement (Calisto dans sa retraite). En manière noire. Belle épreuve.

Par V. Green.

1171. Henri Danvers, Earl of Danby; portrait en pied, en manière noire.

1172. Le Temps coupant les ailes à l'Amour; en manière noire. *Superbe épreuve, avant toute lettre.*

1173. — — La même estampe. Autre belle épreuve, également *avant la lettre.*

1174. Sir Thomas Wharton. Portrait en pied; en manière noire.

1175. Jupiter surprenant Antiope endormie. En manière noire. Belle épreuve, doublée.

Par Girard.

1176. Jésus couronné d'épines. Pièce cintrée, en manière noire.

Par P. van Gunst.

1177. Decem magna arte et summa dexteritate pictas effigies... *Amstelod. apud P. van Gunst, 1716.* Gr. in-fol. Dix portraits en pied, avec titre imprimé. (Rare.)

Par Ch. Heath.

1178. Gentleman of the court of Charles I.

Par C. H. Hodges.

1179. Heiland aan het kruis (J.-C. en croix); grande pièce en manière noire.

Par W. Hollar.

1180. J.-C. en croix. — *W. Hollar fecit* 1652. (Parthey, n° 107.)

Par G. Hondius.

1181. Isabelle, Infante d'Espagne (en habit de religieuse). Portrait en ovale, avec inscription de 4 lignes. Epreuve montée.

Par P. de Jode.

1182. Charles I, roi d'Angleterre (en costume de guerre). Beau et grand portrait du personnage, vu jusqu'aux genoux; 7 lignes d'inscription; avec l'adresse de *Math. Antonius excudit Antverpiae.* Très-belle épreuve.

1183. — — Autre épreuve du même portrait.

1184. Henriette-Marie de Bourbon, reine d'Angleterre. Beau et grand portrait, avec la même adresse du n° précédent. Belle épreuve.

Par P. G. Langlois.

1185. Le Joueur de Musette. *Paris, chez Basan et Poignant.*

Par C. Lasinio.

1186. La Vierge et l'enfant Jésus. *Épreuve avant toute lettre*, de la vente R***, Paris, 1858.

Par P. Lombart.

1187. Charles I, roi d'Angleterre. Portrait équestre, avec bordure. Très-belle épreuve du premier état, avec l'inscription : *Carolus I Dei gratia...*

1188. — — Le même portrait, deuxième état ; la tête du roi effacée et remplacée par celle de Cromwell ; l'inscription porte : *Oliverius magnae Britanniae....;* il y a aussi des changements au costume du page. — La planche a quelque peu souffert aux marges.

1189. Elizabeth, comitissa Devoniae. — Rachel, Middlesexiae comitissa. Deux pièces de la coll. des *Comtesses anglaises.*

Par J. Louijs.

1190. Ambroise de Spinola. — Fr. Thom. de Savoye, prince de Carignan. Deux portr. en buste, avec riches bordures. — *P. Soutman excud.*

Par V. Mandel.

1191. Carl I (de la Galerie roy. de Dresde). Gr. in-folio. Épreuve sur chine.

Par J. Massard.

1192. La famille de Charles I, roi d'Angleterre. Grand in-folio, en haut. (Le Blanc, 76). Belle épreuve.

Par Morelli.

1193. La maîtresse de van Dyck. Épreuve sur chine.

Par Mougeot.

1194. Portrait (de la Galerie du Louvre).

Par J. Pesne.

1195. Le Joueur de Cornemuse. Troisième état, non décrit par Robert Dumesnil. Belle épreuve de la vente H. de Lasalle.

Par P. Pontius.

1196. L'enfant Jésus, dominateur du monde. Premier état, avec 4 vers latins; au milieu le nom du graveur.— La même estampe, avec une nouvelle inscription (dédicace à M^lle^ Borrekens) ; au milieu *Cum privilegio.*— La première pl. manque de conservation.

1197. La Vierge assise, tient l'enfant Jésus sur les genoux. Premier état, avec 4 vers latins, les noms des auteurs et le *cum privilegio*. Belle épreuve. — La même estampe, deuxième état, avec dédicace en 2 lignes ajoutées.

1198. Sainte Rosalie couronnée par l'enfant Jésus. Superbe épreuve, du premier état; avec le mot *Regis*, après *cum privilegio*. — (Du cabinet de P. Mariette, 1691.)

1199. — — La même estampe ; état postérieur, le mot *Regis* effacé.

1200. La Vierge des douleurs ; état avec *Cum privilegio Regis*.

1201. L'apparition de la Vierge à Saint Herman Joseph Prémontré de Steinfeld; belle épreuve, avec l'adresse de Mich. Haye, d'Anvers.

1202. Frédéric-Henri, prince d'Orange. *Superbe épreuve du premier état* (Weber, p. 124), *avec l'adresse de C. van der Stock*. Marge de 3 millim.

1203. Henri, comte van den Berghe, capitaine-général de Gueldre. *Cum privilegiis Regis Catholici*. Belle épreuve, 2 millim. de marge.

1204. François-Thomas de Savoye, prince de Carignan, représenté en cuirasse jusqu'aux genoux; grande pièce in-folio.—*Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de C. van der Stock.* 2 mill. de marge. Un des chefs-d'œuvre du graveur. (Weber, p. 125.)

1205. — — Le même portrait, deuxième état, avec l'adresse de *Gillis Hendricx.* Épreuve faible.

1206. Le cardinal Ferdinand d'Autriche; gr. portr. en ovale, avec 6 lignes de texte; sans noms de graveur ni d'éditeur. Copie d'après Pontius.

Par C. G. Rasp.

1207. Portrait d'un homme assis dans un grand fauteuil; il est couvert d'un bonnet de fourrure; inscription : *Tableau de Ant. Van Dyck de la Gallerie électorale de Dresde.....* en italien et en français. Belle épreuve.

Par Aug. Rousselet.

1208. S. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus...; grand portrait en hauteur.

Par Schiavonetti.

1209. Le corps de Jésus mort sur les genoux de sa mère (de la Galerie du Louvre).

Par G. Scotin.

1210. Bélisaire recevant l'aumône. Titre : *Date obolum Belisario.*

Par W. Sharp.

1211. Thomas Howard, Earl of Arundel. Épreuve sur papier de chine.

Par W. Smith.

1212. Portrait d'homme (du cabinet de Whitthorpe à Chester). En manière noire. Belle épreuve, avec l'adresse : *A Paris, chez Haines.* Légère tache d'eau à la marge inférieure.

Par H. Snyers.

1213. La Vierge des douleurs. — De la vente Borluut, 1528.

1214. Samson livré par Dalila aux Philistins. *Superbe épreuve avant toutes lettres.* Très-rare dans cet état.

1215. — — La même estampe. Belle épreuve avec la lettre, à l'adresse d'*Abr. à Diepenbeke excudit...*

Par P. van Sompel.

1216. Ferdinand, cardinal, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas. Belle épreuve.

1217. Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII. Très-belle épreuve.

1218. Isabelle d'Espagne, en habit de religieuse. Belle épreuve.

Par Fr. van den Steen.

1219. La Marche de Silène. Épreuve avant l'adresse. — Autre épreuve; avec l'adresse *t'Amsterdam by G. van Keulen.*

Par J. Suyderhoef.

1220. Fr. de Moncada, marquis d'Aytona; adresse de P. Soutman. Belle épreuve.

Par R. Strange.

1221. Henriette-Marie, reine d'Angleterre, et ses enfants. — Belle épreuve, la marge découpée de trois côtés; elle est montée. (Le Blanc, 48, 3e état.)

1221*bis*. Charles Ier, roi d'Angleterre, accompagné du duc d'Hamilton. (Le Blanc, 45.) Belle épreuve; les marges entièrement découpées; l'estampe est montée.

Par W. Vaillant.

1222. Portrait anonyme (Wessely, n° 35, peut-être le portrait de van Dyck lui-même). En manière noire. 2e état.

1223. Portrait d'une dame (Wessely, 156); en manière noire. Un petit morceau manque au coin droit.

Par C. Vermeulen.

1224. Dominus Nic. Vander Borcht; grand portrait en pied. Belle épreuve.

1225. Maria Luissa de Tassis; grand portrait jusqu'aux genoux. — Très-belle épreuve.

Par G. Vertue.

1226. Thomas Howard, Earl of Arundel (et sa famille), à 9 personnages. Au-dessous des noms : *The Sword and Helmet taken from James...* ; à gauche, sur la planche : *Ph. Frutiers fecit 1643;* à droite, *G. Vertue sculp. Lond. 1743.* Pièce curieuse; elle est montée et coupée contre la planche.

Par L. Vorsterman.

1227. Le corps du Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge; à gauche trois anges. *Superbe épreuve, avant toute lettre* et une contre-épreuve du même état. — L'épreuve a un pli au milieu.

1228. — — La même estampe; très-belle épreuve avec la lettre.

1229. S. Maria Magdalena. — Saint François-Xavier (avant l'inscription). Ens. 2 pièces.

1230. Thomas Howard, comte d'Arundel et Alathée Talbot, sa femme, sur une planche. — De la vente Borluut.

Par W. Walker.

1231. Sir Balth. Gerbier and his family. — S^{t} John. Ens. 2 p.

Par J. Watson.

1232. Lord Chief Baron Wandesford. Grand portrait en manière noire. Belle épreuve à toutes marges.

1233. — — Le même portrait; bonne épreuve, grande marge.

1234. Archbishop Laud. Gr. portrait en manière noire.

Par J. Watts.

1235. Van Dyke in the character of Icarus. Gr. p. en manière noire, en hauteur. Très belle épreuve.

Par C. Waumans.

1236. C. A. Scaglia, abbé de Stafarde, en adoration devant la Vierge et l'enfant Jésus. *Premier état, à l'adresse de J. Meysens.* — La même estampe, avec l'adresse de C. Galle et une ligne : *Vera effigies...* ajoutée à l'inscription.

1237. Retour de Mars auprès de Vénus. *Norunt etiam potentem...* avec l'adresse de J. Meyssens. Marge coupée contre la gravure.

Par F. van den Wyngaerde.

1238. Achille à la cour de Lycomède et reconnu par Ulysse, qui, déguisé en marchand, présente des bijoux aux princesses.

1239. La déposition de la Croix. — La Vierge des douleurs. Deux photographies d'après les tableaux de M. Suermondt et du Musée de Madrid.

D'après Ph. van DYCK.

1240. Agar reçue par Abrabam, gravé par Massard. — Portrait de Willem Carel Henrik Friso, par Ottens. — Portrait de Joh. Plevier. V. D. M., par Tanjé (belle épreuve).

D'après Gerbr. van den EECKHOUT.

1241. The triumph of Mordecai; grande pièce en manière noire, par Rich. Earlom. Très-belle épreuve.

1242. Hiram sends presents to Solomon. Gr. p. en manière noire, par R. Earlom. Belle épreuve.

D'après F. EISEN.

1243. L'école hollandoise. — L'école flamande; 2 p. gravées par J. Ouvrier.

D'après Am ENDE.

1244. Portrait de Heinrich Winckler, Bau-meister zu Leipzig, gravé par P. van Gunst. Belle épreuve.

Par FR. TH. FABER.

1245. L'œuvre de Faber, en 108 pièces, dont plusieurs en deux et trois épreuves. Les nos 45 et 88 sont des épreuves sur *papier du Japon,* probablement uniques. — La série entière se compose de belles épreuves du deuxième état; les nos 14, 45, 51 s'y trouvent également en premier état, et plusieurs pièces sont tirées sur des planches non coupées.

Il manque à la collection les nos 23, 24, 26, 40, 41, 42, 46, 49, 50, 80 et 93. (Voir le *Peintre-graveur hollandais et Belge,* pp. 235-269.)

D'après C. van FALENS.

1246. L'utile accident et Retour de campagne, 2 est. gravées par Basan. — Depart de chasse et prise du Héron, 2 est. gravées par Le Bas. Ens. 4 pièces, de grand format.

1247. Rendez-vous de chasse; le Chasseur fortuné; Départ de chasse; 3 gr. pièces gravées par Le Bas.

1248. Alte de chasseurs; Rendez-vous de chasse, 2 estampes en larg. par Moyreau. — Le Chasseur fortuné (réduction), par G. Seuter. Ens. 3 p.

D'après G. FLINCK.

1249. Berger jouant de la flûte; une bergère tresse une couronne, *A. Blootelingh Excud.* — La Vierge offre le sein à l'enfant Jésus, par C. van Dalen. — Vénus et l'Amour, par le même graveur.

1250. Agar répudiée par Abraham; gravé par M. Haas. Gr. estampe en larg.

1251. Alexandre vainqueur de soi-même, gravé par J. G. Muller. Gr. p. en larg.

1252. Portrait d'un vieillard, gravé par G. F. Schmidt. — Autre portrait, par le même graveur, et la Bénédiction d'Isaac, par De Frey. Ens. 3 p.

Par JEAN FYT.

1253. Les Chiens (Bartsch, 9-16). Superbe suite de 8 estampes, du *premier état, avant les numéros* et *avant les travaux au grattoir.* — Très-rares et très-belles épreuves. Le n° 1 (titre) est réemmargé.

Par PH. GALLE.

1254. Septem opera misericordiæ spiritalia. *Antv.*, *1577*, titre et 12 pl. gravées.

D'après GALLAIT.

1255*. La Tentation, gravée par Jos. Bal. Belle épreuve.

D'après Arn. de GELDER.

1256. Loth and his Daughter. En manière noire, par Dunkarton. Belle épreuve.

D'après A. GERAERS.

1257. Le Concert (à neuf personnes). Pièce en manière noire, gravée par W. Vaillant. (Wessely, 200.) — Pièce superbe d'épreuve et rare. — De la vente R***. (Paris, 1857.)

1258. Le fils prodigue dans un mauvais lieu. En manière noire, par P. Schenck. — Rare.

Par J. de GHEYN.

1259. La Vierge et l'enfant Jésus; charmante petite pièce, en ovale. Très-belle épreuve.

D'après GLAUBER.

1260. Tobias et l'Ange, gravé par W. Woollett. — Deux paysages, par Darnstadt et Frommel (le dernier *avant la lettre*).

D'après van GOEN.

1261. The Evening, gravé par Austin.

Par J. GOLE.

1262. Le Marchand et sa femme, pesant des pièces de monnaies; derrière eux deux diables et la Mort. — Pièce en haut., gravée en manière noire (non décrite).

1263. Vases, flacons et fruits sur une table; p. en hauteur, en manière noire (non décrite).

Par H. GOLTZIUS.

1264. Jésus-Christ, les douze Apôtres et S. Paul, en 14 planches numérotées. — Bonnes épreuves. (Bartsch, 45-36.)

1265. Marie-Magdeleine en méditation dans le désert. — Marges refaites. (B. 58.)

1266. Vénus caressant son fils, d'après Goltzius. (Bartsch, 297.) Avec l'inscription, sans l'adresse de J. C. Visscher. Planche octogone.

1267. La Création du monde, d'après H. Goltzius, en 7 pièces rondes, gravées par Jean Muller (Bartsch, 35-41.)

1268. Trois pièces diverses.

D'après JEAN GOSSART (dit de Maubeuge).

1269. La Vierge et l'enfant Jésus. *Effigies haec sculpta est....* par Chr. de Passe; in-folio.

1270. La Messe de S. Grégoire, avec 4 vers latins et 4 vers flamands. *Nicolas Lecat excud. Antverpiae.* In-folio. en larg.

D'après van GOYEN.

1271. Neuf pièces, Vues, Marines et divers, gravées par Basan, Coulet, Major, etc.

1272. A Calm, gravé par C. Norton.

Par JEAN HACKAERT.

1273. Différents paysages. Suite compl. de six pièces. *Clement de Jonghe excud. Amst.* (Bartsch, IV, p. 289). Belles épreuves de cette suite rare, provenant de la vente Simon, Paris, 1862.

Par N. W. van HAEFTEN.

1274. Les cinq femmes à la fenêtre dont l'une d'entre elles fume (Weigel, suppl. p. 325). Pièce à l'eau-forte; deuxième état.

1275. Les Buveurs à la fenêtre (trois personnes), d'après van Haeften, par J. Sarrabat. En manière noire. Belle épreuve.

D'après van der HAGEN.

1276. A Storm; gr. p. en manière noire par J. Watson. Avec l'inscription; avant le nom du graveur et du peintre.

D'après F. HALS.

1277. Le Joueur de flûte ; p. de grandeur moyenne ; au-dessous sur la planche, *F. Hals Pinxt.* — Le même sujet, petit format, *avant toute lettre*, tr. belle épreuve. Deux pièces en manière noire.

1278. Hermanus Langelius ecclesiastes Amstelaed.— Par *A. Blotelingh.* P. van den Berge exc. In-folio.

1279. Le Rieur, par L. A. Claessens (du Musée du Louvre).

1280. Le Joueur d'instrument (Rommelpot), par A. Delfos.— Deux épreuves ; *avant toute lettre* et avec la lettre.

1281. Le Joueur de flûte. En manière noire. Belle épreuve, avec le nom du graveur seulement.— La même estampe, *épreuve superbe avant toute lettre.*

1282. Les Rieurs, en manière noire, par P. Louw ; deux épreuves, dont l'une avant le monogramme au fond ; l'autre avec le monogr. et le fond entièrement refait.

1283. René Descartes ; portr. en ovale, par Edelinck. (R. Dumesnil 181.)

1284. Le Joueur de guitare ; en manière noire par J. Faber, 1754. Très-belle épreuve de cette belle planche.

1285. Jacobus Zaffius, cathedr. eccl. Harlem. Praeposit. ; gravé par J. v. Velde, 1630. — *J. J. Proost excudit.*

1286. W. van Heythuysen, par J. Jacquemart, et 2 portraits par Unger et La Guillermie, avant la lettre. (De la *Gazette des Beaux-arts.*)

D'après van HARP.

1287. A flemish Entertainment, par C. W. Walker. — A flemish Collation, par Js. Taylor. (London, Boydell) ; 2 gr. p. en larg.

Par HARREWYN.

1288. Maison Hilwerve à Anvers, dit lhostel Rubens, 1684. — Parties de la maison Hilwerve, 1692. Deux pièces en larg. (Schneevoogt, p. 226.) Premier état.

D'après E. van HEEMSKERK.

1289. The Flanderkin Pair; the Old Toper; the Game of put. Trois pièces en manière noire.

1290. Les Artesiens. — Le premier soin du matin. Deux pièces gravées par Basan.

1291. The Quakers meeting. — Le paysan qui se confesse à un moine; 2 pièces en manière noire par J. Beckett.

1292. Les Chanteurs; en manière noire, par R. Earlom. *Epreuve superbe avant la lettre.* — La même estampe, avec la lettre.

1293. Les Fumeurs, en manière noire, par R. Earlom. *Très-belle épreuve avant la lettre.*

1294. The jovial Peasants, par B. Clowes. — Le Cordonnier, par Tempest, et deux autres. Ens. 4 p. en manière noire.

D'après HOBBEMA.

1295. The Water-mill, par R. Earlom. — The rural village, par James Mason, et divers. Ens. 6 p., dont 2 avant la lettre.

D'après R. van HOECK.

1296. Quartier général, gravé par Chedel.

D'après J. van den HOECKE.

1297. Charles II, d'Angleterre, par Fr. van den Steen, et deux autres pièces.

D'après G. de HONDECOETER.

1298. La rencontre de Laban et Jacob : par Joan. Londerzeel ; *C. Visscher exc.* Épreuve montée.

Par M. de HONDEKOETER.

1299. Oiseaux divers dans un jardin ; sur le devant deux Paons. (Andresen, I, p. 689.) Première épreuve, avant l'adresse de G. Valck, et avant le nom du graveur. — En manière noire.

D'après A. HONDIUS.

1300. Chasse au sanglier ; Chasse à l'ours ; 2 p. par Chenu. — Le Paradis terestre ; Orphée ; 2 p. par Le Bas, et une lithographie.

D'après G. HONDHORST.

1301. Loth avec ses filles, par J. G. Muller, cinquième état. (Andresen, II, 209.)

1302. Jean Maurice, comte de Nassau, par P. Soutman. Grand portrait en ovale.

D'après P. de HOOGH.

1303. Intérieur hollandais, par L. A. Claessens (du Musée du Louvre).

D'après J. HOREMANS.

1304. Les quatre Heures du jour ; 4 gr. p. en manière noire, par J. A. Pfeffel. — La plaisante gageure, et le Bon Avis. Ens. 6 p.

D'après A. HOUBRAKEN.

1305. L'Image indécent (II^{e} état) ; Berger et bergère, avec un enfant. Deux pièces en manière noire, par N. Verkolje.

D'après J. van HUYSUM.

1306. A Flower piece, en manière noire, par R. Earlom. Chef-d'œuvre du graveur. *Superbe épreuve avant la lettre, avec les armes.*

1307. A Fruit piece, du même graveur. *Superbe épreuve avant la lettre, avec les armes.*

D'après K. du JARDIN.

1308. Quinze estampes par divers graveurs, dont 3 avant la lettre et 1 eau-forte.

1309. Le Narrateur près du bâtiment antique; en manière noire, par J. van Somer (Andresen, II, p. 530).

Par JACQUES JORDAENS.

1310. La Descente de croix (Hecquet, n° 11). Très-belle épreuve du deuxième état avec l'adresse de *A. Blotelingh*, qui a été effacée dans le dernier état. Elle a de grandes marges.

— — La même planche. Épreuve du troisième état; l'adresse a été enlevée.

De la vente Camberlyn, n° 1595.

1311. Pan poursuivant Syrinx. Pièce en hauteur, *non décrite*. Très-rare. Belle épreuve.

De la même vente, n° 1598.

1312. Jupiter et Io; Junon disperse le nuage. *Jac. Jordaens inventor 1652.* Avant l'adresse de Blotelingh. Très-rare. Belle épreuve.

1313. Cacus dérobant les vaches d'Hercule. Belle épreuve, avant l'adresse de Blotelingh. Premier état.

1314. Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée. Épreuve du 3e état; l'adresse effacée.

1315. Mercure tranche la tête à Argus. Deux épreuves du 3e état; l'adresse effacée.

D'après JACQ. JORDAENS.

Par S. à Bolswert.

1317. Le Concert de famille. *Soo D'oude Songen...* épreuve avec le mot *Cum privilegio* seulement. (Andresen, 19, 1er état). — La même estampe, avec l'adresse de A. Blotelingh (Andresen, IIe état). Belles épreuves.

1318. Mercure et Argus. *Très-belle et très-rare épreuve à l'eau-forte.* La marge coupée contre la planche.

1319 — — La même estampe. *Superbe épreuve du premier état*, avec les mots *cum Privilegio;* avant l'adresse de Blotelingh.
De la vente L***, Paris; 1862.

1320. Jupiter et la chèvre Amalthée. *Qui mirum Jovis... Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Blotelingh.*

1321. — — La même planche. Deuxième état avec l'adresse de Blotelingh. — Copie de cette estampe, en sens inverse, avec l'adresse de *Hieron. Sweerts.*

1322. Pan jouant de la flûte champêtre. *Superbe épreuve avant toute lettre.* Extrêmement rare, peut-être unique. Elle a de bonnes marges.
De la vente Archinto, 1862.

1323. — — La même planche. *Belle épreuve du premier état*, avant l'adresse de Blotelingh, et avant que le trait carré inférieur, à gauche sous les plantes, n'ait été régularisé. Ex. de la vente L***, 1862.

1324. — — La même planche. Deuxième état avec l'adresse de A. Blotelingh.

1325. La marche de Silène. Pièce extrêmement rare. *Premier état* avec les noms du graveur et du peintre seulement. Superbe épreuve de la vente L***, Paris 1862.

1327. Jésus-Christ sur la croix. *Aspice peccator....* avec l'adresse de Blotelingh.

1328. — — La même planche; avec la nouvelle inscription, dédicace et armes, *à Paris chez J. P. Le Bas.*

Par B. Hofel.

1329. Les quatre Évangélistes (inscript. en holland.) par Blasius Höfel, sculp. 1810.

Par P. de Jode.

1330. Le Carnaval; avec 4 vers flamands et 4 vers français pour inscription. Belle épreuve à l'adresse de Nicolas le Cat. — Le même sujet gravé par P. Surugue, en petit format.

1331. S. Martin, Évêque de Tours, guérit le domestique possédé. Épreuve avant le numéro à droite.

1332. L'Adoration de l'enfant Jésus par les bergers. *Très-rare épreuve, avant toute lettre.* Avec marges.

1333. — — La même estampe; *premier état* avec le *Cum privilegio* (Andresen, p. 719). La marge coupée contre la planche.

Par E. T. Kruger.

1334. Le Roi boit, dessiné par Fragonard. (Du Musée du Louvre.)

Par Nic. Lauwers.

1335. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. *Très-belle épreuve du premier état*, avec le *Cum privilegio* sous le nom du peintre; avant l'adresse de Blotelingh et le numéro. La marge coupée contre la planche.

1336. — — La même estampe. Le *Cum privilegio* effacé, et à droite le n° 8.

Par A. Lens.

1337. Le Repos de Diane à la chasse (d'après le tableau de van Schorel); pièce à l'eau-forte.

Par F. Lucas.

1338. L'Ivresse de Bacchus ; épreuve avant l'inscription, avec les noms des auteurs seulement.

Par Ign. Marinus.

1339. L'Adoration des bergers. *Premier état ;* la main qu'on voit sous le panier, au fond en haut, n'a que trois doigts. Rare et belle épreuve.

1340. — — La même planche ; 2e état ; la main sous le panier a quatre doigts. Avant le numéro (4), ajouté au tirage suivant.

1341. Martyre de sainte Apolline. *Très-rare et superbe épreuve du premier état*, avant l'adresse d'A. Bloteling.

De la vente Camberlyn, n° 2008.

1242. — — La même planche. Superbe épreuve du deuxième état, avec l'adresse d'A. Bloteling. — Très-rare de cette beauté.

Des ventes Lousbergs et Camberlyn, n° 2009.

1343. — — La même planche ; après l'adresse de Bloteling et avec le numéro 3.

1344. J.-C. amené devant Caïphe ; *premier état, avant le nom du graveur ;* avec l'adresse de M. van den Enden. Au-dessous *Tunc Princeps Sacerdotum*, etc.

Par F. A. Moitte.

1345. Récréation de la table ; 2e état, avec l'adresse de Moitte. — La même planche, état postérieur, avec l'adresse de Basan.

Par Jacq. Neeffs.

1346. Le Satyre chez les Paysans. *Quem mirabaris flatu... Superbe épreuve d'essai*, avec les apprêts de retouche au pinceau. Unique. Les marges coupées contre la planche.

1347. — — La même planche; deux épreuves, l'une *avant* l'adresse de Bloteling (premier état); l'autre avec l'adresse (deuxième état).

Par J. F. Polctnich.

1348. Le Roy de la fève; dédicace au prince de Galitzin. *A Paris, chez Lacombe. C. A. R.* et à gauche, n° 9.

Par P. Pontius.

1349. La Fuite en Égypte. *Superbe épreuve du premier état*, avant l'adresse de Bloteling.

1350. — — La même planche. Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse.

1351. Le Roi de la fève. *Superbe épreuve du premier état,* avant l'adresse de Bloteling.

Par J. van Rymsdyk.

1352. Frederick Henry and Emilia van Solms. Portraits en pied sur une grande planche, en manière noire. Belle épreuve, avant la lettre, aux armes seulement.

1353. — — La même planche; épreuve avec la lettre.

Par Alex. Voet.

1354. La Folie tenant un chat d'une main et lui tirant l'oreille de l'autre. Belle épreuve du premier état, avec l'adresse *Alex. Voet sculpsit et excud.*

1355. — — La même planche. Belle épreuve; au socle, contre le bord, *Gaspar Huberti et excud.*, et à l'endroit où se trouvait le nom du graveur, on lit : Michel Bunel excudit Antverpiæ.

1356. La Vanité; jeune femme à sa toilette, à côté d'elle la Folie qui tient le miroir, et un vieillard lui montrant une tête de mort. *Superbe épreuve, avant toute adresse;* avec 4 vers latins et le nom du peintre seulement.

Par L. Vorsterman jun.

1357. Le Satyre chez les Paysans. *Iste frigus et ardorem... Superbe épreuve du premier état*, avec le *Cum privilegio Regis*, avant l'adresse de Bloteling.

Par James Watson.

1358. Rubens and family. Superbe épreuve de cette grande pièce en manière noire. Du cabinet Houghton.

D'après T. KEYSER.

1359. Les quatre Bourgmestres d'Amsterdam reçoivent la nouvelle de l'arrivée de Marie de Médicis. Avec les noms des auteurs.

D'après PH. KONING.

1360. Vieillard assis; il tient un bâton à la main. Deux épreuves, *avant la lettre*.

D'après S. KONING.

1361. Vieillard assis devant un pupitre; il taille sa plume; par J. Schoenmaker. *Épreuve avant la lettre.*

D'après C. J. van der LAEMEN.

1362. Deux jeunes gens exprimant leur passion à leurs maîtresses. (Le Blanc, n° 195.) Bonne épreuve, à l'adresse de G. Hendricx.

D'après P. van LAER.

1363. The farm Yard, par P.-C. Canot, gr. p. en larg. — Les Mendiants, p. pièce par G. Groenewege.

1364. Les Brigands qui attaquent une chaise de poste; gravé par B. Stopendael. Avec l'adresse de H. Allardt (2e état). Deux épreuves.

1365. Le Four à chaux; en haut les mendiants, par Corn. Visscher. *Premier état, avant toute lettre.* — Autre état (3e) de la même planche, avec l'adresse de G. Valck.

1366. Les Chevaux à l'écurie; par le même graveur. *t'Amsterdam, by Fr. de Witt;* à droite, n° 1. (3e état, Wussin.)

1367. Le Maréchal-ferrant, par le même graveur. Sans aucune adresse; à droite, n° 4. (Wussin, 2e état.)

1368. Le Coup de pistolet. Bonne épreuve, sans aucune adresse.

Par G. LEIGEBE.

1369. Portrait de famille à quatre personnages. En manière noire. *J. Smith exc. Superbe épreuve.*

Par G. de LAIRESSE.

1370. Sémiramis à la chasse aux lions. (Le Blanc, 64.) Belle épreuve ; les marges coupées contre la planche.

1371. Vénus et l'Amour sur les eaux. (Le Blanc, 36.) Jolie épreuve.

1372. Le Sacrifice d'Iphigénie. Bonne épreuve avec marge. (Le Blanc, 61.) Premier état.

1373. Vénus et l'Amour; petite pièce ovale. (Le Blanc, 34.) Belle épreuve.

1374. Allégories, 5 estampes en hauteur (dont une en double).

1375. La grande Bacchanale. *Nox et amor vinumq...* 2e état, avec l'adresse de N. Visscher, avant le numéro. — Diane et Calisto (même état).

1376. Marc-Antoine et Cléopâtre. Quatrième état, avec le n° et l'adresse de G. Valck. (Le Blanc, 301.)

1377. L'Age d'or. *Aetas aurea. A. Blooteling fecit et exc.*; d'après G. de Lairesse. Belle épreuve.

1378. Paysage avec ruine et figures, d'après G. de

Lairesse. *J. Glauber sculpsit.* Pièce capitale du maître. Très-belle épreuve, du premier état. — La même estampe, autre état, avec *L. Schenk excudit* et le n° 30 à droite.

1379. La Femme et l'enfant de Lairesse (belle épreuve). — Le Temple de Janus. — La Magdeleine en pleurs. Trois pièces en manière noire, d'après G. de Lairesse, par A. Blootelingh, *fecit et excud.*

1380. Neuf pièces diverses, par et d'après Lairesse.

D'après A. de LELIE.

1381. Portraits de Henrik Hooft, Bourgmestre d'Amsterdam, et du baron Adolphe Werner de Pallandt; 2 p. gravées par Schiavonetti.

D'après B. LEMENS.

1382. S. George terrassant le dragon. Pièce en hauteur en man. noire, par J. Smith.

D'après H. LEYS.

1383. Jacob van Liesvelt, imprimeur à Anvers, par P. van Reeth.

Par et d'après J. LIEVENS.

1384. Daniel Heinsius, avec l'adresse de *Joan. Meyssens ex. Antverpiae*, 3e état.

1385. Daniel Segers, Soc. J., par Paul. Pontius, à l'adresse de M. van den Enden (2e état). Deux épreuves, dont l'une est belle.

1386. — — Le même portrait, en sens inverse; sans adresse, ni nom de graveur. — Anna Maria Schuerman, par J. Suyderhoef. *Premier état*, avec l'adresse de Banheinningh. (Andresen, II, p. 572.)

1387. Abrahams Dankopfer. Gr. p. en hauteur, par Schroeder. En manière noire. Belle épreuve.

D'après P. van LINT.

1388. S. André en croix, gravé par P. Clouwet. — La foi, l'espérance et la charité, sans nom de graveur.

D'après Joh. LIS.

1389. Le Songe de S. Pierre. *Cum privilegio ord...*, à droite : *Nicol. Vischer excud.*

Par Jac. LOIS.

1390. De History van Diana en Acteon. Annº 1643. En larg. Très-belle épreuve. Très-rare. (Andresen, II, p. 71.)

Par Jean LUYKEN.

1391. Dix-sept pièces gravées par ce maître pour l'Histoire de la Réforme et autres.

D'après MADOU.

1392*. La Chasse au rat; gravé par J. B. Meunier. Épreuve d'artiste sur chine, avant toute lettre, signée du graveur.

D'après C. van MANDER.

1393. L'Enfant prodigue, par Jacob de Gheyn. Belle composition, en 2 feuilles; avec 8 vers latins. (Passavant III, p. 190). Épreuve à l'adresse de C. Visscher exc.

1394. Persée et Andromède. *Vis tibi nulla...* Pièce en rond, gravée par J. de Gheyn. Belle épreuve *J. Pitten exc.* (Andresen, I, 570.)

1395. Les quatre Parties du jour, gravé par J. Matham; 4 pièces montées et coupées contre la planche. (Bartsch, 176-179).

1396. L'Enfant prodigue recevant ses droits d'héritage avant son départ. (Bartsch, p. 173, tom. III,) par J. Matham.

1397. Six pièces diverses d'après van Mander.

D'après G. METSU.

1398. La Riboteuse hollandoise, gravé par Daullé, et la Peleuse de pommes, du même graveur. Deux p. à l'adresse de P. Fouquet.

1399. Le Marché aux herbes d'Amsterdam, gravé par David. *Très-belle épreuve avant la lettre, aux armes.*

1400. — — La même estampe. Épreuve avec la lettre, à l'adresse de Le Bas.

1401. La Dame avec le perroquet. Pièce en manière noire, par John Greenwood. *Épreuve avant toute lettre.*

1402. Le Chasseur, par R. Delvaux. *Épreuve avant toute lettre;* les noms des auteurs sont ébauchés.

1403. De Haring-vrouw; gr. pièce en manière noire, par C. H. Hodges. Belle épreuve.

1404. Dame surprise à sa toilette par son mari revenant de la chasse, par P. C. Ingouf.

1405. Le Paysan assis devant un tonneau (Andresen, 3); gravé par J. P. Lange. Épreuve sur chine.

1406. La Hollandoise studieuse, par Pelletier. Deux épreuves, avant et avec la lettre.

1407. La Marchande de volaille. Grande lithogr. par Léon Noël.

1408. Le Fumeur; en manière noire, par W. Pether. *Très-belle épreuve avant la lettre.*

1409. Le Repas, par D. J. Sluyter (Andresen, II, p. 518), gr. in-folio.

1420. The Dutch Cook Maid, en manière noire, par J. Watson. *Superbe épreuve avant la lettre;* l'inscription à la pointe sèche.

1421. — — La même estampe, épreuve avec la lettre (Andresen, II, p. 711.)

1422. The Dishabille; en manière noire, par J. Watson.

Superbe épreuve du premier état ; le titre tracé à la pointe sèche. (Andresen, II, p. 711.)

1423. The female Correspondent, en manière noire, par J. Watson. *Superbe épreuve avant la lettre,* 1er état. (Andresen, n° 5.)

1424. The musical Lady, en manière noire, par J. Watson. Belle épreuve du deuxième état. (Andresen, n° 4.)

1425. La Cuisinière hollandoise, gravé par J. G. Wille. Belle épreuve avec la lettre.

1426. La Liseuse hollandoise, par David; avant et avec la lettre. — Le Chasseur en repos, par le même graveur; épreuve avant la lettre, avec les armes, et 7 autres pièces d'après Metzu.

D'après Q. METSYS.

1427. Les Usuriers; en manière noire, par R. Earlom. *Belle épreuve avant la lettre.*

1428. — — Le même sujet, par le même graveur, en plus grand format. Épreuve avec la lettre; l'inscription découpée et quelques défectuosités aux bords de la planche.

D'après A. F. van der MEULEN.

1429. Vues de Courtrai, de Calais, de St Laurent, de la Roche, et autres; 9 gr. pièces gravées par A. F. Baudouins, Scotin et van Hurtenbergs. Anciennes épreuves.

D'après T. MICHAU.

1430. Environs de Cotentin, 2 pièces, épreuves avant et avec la lettre. — IIIe et IVe vues de Bruges, par Le Bas, et 2 autres pièces.

Par J. MIELE.

1431. La Vieille (Bartsch, n° 2). Exempl. des ventes Busche et L. M.(olaze, 1862).

1432. La prise de Maestricht. — La prise de Bonn, par le prince de Chimay. — Le siége de Maestricht. (Bartsch, 4, 5, 6.) Trois estampes numérotées, belles épreuves.

1433. Chasse à l'oiseau, par Daullé. — Morte del Cervo; l'Assemblea; la Curea, 3 p. par G. Tasnière et diverses estampes. Ens. 11 p. d'après Miele.

D'après M. MIEREVELD.

Par W. J. Delff.

1434. Maurice, comte de Nassau. *Superbe épreuve.*

1435. Frédéric, comte Palatin, roi de Bohême, II^e^ état, avec la barbe courte. (Le Blanc, 14.)

1436. Ernest, comte de Mansfeld. (Andresen, 13.)

1437. Axel Oxenstiern, ministre de Suède; belle épreuve. (Le Blanc. 43).

1438. Charles-Louis, comte Palatin (Andresen, 9). Bonne épreuve.

1439. Amalia de Solms (Andresen, 21).

1440. Louise de Coligny, princesse d'Orange (Andresen, 19).

1441. Henr. Matthaeus, baron de Vallesassina (non cité par Le Blanc). Belle épreuve.

1442. Henry, comte de Bergh. Deux épreuves dont l'une avec belles marges.

1443. Gaspard de Coligny, seign. de Chatillon. Bonne épreuve. (Le Blanc, 18.)

1444. Frédéric Henry, prince d'Orange, comte de Nassau (Id. 39). Belle épreuve; elle est doublée. Avec la date de 1624.

1445. Philippe-Guillaume, prince d'Orange. (Id. n° 42). Belle épreuve.

1446. Frédéric Henry, prince d'Orange, avec la date de 1634. (Autre que le n° 1444).

1447. Chrétien, évêque postulé de Halberstadt. Belle épreuve.

1448. Guillaume, comte de Nassau. (Le Blanc, 40.) Bonne épreuve.

1449. Maurice, prince d'Orange (Le Blanc, 41). Très-belle épreuve.

1450. Nicol. Joh. Honingh, bourgmestre de Flessingue, gravé par G. Valck. — Des ventes Brisart et van Bockel. Belle épreuve.

D'après F. van MIERIS.

1451. Gare l'eau! (Le Blanc, 53) gravé par H. Bary. Deux épreuves; l'une sans les 4 vers hollandais, qui sont découpés.

1452. De Wyn is een spotter (Id. 52), par H. Bary; 2e état, avec l'adresse.

1453. La Tentation. *Épreuve avant toute lettre*, aux armes seulement.

1454. La Jardinière, par F. Basan. Deux épreuves, dont une gr. de marges.

1455. Le Lever hollandois. — Le Déjeuner holl. par F. Basan. (Épreuves en double.)

1456. L'Ouvrière en dentelles. — La Méridienne hollandoise; 2 p. par le même graveur.

1457. Jeune femme assise; elle tient sur ses genoux un petit chien qu'un homme à côté d'elle tire aux oreilles. En manière noire, par Greenwood. Belle épreuve.

1458. Der Persianer, par J. F. Baufe. — Le Buveur trop grave, par L. Halbou.—Portrait de S. Havercamp, par J. Houbraken.

1459. La Pourvoyeuse flamande, par Marie Igonnet. — La Femme de van Mieris, par Klauber. — Dame malade, par P. de Mare. Ens. 3 p.

1460. Tricoteuse hollandoise, par J. G. Wille. Belle épreuve du deuxième état. (Le Blanc, 64.)

1461. La Joueuse de guitare. La jeune fille au perroquet. Sur une planche lithogr. par J. Woelffle.

1462. Treize pièces diverses.

D'après W. van MIERIS.

1463. Erigone, par Massard. *Belle épreuve avant la lettre et avant la draperie.* (Andresen, n° 6.) — La même estampe avec la lettre et la draperie.

D'après MOLENAER.

1464. La maison publique (Andresen, 12), en manière noire, par W. Baillie. Belle épreuve ancienne.

1465. Quatre pièces diverses.

D'après Ant. MORO.

1466. Philippe II, Roi d'Espagne; avec belle bordure; gravé par J. Suyderhoef. Belle épreuve, la marge coupée.

1467. Philippe III, Roi d'Espagne. Superbe épreuve, avec marge.

D'après MOUCHERON.

1468. A view of Tivoli, par Angier, et 2 autres pièces.

D'après F. J. NAVEZ.

1469*. La Sainte Famille, gravé par D. Devachez. *Épreuve sur chine.*

Par H. NAIWINCX.

1470. Différens paysages. (Bartsch 1-8.) Première suite en huit estampes. *Suite complète avec la première adresse de Clement de Jonghe. Très-belles épreuves.* Les n^os^ 1, 3, 5, 6, 7, de toute beauté.

— — Différens paysages. (B. 9-16.) Seconde suite en huit estampes. *Suite complète avec la première adresse de Clement de Jonghe. Très-belles épreuves;* les nos 10, 12, 13, 14, 15, 16, de toute beauté.

Très-rare et très-recherché.

D'après A. van der NEER.

1471. Divertissement d'hyver près de Delft, par Le Bas, deux épreuves, avant et avec la lettre. — Clair de lune (Moon-light), par Vivares; eau-forte, avant et avec la lettre. Ens. 5 pièces.

1472. Douze pièces diverses.

1473. Dix pièces diverses.

D'après G. NETCHER.

1474. A Musical Conversation, gravé par J. M. Delattre.

1475. Johan de Witt, Raed-Pensionaris, par J. Houbraken. *N. Scheurleer excudit.*

1476. Le Concert, par E. G. Krüger.

1477. Jupiter et Calisto; manière noire par J. Verkolje, avec l'adresse de N. Visscher. Épreuve montée.

1478. La Leçon de basse de violle, par Vibert, pièce capitale du graveur. Tache d'eau à la marge infér.

1479. La mort de Cléopatre, par J. G. Wille. Belle épreuve.

1480. Quinze estampes diverses, d'après Netcher.

D'après A. van NIEULAND.

1481. Paysage, par Pieter Nolpe, avec l'adresse de G. van Keulen; 2e état.

D'après J. van NOORT.

1482. Petrus Proëlius ecclesiastes amstelaed.; *Nic. Visscher excudit.*

D'après OCHTERVELT.

1483. Une jeune femme verse un pot par la fenêtre ; derrière elle, un jeune homme tenant un verre de vin à la main. (Andresen, n° 9). En manière noire. Belle épreuve.

D'après J. van OOST.

1484. D. Remig. de Laury, Seign. de Wanfercée, gravé par G. Edelinck.

D'après A. van OSTADE.

1485. Le petit Bal des paysans (?), par J. de Visscher (sans adresse, ni nom d'auteur), et une petite estampe.

1485*bis*. La Lecture ; en manière noire, par W. Baillie, avec les noms du peintre et du graveur. Ancienne épreuve.

1486. Paysan vu à une fenêtre, par W. Baillie (Le Blanc, 77); en manière noire. Ancienne épreuve.

1487. Cinq estampes diverses, d'après van Ostade, sans noms de graveur.

1488. Sept estampes (dont 2 en manière noire), d'après van Ostade.

1489. La bonne Femme, par Aliamet. — Les bons Voisins; l'Homme content, par Basan, etc. Ens. 6 p.

1490. Le Bourg-mestre. *Paris, chez Beauvarlet.*

1491. Le Café hollandois, par J. Beauvarlet.

1492. Le Jeu de courte boule, par Benazech.

1493. Le Jeu de trictrac, par Beauvarlet et 4 p. par W. van Broen.

1494. Le Vielleur, le Grivois et le Buveur, 3 p. par Chenu.

1495. La joyeuse Compagnie à la fenêtre, gravé par C. Closin. Belle épreuve.

1496. The amourous Hollander; manière noire, par Ph. Corbutt. Belle épreuve.

1497. Huit estampes diverses, d'après van Ostade.

1498. Amusements hollandois; le Ménage holandois; 2 p. gravées par Le Bas.

1499. The flemisch Ratt Catcher; gr. p. en manière noire, par Rob. Lowerie. Belle épreuve.

1500. Le Concert rustique, par J. Houdelot. — Boors drinking, par J. B. Michel, et 4 autres estampes.

1501. La Colère des buveurs et les Plaisirs des buveurs; 2 gr. estampes, par Pelletier.

1502. Le Vielleur, par C. Visscher. Très-belle épreuve avec *A. V. Ostade pinxit. C. Visscher fecit aqua forti* (Wussin, 161).

1503. Les Joueurs de tric-trac, par J. Suyderhoef. Belle épreuve, du 3e état, avant l'adresse de Valck; la pipe est ombrée. (Andresen, n° 67.)

1504. Les Payans devant le cabaret (le gros balai): à droite dans le coin *A. Van Ostade pinxit. J. Suyderhoef fecit.*

1505. Le Combat au couteau dans le cabaret; 4e état, avec l'adresse de F. de Wit; gravé par J. Suyderhoef.

1506. La Danse (ou le Bal au Cabaret); par le même graveur; 3e état, avec l'adresse de J. Danckerts et le *Cum privilegio.*

1507. Le Fileur (avec 6 vers holl.). — Les Buveurs; 2 p. gravées par G. van Schagen fecit et excudit.

1508. Jan de Moff (le Violon), par Suyderhoef (Andresen 65). Troisième état, avec l'adresse de C. Visscher. — La même planche, 4e état, l'adresse effacée.

1509. Les Buveurs (Wussin 119), 4e état. — Le Fumeur; il tient de la main gauche une cruche, sur laquelle repose le bras droit. Avec les noms des artistes seulement. Ens. 2 pièces par Suyderhoef.

1510. Deux estampes par Suyderhoef : les trois Commères, 3e état, adresse de Nic. Visscher, et *Het zoute Scholletje* (W. 118), 3e état.

1511. Le Patineur au cabaret (W. 163), par C. Vischer. 3e état avec l'adresse de N. de Visscher.

1512. La Conversation (*het zoute Scholletje*), par C. de Visscher. Deux épreuves du 5e et du 6e état. (W. 155.)

1513. Het Boeren-Bruytje (W. 58), par Jean de Visscher. Belle épreuve du deuxième état.

1513*bis*. La même estampe. Troisième état, la planche coupée au milieu.

1514. Le Tâtonneur (W. 52); par J. de Visscher. Troisième état, avant l'adresse de P. Schenk; celle de De Wit est encore visible.

1515. De Haspelaar (le Fileur), par J. de Visscher, (W. 50), 2e état, adresse de Cralinger. — Les Joueurs de tric-trac, par le même, 3e état.

1516. Le petit Bal (W. 57), par J. de Visscher, 3e état, adresse de Valck. — La kermesse de Village, du même graveur, 3e état, adresse de N. de Visscher (W. 56).

1517. Les Buveurs (W. 54), par le même; 2e état. — Les Fumeurs (W. 55), 2e état, et la copie en sens inverse par G. van Schagen.

1518. La Grange, d'après van Ostade; en hauteur, par J. de Visscher. — Les noms des auteurs grattés sur l'épreuve, qui est belle.

1519. Trois pièces diverses d'après van Ostade.

1520. Physick, par A. Walker. Belle épreuve, adresse de J. Boydell.

1521. Law; par le même graveur, à la même adresse. Bonne épreuve.

1522. De reizende Vioolspeler, par A. L. Zeelander. — Bons amis, par J. G. Wille (épreuve moderne).

D'après Is. van OSTADE.

1523. Halte flamande; le Cabaret flamand. Deux estampes gravées par de Longueil; la première en tirage moderne.

1524. A country Wake, par P. C. Canot. (Deux épreuves.)

1525. Deux estampes d'après le maître.

Par G. PANNEELS.

1526. S. Sébastien. — S. Laurent. — Cursus mundi. 3 pièces; la dernière à l'adresse de Fr. van den Wyngaerde.

D'après BONAV. PEETERS.

1527. Huit marines, grav. par Bacheley, Le Charpentier, Le Veau, etc., dont une en épreuve moderne.

D'après C. V. POELENBURCH.

Par J. G. Bronkhorst.

1528. Paysage avec ruines (Bartsch, n° 12). *Antiquitates aestimator...* Superbe épreuve.

1529. Les ruines des Trophées de Marius (B. 13). Belle épreuve, avec un peu de marge.

1530. Les murs de l'ancienne Rome (B. 14). Belle épreuve, avec marge.

1531. L'ancien bâtiment en ruines (B. 16). Belle épreuve, avec un peu de marge.

1532. Les ruines du palais d'un Empereur (B. 17). Superbe épreuve, avec marge.

Les cinq numéros qui précèdent sont très-rares, surtout en aussi bel état.

1533. Les Baigneuses, gravé en manière noire par Lens (1675). Très-belle épreuve.

1534. Les Nymphes au bord du fleuve, gravé par M. Mozyn. Très-belle épreuve du 1er état, à l'adresse de C.

Danckerts. (Andresen, n° 2). De la vente van den Zande, n° 1850.

1535. Douze estampes diverses d'après le maître.

D'après P. POTTER.

1536. Neuf estampes diverses d'après ce maître.

D'après PYNACKER.

1537. Quatre pièces diverses.

Par PIETER QUAST.

1538. T'leven der Boeren (La vie des Paysans); 12 pièces. Belles épreuves, premier état, avant le titre (vente Drugulin, 1864, n° 446).

Par et d'après E. QUELLINUS.

1539. Vénus déplore la mort d'Adonis. En manière noire par W. Vaillant. 3^{me} état; au premier plan à droite, un au lieu de deux chiens morts. (Wessely, 112).

1540. Danse des enfants (petits Satyrs et Bacchants), par Erasme Quellin. *Avec cum privilegio.* (Andresen, 3).

1541. Marche d'enfants (petits Bacchants); attribué à Erasme Quellin. — Belle épreuve.

1542. Cinq estampes d'après ce maître.

D'après RAPHAEL D'URBINO.

1543. La Bataille de Constantin contre Maxence, en gr. feuilles, par P. Aquila. Avec l'adresse de Rossi. — Les quatre Conclaves, par Fr. Aquila, en 4 ff., même adresse, et 4 estampes diverses.

D'après REMBRANDT.

1544. L'enfant au berceau, avec les deux femmes. En manière noire; *superbe épreuve avant toute lettre.* Sans nom d'auteur.

1545. Portrait de jeune femme; buste en ovale. En manière noire. *Superbe épreuve avant toute lettre.* Sans nom d'auteur.

1546. Le Tailleur de plumes. En manière noire. *Superbe épreuve avant toute lettre.* Sans nom d'auteur.

1547. Loth et ses filles. En manière noire. *Belle épreuve avant toute lettre.* Non signé.

1548. Portrait de vieille femme. En ovale. *Épreuve avant toute lettre.* Non signé.

Par James M. Ardell.

1549. The Mathematician. En manière noire. (Le Blanc, 94), 2e état.

1550. Le Denier de César. En manière noire. *Superbe épreuve du 1er état, avant la lettre.* (Id. 4).

1551. — — La même planche. 2me état, avec la lettre. Belle épreuve.

Par J. Boydell.

1552. Regnier Hansloe and his wife. En manière noire. *Très-belle épreuve du premier état avant la lettre.*

1553. — — La même planche. Belle épreuve du 2me état.

Par L. A. Claessens.

1554. Bourgeoisie armée d'Amsterdam, 1642. Deuxième état.

1555. Décollation de S. Jean. — Paysage. — Philosophe en méditation. 3 est. à la lettre grise. — Jacob bénissant les enfants de Joseph. — S. Mathieu. — Portrait n° III. Ens. 6 pièces.

Par R. Dunkarton.

1556. Judas rapporte le prix de sa trahison. En manière noire. *Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.*

Par R. Earlom.

1557. Elyah raising the widow's son. En manière noire. Deuxième état.

1558. La chaste Susanne et les deux vieillards. En manière noire. *Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.*

1559. The Presentation in the temple. En manière noire. Épreuve avec la lettre.

Par J. J. Freidhof.

1560. Die Bettlerin. En manière noire. Belle épreuve.

Par De Frey.

1561. Les Disciples d'Emmaüs. — Le Ménage du ménuisier. — Un Vieillard méditant. 3 est. du Musée du Louvre.

1562. Syndics de la Halle aux draps.

1563. La Démonstration anatomique.

Par J. Gole.

1564. Le portrait de Rembrandt. *Épreuve très-belle, avant toute lettre.* L'inscription tracée à la plume. En manière noire.

Par G. Graham.

1565. Portrait de l'amiral Tromp. *Épreuve avant la lettre;* l'inscription et les noms tracés à la pointe sèche. En manière noire.

Par J.-G. Haid.

1566. Rembrandt's mother. En manière noire. *Belle épreuve, avant la lettre,* 1er état.

1567. — — La même estampe. Épreuve avec la lettre. 2e état.

1568. Achille vu à mi-corps et de profil. (Le Blanc, 8.) En manière noire. *Épreuve très-belle, avant toute lettre.*

1569. Portrait d'homme assis; il tient un grand pistolet à la main. En manière noire. Gr. pièce en hauteur *Belle épreuve, avant la lettre.*

1570. Le Sacrifice d'Abraham. Belle épreuve du deuxième état. En manière noire.

Par C. E. C. Hess.

1571. Portrait de Rembrandt. (Le Bl., 19.)—La Nativité.— L'Élévation de la croix. (Le Bl., 8.)— La Descente de croix (9). — La Sépulture (7). — La Résurrection (11). — L'Ascension (12). Ens. 6 pièces.
De la vente van den Zande.

Par C. H. Hodges.

1572. De Scheeps-Bouwmeester. Manière noire, avec la lettre.

Par R. Houston.

1573. Homme tenant un couteau. (Le Blanc, 98.) En manière noire. *Très-belle épreuve, avant toute lettre.*

1574. Le grand Rabbin; vieillard coiffé d'un turban, en manteau avec bijoux. *Très-belle épreuve, avant toute lettre.* Manière noire.

1575. The Philosopher. — Une Femme plumant une poule. Deux estampes en manière noire; belles épr. avec la lettre.

1576. Les Bourgmestres d'Amsterdam. En manière noire. *Belle épreuve, avant toute lettre.* L'adresse tracée à la pointe sèche. On voit les égratignures au-dessous de la planche.

1577. — — La même estampe. Même état. Fort belle épreuve. La marge inférieure est plus courte et le bord de la planche est nettoyé.

Par Gius. Longhi.

1578. Filosofo in contemplazione. — Le même sujet en sens inverse, avec titre français. 2 pièces.

1579. Borgomastro olandese. — Homme debout. ... *dall arcato ciglio*... Ens. 2 p.

Par P. Louw.

1580. Buste d'homme, vêtu à l'orientale. Manière noire. (Le Bl. 4.)

1581. Une Vieille, avec une bible et des lunettes. En manière noire. Avant la lettre. (Le Bl., 3.)

Par Mart. Peirt.

1582. Le denier du Seigneur de la vigne. *Épreuve avant la lettre.*

Par J. M. Moyreau.

1583. David et Bethsabée. *Épreuve avant toute lettre;* avec les armoiries.

1584. — — La même estampe. Épreuve avec la lettre.

Par W. Pether.

1585. Le Seigneur de la vigne, payant ses ouvriers. *Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.* (Andresen, n° 1.)

1586. Portrait en buste d'un homme jeune, avec manteau et chaîne en or. (Andr. 15.) *Très-belle épreuve du premier état, avant la lettre.* En manière noire.

1587. — — La même pièce; épreuve avec la lettre.

1588. Officier en cuirasse et chapeau à plumes; le bras droit reposant sur son épée. (Andr. 14.) *Très-belle épreuve, avant toute lettre.* En man. noire.

1589. — — La même estampe; belle épreuve avec la lettre.

1590. La Fiancée juive (la femme de Rembrandt). En manière noire. Belle épreuve.

Par Charles Phillips.

1591. The studious Philosopher. En manière noire, avec la lettre. Gr. p. en hauteur. Belle épreuve.

Par F. S. Ravenel.

1592. Le Seigneur de la vigne, payant ses ouvriers. *Très-belle épreuve, du premier état, avant la lettre;* avec les armes.

Par F. Rosaspina.

1593. Portrait n° IV (du Musée du Louvre).

Par J. Suyderhoef.

1594. Portrait de E. Swalm. (Andr. 39.) Premier état, à l'adresse de P. Goos. Beau et rare.

Par J. G. van Vliet.

1595. Loth et ses filles. IV^e^ état, sans adresse. (Andresen, p. 680, II.)

Par Thom. Watson.

1596. Jupiter et Mercure, chez Philémon et Baucis. *Belle épreuve, avant la lettre.* (Andr. 2.)

Par J. Wood.

1597. Paysage, avec une famille de berger auprès du feu. (Andr. 3.)

1598. Lot d'estampes diverses d'après Rembrandt.

D'après Théod. ROMBOUTS

1599. Le Sacrifice d'Abraham, gravé par S. à Bolswert. Belle épreuve, avec *Cum privilegio.*

1600. Cinq estampes diverses.

Estampes par P. P. RUBENS.

1601. S. François d'Assise à genoux, gravé à l'eau-forte; attribué à Rubens. (Schneevoogt, n° 22.). II^e^ état.

1602. Ste Madeleine qui s'arrache les cheveux; attribué à Rubens. (S. 56.). II^e^ état.

1603. — — Les mêmes pièces. Épreuves du même état.

1604. Ste Catherine, gravée à l'eau-forte, par Rubens. (S. 35.) *Superbe épreuve de cette pièce très-rare.* — De la vente L. M(olaze). Paris, 1862.

1605. L'Enfant prodigue garde les porcs. *P. P. Rubbens fecit.* Belle épreuve de la vente Busche (n° 855).

Estampes d'après P. P. RUBENS.

Graveurs anonymes.

1606. Adoration des Rois. (S. 58.) *Et procidentes adoraverunt Jesum.* — De la vente Endris.

1607. La Pêche miraculeuse. (S. 144.) *Ait ad Simonem Jesus...* Cor. de Boudt exc. Ant. C. Galle.

1608. La Pêche du poisson, pour payer le tribut. (S. 188.) *Vade ad mare...* Sans nom de graveur.

1609. Le Denier de César. (S. 208.) *Den Schatpenning.* En manière noire. Adresse de *F. Stienes et C^ie. Proefdruk.*

1610. Le même sujet. (S. 209.) A droite sur le piédestal, l'adresse de *C. Danckerts exc.*; au-dessous : *Redditae quae sunt...* Épreuve montée.

1611. La Vierge et l'enfant Jésus. (S. 68.) *Virgo Dei genitrix...* II^e état, avec l'adresse d'Erasme Quellinus.

1612. L'enfant Jésus et S. Jean jouant avec un agneau, dans un paysage. (S. 92.) *O Baptista...* avec l'adresse de C. Galle.

1613. L'enfant Jésus et S. Jean (S. 95). *Est puer hic...*; adresse de G. Huberti.

1614. La Trinité. *Sic Deus dilexit...* Sans adresse. (S. 451.)

1615. Portement de croix. (S. 271). *Qui mare qui cœlum.* Avec l'adresse de G. Huberti.

1616. Descente de croix. (S. 343*bis*?) en manière

noire (par Hodges?). *Épreuve sans nom de graveur et sans titre.*

1617. Ste Famille, ou S. Jean veut enlever un oiseau à l'enfant Jésus. (S. 108). *Cum essem parvulus... M. van den Enden exc.* (Deux épr.) — La même planche. *J. Hunin exc.* (S. 109.)

1618. Ste Famille ; S. Joseph y est appuyé sur un piédestal (S. 115). *Superbe épreuve avant toute lettre.*

1619. Sainte Anne. *Ma fille prêtez l'oreille...* C. Galle exc. Épreuve moderne.

1620. S. François recevant les stigmates. *S. Franciscus.* C. Galle exc. (S. 25.)

1621. Le Martyre de S. Laurent. (S. 104). *D. O. M. et glorioso... Joh. Meyssens exc. Antv.* Copie de la planche de Vorsterman, en sens contraire.

1622. S. Roch parmi les pestiférés (S. 134). *Épreuve avant toute lettre.* Cette planche est gravée par J. Hunin ; elle n'est pas encore cintrée. —La même planche, cintrée, et avec divers travaux ajoutés. Sans aucune inscription, ni noms d'auteurs.

1623. Le Triomphe de l'Église. Sans inscription en haut, sans le titre et seulement avec *P.P. Rubens pinxit,* à gauche. — Belle épreuve ; elle est pliée au milieu.

1624. S. Ignace de Loyola, à mi-corps. (S. 84.) *Sanctus Ignatius...* etc. Adresse de G. Huberti.

1625. Albert Archiduc et Isabelle d'Espagne, gouverneurs des Pays-Bas. Deux portraits en pied, *sur une planche.* (S. 196-197, les cite comme étant gravés par Harrewyn). —*Épreuve avant les noms des artistes.* De la vente Borluut.

1626. Le Combat des Amazones sur le pont de Troie. *Sic victoria victis,* et trois lignes de texte en français. (S. 5). *Épreuve avant l'adresse de Duchange ; premier état.*

1627. Progné faisant voir la tête de son fils à son

époux Térée. *Progne Ityn filium*... (S. 94), avec l'adresse de C. Galle.

1628. Vénus et Mars; sans titre; au milieu *P. P. Rubens Pinx.* (S. 121). *Épreuve à l'eau-forte, très-rare.* — La même estampe, terminée au burin, avec l'adresse de *A. van Hoorn excud.*

1629. Nymphe endormie, épiée par un Satyre. *Épreuve avant les noms des auteurs* (S. p. 131?). Rare. — De la vente Borluut, n° 1136.

Par Aubert, père.

1630. Ulysse abordant à l'île des Phéaciens, (de la Galerie Aguado). *Épreuve sur chine, avant la lettre.*

Par J. M. Ardell.

1631. Dame assise sur un balcon avec ses enfants. (S. p. 167); en manière noire. Épreuve avec la lettre.

Par J. J. Avril.

1632. Mars va à la guerre. — Mars de retour de la guerre. Deux pièces. (S. 12 et 14.)

1633. Le Croc-en-Jambe; 2e état. (S. 122.)

Par P. de Baillu.

1634. Réconciliation de Jacob et d'Esaü; 3e état, avec l'adresse de Casp. d'Hollander. (S. 30.)

1635. Enlèvement d'Hippodamie, ou le combat des Lapithes. — 2e état, à l'adresse de C. Galle.

1635*bis*. Prière au Jardin des Olives. Premier état avec l'adresse de Fr. van den Wyngaerde. (S. 234.)

Par B. Baron.

1636. Achilles caesus. — Achilles ultor. (S. 16.) Deux pièces. Inscript. en latin et en anglais.

Par N. van den Bergh.

1637. Michel Ophoven, à mi-corps. — Un religieux devant un crucifix. *Avant la lettre.* (S. 226, 283.)

Par Blanchard père.

1638. Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV. *Très-belle épreuve d'artiste sur chine avant la lettre.*

— La même estampe, avec la lettre. (S. 175.)

Par C. Bloemaert.

1639. Méléagre présente la hure du sanglier de Calydon à Atalante. 2e état, avec le nom du graveur. (S. 88.)

Par A. Bloteling.

1640. Variæ leonum icones. Quatre pl. d'études de lions; *Nicol. Visscher excudit.* IIe état.

— Deux pièces en double.

Par S. à Bolswert.

1641. Le Serpent d'airain. *Superbe épreuve d'un état intermédiaire non décrit*; avec le texte, *mais avant Gilles Hendricx*, il n'y a que le mot *Antverpiae* à droite. Le cintre au-dessus des armes n'est pas encore raccordé au burin; on y a suppléé par quelques hachures faites à la plume. (S. 33.)

1642. — — La même planche, avec *G. Hendricx exc. Antverpiae.* Épreuve montée. — La même planche, toute adresse effacée. Deux pièces.

1643. La Nativité. (S. 19.) Belle épreuve du 2e état; adresse de *M. vanden Enden, exc. Antverpiae*, etc., en deux lignes.

1644. — — La même estampe; 3e état avec l'adresse de G. Hendricx.

1645. L'Adoration des Bergers. *Salvator noster.....* (gravé par J. Witdoeck, mais avec le nom de S. à Bolswert qui a retouché la planche); adresse de C. van Merlen. (S. 36.)

1646. L'Adoration des Rois (S. 66); premier état, avec l'adresse de M. van den Enden.

1647. La Vierge que l'enfant Jésus embrasse. (S. 63.) *Très-belle épreuve du premier état*, à l'adresse de M. vanden Enden. — La même planche, avec la nouvelle adresse de G. Hendricx.

1648. Le Retour d'Égypte. Belle épreuve du premier état avec l'adresse de M. vanden Enden. — La même planche, deuxième état, avec la nouvelle adresse de G. Hendricx.

1649*. La grande Pêche miraculeuse, en trois feuilles. Premier état, avant l'adresse de M. vanden Enden. Belle épreuve; elle est montée. (S. 141.)

1650. J.-C. devant Pilate. Deuxième état, avec le nom de S. à Bolswert, sans adresse d'éditeur. (S. 256.)

1651. Jésus en croix, la face levée au ciel. *Christus crucificus*. Avec l'adresse de G. Hendricx. (S. 292.)

1652. J.-C. en croix entre les deux larrons. Inscription : *Et latrones unum a dextris... ; G. Hendricx excud. Antv.* (S. 328.) Belle épreuve.

1653. — — La même planche; le nom du graveur effacé, celui de l'éditeur changé en *Gasp. Huberti excudit.*

1654. J.-C. mort sur les genoux de la Vierge; à côté d'elle un Capucin. (S. 375.) 3e état, l'adresse de Meyssens effacée.

1655. La Résurrection de J.-C. Épreuve du premier état, avec l'adresse de M. vanden Enden. — Autre épreuve du 3e état, le nom du nouvel éditeur (G. Hendricx) effacé. (S. 398.)

1656. L'Ascension. (S. 436.) *Superbe épreuve du premier état*, avec l'adresse de M. vanden Enden.

1657. La Trinité. Belle épreuve du deuxième état. *G. Hendricx exc.* (S. 447.)

1658. La fille d'Hérodiade présentant la tête de S. Jean à sa mère. (S. 170.) *G. Hendricx exc.*

1659. La Conversion de S. Paul (S. 468). Deux épreuves, dont l'une, ancienne, a les marges découpées.

1660. L'Annonciation (S. 1.). Belle épreuve du deuxième état, à l'adresse de G. Hendricx.

1661. Le Mariage de la Vierge (S. 14). *à Paris, chez le Bas.*

1662. L'Assomption de la Vierge. (S. 18.) Belle épreuve du deuxième état, à l'adresse de G. Hendricx.

1663. — — Le même sujet; autre planche du même graveur; elle est cintrée. Deuxième état, avec l'adresse de G. Hendricx. (S. 12.)

1664. La Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. (S. 79.) Sans adresse, 2e état.

1665. L'Immaculée Conception. *Ipsa conterret caput tuum.* Deuxième état avec l'adresse de *A. Bon Enfant.* (S. 1.)

1666. Ste Anne, la Vierge et S. Joachim. *Audi filia...* Deuxième état, avec l'adresse de M. vanden Enden. (S. 4.)

1667. Ste Famille. *Dilectus meus mihi...* (S. 133.) Deuxième état, à l'adresse de *Bon Enfant.*

1668. Ste Famille, avec le perroquet sur la colonne. (S. 120.) Première épreuve à l'adresse d'A. Bon Enfant.

1669. La Ste Vierge et l'enfant Jésus; S. Jean monté sur un agneau, accompagné de sa mère. (S. 96.) *Superbe épreuve du premier état*, avec l'adresse de M. vanden Enden.

1670. — — La même estampe. Belle épreuve du deuxième état; adresse de G. Hendricx.

1671. Ste Famille (l'enfant Jésus à l'oiseau) *Deliciae mea esse...* Deuxième état avec l'adresse de G. Hendricx. Belle épreuve. (S. 140.)

1672. S. François debout devant un crucifix, avec titre et dédidace. (S. 51.)

1673. S. Ignace de Loyola (S. 70.), par les deux frères B. et S. à Bolswert. — S. Ignace et S. François-Xa-

vier (S. 79); 2e état avec les noms des auteurs. Planche gravée par S. à Bolswert seul.

1674. Ste Barbe, dans une gloire, couronnée par deux anges. (S. 18.) Première épreuve, sans adresse. — La même estampe, avec l'adresse de Le Bas.

1675. Ste Catherine, dans une gloire, couronnée par deux anges. (S. 29.) Avec l'adresse de Le Bas.

1676. Ste Cécile touchant du clavecin (S. 50). Cette pièce est gravée par J. Witdoeck, dont le nom est remplacé au IIIe état par celui de S. à Bolswert, qui a retouché la planche.

1677. Ste Thérèse aux pieds de J.-C. (S. 67.) *Très-belle épreuve du premier état*, à l'adresse de M. vanden Enden.

1678. — — La même planche. Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de G. Hendricx.

1679. Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie; en 2 feuilles. Belle épreuve du deuxième état avec le *cum Privilegio* après le nom de Lauwers. (S. 20.)

1680. La continence de Scipion (S. 35). Épreuve avec l'adresse de G. H. effacée.

1681. Bacchus ivre, soutenu par un satyre et par une autre figure. (S. 138). Avec les quatre vers. *Très-belle épreuve du deuxième état* (le nom de F. H. de Wit a été gratté).

1682. — — La même planche; 3e état sans adresse.

1683. Diane au retour de la chasse. (S. 24.) Bonne épreuve à l'adresse de G. Hendricx. Autre épreuve montée et sans marge.

1684. La Chasse aux lions. (S. 38, n° 1.) Belle épreuve. Légère défectuosité et sans marge.

1684*bis*. Les Pères de l'Église et Ste Claire au milieu d'eux, portant le Saint-Sacrement. Très-belle épreuve. (S. 5.)

1685. Les Petits Paysages de Rubens. Suite complète

de 20 pièces. Bonnes épreuves du deuxième état, à l'adresse de G. Hendricx, et 5 pièces en double, avec d'autres adresses. (S. 53.)

1686. Les Grands Paysages. Suite complète de 6 pièces, dont 5 gravées par Bolswert et une par Clouet. Les nos 1, 2, 4, avec dédicace et titre (2e état). — Les nos 3, 5, 6, *avant les titres et avant les dédicaces* (*premier état.*) Belles épreuves; aux nos 2 et 3 manque un petit coin à la planche. (S. 52.)

Par Boët. à Bolswert.

1687. Le Jugement de Salomon. (S. 51), avec la dédicace en 2 lignes.

1688. La Résurrection de Lazare. (S. 203.) *Très-belle épreuve* de cette pièce capitale.

1689. La Cène. (S. 220). Première épreuve avec l'adresse de *B. à Bolswert sculp. et excud.* —La marge coupée contre la planche.

1690. — — La même estampe. Autre état, le mot *excud.* effacé. Bonne épreuve avec marge.

1691. J.-C. en croix, entre les deux larrons; un cavalier lui perce le cœur; *Jesus crucificus...* (S. 333). *Belle épreuve du premier état, avant le millésime de 1631, ajouté plus tard à l'adresse du graveur.*

Par P. Brookshaw.

1692. Paysage traversé sur le devant par une rivière, où un homme abreuve deux chevaux. (S. 54, n° 2). En manière noire, sans titre. *A Paris chez Duval.*

1693. Les deux tigres (S. 48). En manière noire. *Épreuve avant la lettre.*

Par John Browne.

1694. The Waggoner (n° 5 des *Petits Paysages*); gravé au burin; avec l'adresse de J. Boydell.

1695. The Watering place (n° 2 des *Grands Pay-*

sages); gravé au burin. *Épreuve à l'eau-forte* et la planche terminée. Deux pièces.

1696. Going to Market (S. 55). Avec l'adresse de John Boydell.

Par Campion.

1697. Thomyris, reine des Scythes, fait plonger la tête de Cyrus dans un vaisseau rempli de sang humain... *Satia te sanguine...* ensuite une ligne de texte franç. et une troisième ligne en latin ; à droite *Campion fecit* (S. 17, p. 138). En deux feuilles. — Déchirure à gauche.

Par A. Cardon.

1698. J.-C. donne les clefs à S. Pierre, *Pasce oves meas. Épreuve avant la tettre*, avec les armes. — La même estampe, avec la lettre. (S. 186.)

1699. Ste Thérèse devant J.-C. ; planche cintrée. (S. 70). *Divini amoris incendium. Épreuve avant la lettre*, avec les armes. — Autre épreuve, avec la lettre.

1700. Petit Satyre tenant une grappe de raisin à la main. (S. 119.)

1701. Paysage (d'après le tableau du comte de Cobenzl). *Dédié à Son Excellence...* Deux épreuves. (S. 60.)

Par R. Le Charpentier.

1702. La Danse flamande. (S. 114.) P. en larg.

Par C. van Caukercken.

1703. Le Martyre de S. Liévin, évêque de Gand. Deuxième état, avec l'adresse de Gasp. de Hollander. Belle épreuve. (S. 108.)

Par C. L. Claessens.

1704. Le Christ au sépulcre. P. en h. (du Musée du Louvre). (S. 395.) Épreuve avec le titre.

Par P. Clouet.

1705. La Descente de croix. Très-belle épreuve avec l'adresse de Joan. Meyssens. (S. 364.)

1706. La mort de S. Antoine. *Très belle épreuve, avant toute adresse*, avec la date et le nom du graveur. (S. 9.)— Autre épreuve postérieure; l'adresse, le nom et la date effacés.

1707. J.-C., les Apôtres et la Ste Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras. Suite de 15 pièces, avec les adresses de G. Hendricx et C. Galle.

1708. Venus lusthoff (le Jardin d'amour). *Superbe épreuve du premier état*, avec six vers flamands et une dédicace; adresse de Romb. van de Velde. (S. 110.)

Par Rich. Colins.

1709. Esther devant Assuérus. Deuxième état avec l'adresse de Fr. v. d. Wyngaerde. Épreuve doublée. (S. 69.)

Par R. Cooper.

1710. Le Chapeau de paille. (S. 115.)

Par M. E. Corr.

1711. Le fils de Rubens. (S. 130.).— Buste de la Vierge. Épreuves avant le titre (S. 81).

Par Ant. Cochet.

1722. Tempus. Le temps qui couronne le travail et punit l'oisiveté. Belle épreuve à l'adresse de G. Hendricx. (S. 80.)

Par C. van Dalen.

1723. Les quatre Pères de l'Église. Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Blotelingh. (S. 3.)

1724. La Nature embellie par les Grâces (S. 85). *Très-belle épreuve du premier état*, avec l'adresse *C. van Dalen junior sculpsit et Excudit*. Du cabinet Mariette et de la vente Borluut.

1725. — — La même estampe. Autre belle épreuve, du deuxième état, avec *A. Blotelingh excud.*

Par F. de Roy.

1726. Deux lions. — Un tigre. — Combat de dragons, de serpents, etc. Trois pièces. (De la vente Borluut, 1445.)

Par Debucourt.

1727. Mad[lle] Lundens, maîtresse de Rubens. En manière noire. (S. 138.)

Par G. Duchange.

1728. Thomiris, reine des Scythes, fait plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain. A l'adresse de la V[e] Chereau (2[e] état).

Par Duclos.

1729. Les suites de la Guerre (S. 157). *Épreuve avant la lettre*, avec les noms des auteurs.

Par R. Earlom.

1730. The holy Family. Gr. p. en h., en manière noire. (S. 114.) Belle épreuve ; peu de marge.

1731. Mary Magdalena washing Christ's feet. En manière noire. (S. 134.) Belle épreuve.

1732. Rubens's Wife (la femme de Rubens). En man. noire (S. 107). Très-belle épreuve.

1733. Rubens's Son and nurse. (S. 131.) En manière noire. Léger raccommodage au titre.

1734. The Fig. En man. noire. Gr. p. en larg. avec l'adresse de Boydell.

1735. La mort d'Hippolyte ; en manière noire. (S. 99.) Belle épreuve.

1736. Bacchus ivre soutenu par une satyresse et par une négresse. *Bacchalians.* En manière noire (S. 136.) Épreuve avec titre et texte.

1737. Nymphs and Satyrs (Repos de Diane). *Belle épreuve avant la lettre,* avec les armes. En manière noire. (S. 22.)

1738. — — La même estampe. Belle épreuve avec la lettre.

Par G. Edelinck.

1739. François de Médicis, grand duc de Toscane, (de la Galerie du Luxembourg). In-folio.

Par M. Ernst.

1740. La mère de Rubens. (S. 136.) Belle épreuve.

Par Romb. Eynhouedts.

1741. Douze estampes diverses, d'après Rubens. — Quelques-unes en double.

Par E. Fessard.

1742 *. Feste flamande. (S. 113.) *Épreuve avant toute lettre,* avec les armes.

1743 *. — — La même planche. Épreuve avec la lettre.

Par G. Folo.

1744. Il Triompho di Silene. (S. 143.) *Épreuve avant toute lettre.*

Par J. J. Freidhoff.

1745. Hercules bekaempft den nemeischen Loewen. En manière noire. (S. 69.) Gr. p. en haut.

Par Girol. Frezza.

1746. L'Adoration des Rois. Épreuve à l'adresse de Matteo Giudice. (S. 90.) Marges refaites.

Par C. Galle.

1747. Le Serpent d'airain. (S. 35.) Belle épreuve.

1748. Judith coupant la tête d'Holopherne. (S. 79.) *Épreuve du premier état,* avec l'adresse du graveur, avant celle de Collaert.

1749. — — La même estampe; avec *C. Galle sculp.* — L'adresse de l'éditeur effacée.

1750. Le repos de la Vierge pendant la fuite en Égypte. S. Joseph dormant sous un arbre. *Corn. Galle exc.* et *Corn. de Boudt exc. Antv.*

1751. Les quatre Pères de l'Église. (S. 2.) Épreuve du 2e état, avec l'adresse de G. Hendricx (planche élargie de deux côtés).

1752. La Vierge dans une niche, à laquelle des anges attachent des guirlandes de fleurs. (S. 156.) Bonne épreuve.

1753. Ecce homo. (S. 250.) *Egredimini et videte...* Première épreuve, avec l'adresse de Théod. Galle, du cabinet Mariette. — La même planche, deuxième état, à l'adresse de Joh. Galle. Cette estampe est gravée par C. Galle le jeune.

1754. Vénus allaitant les amours. *Crescetis amores.* (S. 44.)

1755. Titre de *Bonarti S. J. Theol., in Ecclesiasticum commentarius.* (S. 8.) *Superbe épreuve avant toute lettre*, et 5 titres divers.

Par H. Gillis.

1756. Deux figures d'étude, dont celle du devant porte une cuirasse. (S. 316.)

Par A. Geiger.

1757. Femme nue, endormie sous un arbre et épiée par un vieillard en habit de religieux. En manière noire.

Par V. Green.

1758*. La Descente de croix. Gr. pièce en manière noire. (S. 360.) *Très-belle épreuve avant la lettre;* le titre ébauché seulement.

1759. Castor et Pollux enlevant les filles de Leucippe. (S. 83.) En manière noire.

Par H. Guttenberg.

1760. La Descente de croix. (S. 348.) *Épreuve avant la lettre.*

Par L. Henriquez.

1761. Minerve écarte le Dieu de la guerre et protége la fécondité. (S. 16.) *Épreuve avant la lettre.* — Autre épreuve avec la lettre.

Par Ch. Hess.

1762. Rubens et sa première femme. (S. 86.) En manière noire; épreuve doublée.

Par E. C. Hess.

1763. Castor et Pollux enlevant les filles de Leucippe. *Belle épreuve avant toute lettre.* (S. 84.)

Par C. H. Hodges.

1764. Silenus. — Silène ivre marche entre des Bacchantes et des Satyres. (S. 142.) En manière noire. Belle épreuve du deuxième état, avec le titre.

Par J. Hunin.

1765. S. Roch et les pestiférés. *Sancte Roche ora pro nobis...* (S. 134.) *Épreuve avant toute lettre.* — La même estampe, épreuve avec la lettre.

Par Chr. Jegher.

1766. Susanne surprise par les vieillards, en taille de bois (S. 94). *Épreuve du premier état.*

1767. Tentation de J.-C. dans le désert (S. 138); en taille de bois, avec les noms des deux artistes. Sans marge.

1768. Le Couronnement de la Vierge. (S. 40.); en taille de bois. Sans marge. Un coin de la planche manque.

1769. Silène ivre soutenu par un satyre et par un homme. (S. 139.); en taille de bois. Très-peu de marge.

1770. L'enfant Jésus et S. Jean jouant avec un agneau, (S. 91.); en taille de bois. Belle épreuve du premier état. avec *excudit*.

Par P. de Jode.

1771. Visitation de la Vierge chez Élisabeth. (S. 6.) Sans adresse.

1772. J.-C. donnant les clefs à S. Pierre. (S. 178.) Belle épreuve avec l'adresse de M. vanden Enden.

1773. — — La même estampe, autre épreuve postérieure.

1774. Le Couronnement de Ste Catherine, par l'enfant Jésus. (S. 36.) Épreuve avec l'adresse de Meyssens effacée.

1775. Neptune et Cybèle, ou l'alliance de la Mer et de la Terre. (S. 30.) *Très-belle épreuve, avant toutes lettres*. De la vente Borluut, 1123.

1776. — — La même planche; épreuve avec les noms des auteurs et l'adresse de G. Hendricx.

1777. Les trois Grâces se tenant embrassées. (S. 73.) L'adresse effacée.

1778. Carolus Austriacus Infans Hispan... (S. 171.) Belle épreuve.

Par Théod. van Kessel.

1779. Suite de quatre bas-reliefs, d'après Rubens. 1. Le triomphe de Galathée. — 2. Une Sirène entre les bras d'un Triton. — 3. Une Nymphe entre les bras d'un Dieu marin. — 4. Une Faune assis au pied d'un rocher. (S. 22.) Très-belles épreuves avec marges, de la vente Borluut.

1780. L'Abondance, représentée par deux femmes debout. (S. 82.) Belle épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

1781. La Chasse au sanglier de Calydonie. (S. 31, n° 10.) Superbe épreuve, à la deuxième adresse de Jacobus Moer-

mans. — Contre-épreuve du troisième état, à l'adresse de C. van Merlen.

Par V. Kieninger.

1782. Le portrait d'un vieillard à tête nue et à longue barbe. (S. 310.) En manière noire, sans titre.

Par N. de Launay.

1783. Marche de Silène. (S. 144.) Belle épreuve, à l'adresse du graveur.

Par Conr. Lauwers.

1784. Élie auquel un ange apporte la subsistance dans le désert. (S. 65.) Superbe épreuve de cette pièce capitale.

1785. Les Pères de l'Église et Ste Claire au milieu d'eux tenant le Saint-Sacrement. *Doctorum aethereo...* avec l'adresse de N. Lauwers. Superbe épreuve. (S. 6.)

1786. Les quatre Évangélistes. *Si quod duorum...* Superbe épreuve, à l'adresse de N. Lauwers. (S. 463.)

Par Nic. Lauwers.

1787. L'Adoration des Rois. *Intrantes domum invenerunt...* (S. 68.) *Très-belle épreuve du premier état*, avec l'adresse du graveur.

1788. J.-C. et les quatre pénitents. (S. 1.) Au bas de l'estampe, dans un cartouche, 2 lignes de texte; à droite, *N. Lauwers ex.* — De la vente Borluut, n° 1152.

Par Ph. Le Bas.

1789. Chasse au lion, épreuves avant et avec la lettre. — Chasse à l'hippopotame, épreuves avant et avec la lettre. Ens. quatre pièces.

Par G. de Leeuw.

1790. Loth et ses filles. (S. 12.) Épreuve du deuxième état, à l'adresse de Danker Danckerts; elle est doublée.

1791. Daniel dans la fosse aux lions (S. 72). *Très-belle épreuve du premier état, avant le nom de Danckerts.* Très-rare. De la collection Lousbergs et de la vente Borluut, 1158.

1792. La Vierge à genoux, entre deux anges (S. 159). Très-belle épreuve, avec les cinq petits cailloux; de la vente Borluut, 1159.

1793. Le Martyre de Ste Catherine. (S. 45.). Belle épreuve de la planche originale.

1794. La Chasse à la lionne (S. 31. 4.) Sans titre. Épreuve sans nom d'auteur, ayant de la marge.

1795. La Chasse au crocodile et à l'hippopotame. (S. 31, 11.). *Superbe épreuve du premier état*, avant l'adresse de C. Danckerts.

1796. — — La même estampe, avec *C. Danckertz excudit.*

1797. La Chasse au sanglier. (S. 31. 8.) Belle épreuve à l'adresse de F. de Witt. — Contre-épreuve d'un autre état, à l'adresse de C. van Merlen.

1798. La Chasse au loup. (S. 31. 6.) *Euge lupos multaque... Très-belle épreuve*, avant l'adresse de van Merlen. *Premier état.*

Par L. Lempereur.

1799. Le Jardin d'amour, avec titre et dédicace. (S. 111.)

Par Arn. Loemans.

1800. L'Assomption de la Vierge. (S. 22.) L'adresse est grattée sur l'épreuve ; elle est doublée.

Par A. Lommelin.

1801. Abigaïl venant fléchir la colère de David. (S. 49.). Épreuve du 3e état, adresse de C. van Merlen.

1802. L'Adoration des Rois. (S. 77.) *Épreuve du premier état, avant toute adresse.*

1803. — — Le même sujet, autre composition (S. 78.). Épreuve avec la dédicace d'*Aeg. Hendricx a. 1663.*

1804. Le Lavement des pieds. (S. 217.) Épreuve à l'adresse de *Cor. de Boudt exc. Ant. C. Galle.*

1805. L'Apparition de J.-C. en jardinier à la Madeleine. (S. 417.) Avec titre et dédicace à J. B. della Faille; *Aeg. Hendrix, anno 1673.*

1806. L'Assomption de la Vierge. (S. 34.) Planche cintrée à l'adresse de G. Hendricx.

1807. Le Martyre de Ste Catherine. (S. 46.) Avec l'adresse de G. Hendricx.

1808*. Le Triomphe de la Charité. (S. 26.) En deux feuilles. Épreuve à l'adresse de G. Hendricx.

1809. Le Jugement de Pâris. (S. 60.) Épreuve avec la dédicace et le titre.

Par J. Louys.

1810. Le repos de Diane. (S. 21.) *Très-belle épreuve du premier état*, avec l'adresse de P. Soutman. — De la vente Borluut, 1212.

1811. — — La même planche. Deuxième état avec la nouvelle adresse de C. Visscher.

1812. Philippe IV, roi d'Espagne, dans une bordure ornée. (S. 181.) Avec l'adresse de P. Soutman.

Par G. Marchand.

1813. Porsena et Mucius Scévola. (S. 34,) Avec titre et texte en 7 lignes. *A Paris, chez Voysard.* État non décrit par M. Schneevoogt.

Par Q. Marck.

1814. Diogène et Alexandre. (S. 21.) Avec la dédicace.

Par J. C. Marinus.

1815. Fuite en Égypte. (S. 102,) Bonne épreuve du premier état, avant les retouches.

1816. S. François Xavier guérissant les malades. Belle épreuve. (S. 47.) A gauche *Cum Privilegiis.*

1817. S. Ignace de Loyola guérissant des possédés. (S. 67.) Cette estampe fait le pendant du n° 1816.

Par P. Martenasie.

1818. L'enlèvement des Sabines. (S. 30.) Trois états de cette estampe. 1° épreuve à l'eau-forte ; 2° épreuve d'essai avant toute lettre ; 3° épreuve avec la lettre, de la planche terminée.

1819. Borée qui enlève Orytie. (S. 81.) Estampe à l'eau-forte, attribuée à Martenasie. Deux épreuves : *avant toute lettre*, et avec le texte en 3 lignes.

Par J. B. Michel.

1820. La Foi, l'Espérance et la Charité. (S. 44.) *Épreuve avant la lettre,* aux armes.

1821. The three Graces, commonly called Rubens's three Wives. (S. 83.) Avec le titre et les armes.

Par Miller.

1822. The Infant a Dona Isabella, Governante of Flanders. (S. 215.) En manière noire. Belle épreuve de cette pièce très-rare.

Par P. E. Moitte.

1823. Le Jugement de Pâris (S. 61.) Avec titre, texte et les armes ; à droite, n° 26.

Par B. Moncornet.

1824. L'empereur Constantin combattant contre Maxence. (S. 45.). Premier état avec l'adresse du graveur. — Autre épreuve, du deuxième état, à l'adresse de Drevet.

1825. Maxence tombant dans le Tibre après sa défaite. (S. 46.) Premier état avec l'adresse du graveur. — Autre épreuve, du deuxième état, à l'adresse de Drevet.

Par Morel.

1826. Les quatre Philosophes. (S. 141.) Deux épreuves, dont l'une avant, l'autre avec la lettre.

Par Raph. Morghen.

1827. La Vierge s'apprêtant à coucher l'enfant Jésus dans son berceau. (S. 143.) Bonne épreuve avec la lettre.

Par Nicol. Mossoloff.

1828. La femme de Rubens; eau-forte avant la lettre. — Satyres; avec la lettre. (De la *Gazette des Beaux-Arts.*)

Par J. Muller.

1829. Albert, Archiduc d'Autriche. — Isabelle d'Espagne, son épouse. Deux portraits à mi-corps; à droite, *Cum privilegio.* (S. 190-191.)

Par M. Natalis.

1830. La Madeleine chez le Pharisien. (S. 150.) Très-belle épreuve.

Par Jac. Neefs.

1831. J.-C. en croix qui recommande la Vierge à St-Jean. Belle épreuve à l'adresse de G. Hendricx; avec un peu de marge. (S. 324.)

1832. La chute des Anges rebelles (S. 5.); titre : *S. Michael.* Très-belle épreuve à l'adresse de G. Hendricx.

1833. — — Autre épreuve, à la même adresse.

1834. Le Martyre de S. Thomas. (S. 144.)

1835. Le Jugement de Pâris et le triomphe de Galathée, autrement dit : l'*Aiguière de Charles I*, roi d'Angleterre. (S. 65.) Pièce très-rare; elle est doublée.

Par Rich. van Orley.

1836. Bacchus ivre, tenant à la main une pampre; il

est soutenu par un Satyre et par un Maure. (S. 129.) Belle épreuve.

1837. Chute des Réprouvés. *Ducunt in bonis...* (S. 457.) Belle épreuve; elle est montée.

Par Egb. van Panderen.

1837*bis*. Intercession de la Vierge auprès de son fils. (S. 163.) avec *Th. Gallaeus excud.*

Par G. Panneels.

1838. La fille d'Hérodiade tenant la tête de St-Jean dans un bassin. (S. 168.) Gravé à l'eau-forte. Belle épreuve.

1839. Esther devant Assuérus. (S. 69.) Adresse de F. v. d. Wyngaerde. — Deux épreuves.

1840. Elie auquel un ange apporte la subsistance dans le désert. (S. 65.) Belle épreuve, avec l'adresse; de la vente Le Blanc. — Autre épreuve, l'adresse effacée.

1841. David coupant la tête de Goliath. — David étouffant un ours. (S. 45-46.) De la vente Borluut.

1842. Sainte Famille (S. 130.) — Vénus pleurant la mort d'Adonis. (S. 59.) — L'Adoration des Rois. (S. 63.) — L'Adoration des Bergers (S. 34.) Les deux premières, en très-belles épreuves.

1843. La Madeleine chez le Pharisien. — Jupiter et Junon. — L'Assomption, et 5 autres.

1844. Vénus à sa toilette (de la vente Le Blanc), en deux épreuves et 4 autres.

Par Patas.

1844*bis*. Vénus cherchant à retenir Adonis de la chasse. (S. 55.) *Épreuve avant la lettre.*

Par W. Pether.

1845. Hélène Forman, à gauche et à mi-corps. (D'après le tableau de la Galerie d'Arenberg.) (S. 97.) En manière noire. Belle épreuve.

1846. — — Le même portrait, en sens contraire, et réduit. (S. 98.) En manière noire. Belle épreuve.

Par F. Pilsen.

1847. La Conversion de S. Bavon (S. 14.) — Apollon et Marsyas. — La Vierge et l'enfant Jésus.

Par P. Pontius.

1848. Susanne et les deux vieillards. (S. 90.)

1849. L'Adoration des Bergers. (S. 35.) Épreuve du 3e état ; l'adresse effacée.

1850. Le tableau de la Chapelle où est le tombeau de Rubens. La Vierge et S. Bonaventure, S. Georges et S. Jérôme. (S. 48.) Adresse de G. Hendricx.

1851. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain. *Satia te sanguine. Belle épreuve du premier état*, avant toute adresse et les noms des auteurs. (S. 14.)

1852. — — La même planche. Deuxième état, avec l'adresse de G. Huberti.

1853. La Flagellation. (S. 245.) Belle épreuve du premier état, avec l'adresse de C. vander Stock

1854. — — La même planche. Deuxième état avec *G. Hendricx exc. Antv.*

1855. Portement de croix. (S. 262.) *Jesus baiulans crucem*.... Bonne épreuve ; un petit défaut à la marge à droite.

1856. J.-C. en croix, dit le Christ au coup de poing. (S. 295.) *Clamans voce*... Planche cintrée ; belle épreuve.

1857. J.-C. mort sur les genoux de la Vierge, et un S. François à côté. (S. 368.) *Christi funus*. Superbe épreuve.

1858. — — La même planche. Autre épreuve très-belle.

1859. La descente de S. Esprit à la Pentecôte. (S. 438.) Tache d'eau à la marge inférieure.

1860. L'Assomption de la Vierge. (S. 28.) Planche cintrée; exempl. court de marges.

1861. Couronnement de la Vierge. (S. 41.) Avec l'adresse de G. Hendricx.

1862. S. Roch et les pestiférés. *Sancte Roche ora pro nobis.* Belle épreuve. (S. 133.)

1863. — — La même planche, en sens contraire, par un anonyme. Les marges découpées contre la planche. (S. 135?)

1864. Isabelle d'Espagne, en habit de religieuse. (S. 206.) Belle épreuve de ce beau portrait; légèrement taché d'eau sur le bord.

1865. Philippe IV, roi d'Espagne, dans une bordure cintrée. *Superbe épreuve du premier état*, avant que la moustache n'ait été retroussée. (S. 170.)

1866. — — La même planche; la moustache retroussée et avec l'adresse de G. Hendricx. 3e état.

1867. Élisabeth de Bourbon, femme du précédent. *Superbe épreuve du premier état.* (S. 173.)

1868. — — La même planche. Deuxième état, avec l'adresse de G. Hendricx.

1869. Le Cardinal Ferdinand, Infant d'Espagne, à cheval. (S. 218.) Très-belle épreuve.

1870. Wladislas Sigismond, Prince de Pologne, de Suède, etc. (S. 156.) Belle épreuve, de la vente Borluut, n° 1395.

1871. Le comte d'Olivarez, duc de S. Lucar (dessiné par Rubens). Première épreuve, avant le mot *de* dans le nom de Gaspar de Gusman. (S. 263.)

1872. Gaspard Gevaert... *Casperius Gevartius...* (S. 249.) Superbe épreuve; elle est doublée et la marge coupée contre la planche.

1873. Une Thèse de philosophie, soutenue à Douay en 1636, représentant la dispute entre Neptune et Minerve. (S. 64.) Pièce très-rare. De la vente Borluut n° 1378.

Par J. Popels.

1874. Triomphe de Bacchus ivre et monté sur un âne. (S. 133.)

Par E. Quellinus.

1875. Samson tuant un lion. (S. 40). Très-belle épreuve du premier état, avec *E. Quellinus fecit in aqua forti.* — De la vente Busche, 953.

Par B. D. Quertenmont.

1875*bis*. D. Fred. de Marselaer... Consul Bruxellae. Trois états de ce portrait: 1° avant la lettre; 2° avec la lettre, avant *e collectione*, etc.; 3° avec la lettre et avec e collectione P. F. van Vergelo.

Par F. Ragot.

1876. Le Massacre des Innocents. (S. 111.) En deux feuilles; épreuve avec l'adresse du graveur. *Et se vendent à Paris, en sa bouctique...* Épreuve doublée.

Par A. Ricciani.

1877. Il Centauro Nesso con Dejanira. (S. 103.) A droite : *In Roma presso il sud. incisore.*

Par Nic. Ryckemans.

1878. L'Adoratien des Rois. (S. 57.) *Belle épreuve du premier état*, à l'adresse du graveur; elle est doublée et montée.

1879. J.-C. mis au tombeau. (S. 394.) Épreuve montée et encadrée.

1880. Achille à la cour de Lycomède et reconnu par Ulysse. (S. 7.) Belle épreuve à l'adresse du graveur.

Par F. de Roy.

1881. S. Ildephonce recevant une chasuble des mains de la Vierge... (S. 86.) Gravé à l'eau-forte. *Épreuve avant toute lettre.*

1882. — — La même planche. Épreuve avec la lettre.

Par Salvador.

1883. Le fils de Rubens, dans sa première enfance. (S. 127.)

Par J. Schmuzer.

1884. L'incrédulité de S. Thomas. (S. 432.)

1885*. S. Ambroise et Théodose le Grand. (S. 2.) *Belle épreuve avant la lettre*, avec les armes seulement.

1886. — — La même estampe. Épreuve avec le titre et les armes, et la dédicace à Catherine II.

1887. La famille de Rubens. (S. 120.) (Du Musée du Louvre.)

1888. Neptune et Thétis. (S. 33?) *Belle épreuve avant la dédicace;* avec le titre, les armes, et l'adresse.

1889. — — La même planche; épreuve avec la dédicace à Léopold II.

1890. Bacchus assis sur un tonneau. (S. 131.) *Épreuve avant la dédicace*, avec les noms des auteurs, le titre et les armes.

1891. Décius voyant plier les Romains dans la bataille de Veseris, se dévoue aux Dieux infernaux pour le salut de l'armée. (S. 17, n° 3.) Gravé par And. et Jos. Schmuzer.

1892. Décius Mus debout sur un piédestal, propose de se faire jour à travers les Samnites. (S. 17, n° 1.), gravé par les mêmes artistes.

Par G. Sibelius.

1893. Bacchus ivre, soutenu par un Satyre et par une autre figure. (S. 141.)

Par M. E. Simons.

1894. La Femme adultère. (S. 196.) *Épreuve avant toute lettre.* — La même estampe, avec la lettre.

Par Hendr. Snyers.

1895. S. François d'Assise mourant et soutenu par ses frères, reçoit la communion. (S. 41.) *Superbe épreuve d'essai, avant toute lettre; le pied d'un des religieux à côté du saint est resté en blanc.*—Extrêmement rare.

1896. — — La même estampe. Belle épreuve avec la lettre, de la planche terminée.

1897. La Vierge assise sur un autel qu'entourent plusieurs saints et saintes. (S. 154.) Très-belle épreuve.

1898. Les Pères et Docteurs de l'Église agitant la question du mystère de la transsubstantiation. (S. 28.) Très-belle épreuve.

Par P. van Sompelen.

1899. J.-C. à table entre les pèlerins d'Emaüs. (S. 420.) Épreuve à l'adresse de G. Valck. 3e état.

1900. Erichtonius dans sa corbeille. (S. 78.) Épreuve avec l'adresse de Soutman, premier état.

1900*bis*. Ixion trompée par Junon. (S. 11.) Première épreuve à l'adresse de Soutman. — La même estampe, autre état à l'adresse de G. Valck.

Par P. Soutman.

1901. La chute des Réprouvés, en deux feuilles. (S. 458.) *Superbe épreuve, du premier état.*

1902. Sennacherib renversé de son cheval. (S. 67.) *Très-belle et très-rare épreuve du premier état, avant que la tête du cavalier entre les deux chevaux n'ait été effacée.* — De la vente Borluut, 1537, et du cabinet Lousbergs.

1903. L'Enlèvement de Proserpine. (S. 66.); avec *P. Soutman fecit et excudit.* État non décrit par Schneevoogt.

1904. J.-C. mis au tombeau. (S. 390.) Belle épreuve du premier état, avec *P. Soutman effigiavit et excud.*, et avant la retouche.

1905. Vénus sur les eaux, entourée de Tritons et de Néréïdes. (S. 39.) *Épreuve à l'eau-forte, avec la petite draperie* et autres variantes; état curieux. Au-dessous, comme dans l'état suivant, le titre, le nom du peintre et celui du graveur.

1906. — — La même estampe. Belle et première épreuve de la planche terminée; la petite draperie enlevée; au-dessous *Venus orta mari;* à gauche le nom du peintre; à droite celui du graveur; avant l'adresse de De Wit. — De la vente Borluut, n° 1536.

1907. Silène ivre, soutenue par une Satyresse et par une Négresse. (S. 135.) *Premier état, avant la draperie qui couvre Silène;* avec le nom seul du graveur *P. Soutman Effigiavit...* à droite, et celui du peintre à gauche. — De la vente Borluut, n° 1541; très-belle épreuve.

1908. — — La même estampe. *Épreuve avec la draperie* et avec la même souscription qu'à l'état précédent.

1909. Le Sacre d'un Évêque (S. 12.) Belle épreuve de cette pièce rare; de la vente Van den Zande, n° 2511. — Autre épreuve d'un tirage postérieur.

1910. Le Grand Sultan, ou son Visir, à cheval, accompagné de ses principaux officiers. *P. Soutman fecit et excud.* Belle épreuve du Cabinet Brisart, n° 963.

1911. — — La même planche. (S. 76.) Même état que le précédent. Ex. de la vente Van den Zande, n° 2517.

1912. Chasse au crocodille et à l'hippopotame. *Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur.*

1913*. Chasse au sanglier. (S. 31, 9.) *Masculam cuicunq. venationem...* En deux feuilles jointes ensemble. Première épreuve, avec l'adresse du graveur, avant celle de Van Keulen.

Par P. Spruyt.

1914. Adam et Ève (deux épreuves). — Tobie. — Le

martyre de S. Jean. — S. Pierre et S. Paul; ensemble 5 pièces. — De la vente Borluut.

1915. La Vierge debout sur trois globes portés par S. François d'Assise. *Épreuve avant le titre, imprimée sur papier bleu.* — Autre épreuve sur papier blanc, avec le titre. De la vente Borluut, n° 1544.

1916. Diverses estampes de ce graveur, en épreuves anciennes et modernes : 23 pièces.

Par F. Van den Steen.

1917. Les portraits de Ste Begge et de S. Pépin, estampe gravée sur le dessin de Rubens, d'après les deux tableaux de Hubert van Eyck (S. 121.) Belle épreuve à l'adresse de van den Wyngaerde.

Par Andr. Stoc.

1918. Le sacrifice d'Abraham. (S. 25.) *Belle épreuve du premier état;* avant l'adresse de Hondius. — Des Cabinets Lousbergs et Borluut, n° 1555.

1919. — — La même estampe; deuxième état, avec l'adresse de H. Hondius.

1920. — — La même estampe; troisième état, avec le nom de C. Galle, sans le nom du graveur qui est découpé du cuivre, ainsi que deux lignes de texte.

Par J. Summerfield.

1921. Rubens and his wife (d'après le tableau du comte d'Aylesford). (S. 88.)

Par J. Suyderhoef.

1922. La chute des Réprouvés (S. 459), en deux feuilles jointes ensemble. Épreuve doublée.

1923. La Vierge que l'enfant Jésus embrasse. (S. 66.) Superbe épreuve de la vente Archinto, n° 392.

1924. — — Autre belle épreuve de la même planche. De la vente Busche, n° 919.

1925. Silène ivre, soutenu par un Satyre et par un Maure. (S. 128.) *Superbe épreuve du premier état, avant toute adresse*, avec la seule ligne : *Pet. Paul. Rubenius pinxit.* — De la vente (Thiers) à Paris en 1864, n° 383.

1926. — — La même estampe, 3e état, avec l'adresse de F. de Wit.

1927. Bacchus ivre, soutenu par un Satyre et par un Maure (S. 124). Premier état à l'adresse de P. Soutman. Épreuve montée.

1928. — — La même planche. Épreuve sans adresse d'éditeur, en fort belle épreuve.

1929. Chasse aux lions et aux tigres. (S. 31, 2.) Très-belle épreuve, de la collection Verstolk van Zoelen.

Par W. Swanenburg.

1930. Loth et ses filles (S. 13.) Épreuve du troisième état, avec l'adresse de C. de Jonghe.

1931. J.-C. à table entre les pèlerins d'Emaüs, et bénissant le pain. (S. 421.) Belle épreuve du deuxième état, à l'adresse de Jan Janssen.

Par P. Tanjé.

1932. Portrait d'une femme âgée... Titre en italien et en français. *Tableau de P.-P. Rubens...* (S. 296.)

1933. Un Héros armé de toutes pièces, couronné par la Vertu, sous la forme d'une femme nue... (S. 53.) Dessiné par C. Hutin, d'après l'original de Dresde.

Par P. F. Tardieu.

1934. Persée et Andromède, d'après le tableau du comte de Bruhl, actuellement à Potsdam. (S. 96.)

Par N. Tardieu.

1935. Suite complète de douze estampes, représentant l'histoire de Constantin, avec description en latin et en français. (S. 18.) — Belles épreuves, le n° 12 en double.

Par P. J. Tassaert.

1936. Jonas jeté à la mer. (S. 78.)

1937. La Vierge tenant l'enfant Jésus debout ; l'enfant tend la main à S. Jean, porté sur les genoux de sa mère... (S. 104.) De la vente Borluut, n° 1599.

1938. Le martyre de S. Étienne. (S. 20.) Belle épreuve.

1939. Ruben's three children... (S. 132.) En manière noire ; très-belle épreuve.

1940. Vénus cherchant à retenir Adonis. (S. 56) ; d'après le tableau vendu en 1851 à la vente de Guillaume II. — Très-belle épreuve.

Par C. F. Le Tellier.

1941. Chasse au lion (*avant et avec la lettre*). — Chasse au lion et au tigre. Ens. 3 pièces.

Par H. S. Thomassin.

1942. Une femme dans le bain ; une vieille femme lui soutient sa robe, tandis qu'une jeune fille lui lave le pied droit. (S. 143.) Au-dessous quatre vers français ; à l'adresse de G. Du Change.

Par J. Troyen.

1943. La Chasse au loup. (S. 31, 5.) Adresse de Nic. Visscher. Inscription : *Dum vigilat...*

Par Th. van Tulden.

1944. Pompa introitus Ferdinandi Austriaci... (S. 27.) Entrée du Prince-Cardinal-Infant Ferdinand dans la ville d'Anvers. — Suite de 43 planches gravées pour cet ouvrage. Bonnes épreuves ; les n^os^ 2, 3, 4 et 23 manquent.

Par Lucas van Uden.

1945. Paysage gravé à l'eau-forte. (Bartsch, n° 57.) A gauche *P. P. Rubens ;* au milieu, *Lucas van Uden fecit,* et à droite : *Fr. van den Wyngaerde excudit.*

1946. Paysage garni de différents groupes d'arbres; sur le devant des vaches... (Bartsch, 58.) Très-belle épreuve à l'adresse de van den Wyngaerde. Rare.

Par V. Vangelisti.

1947. Neptune et Cybèle. (S. 31.) La souscription découpée. Elle porte : *Alliance de l'eau avec la terre...* etc.

Par Corn. Visscher.

1949. Le Jugement dernier, en deux feuilles (S. 453.) Belle première épreuve, avant toute adresse.

1950. — — La même estampe, avec *F. de Wit et P. Soutman excudit*, 3e état. Épreuve doublée.

1951. Le Couronnement de la Vierge, au milieu d'un groupe nombreux d'anges. (S. 46.) En deux feuilles jointes ensemble. Belle épreuve du deuxième état, avec les noms des auteurs.

1952. S. François d'Assise recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. (S. 34.) Belle épreuve du deuxième état, avec le nom du graveur.

1953. Achille à la cour de Lycomède et reconnu par Ulysse. (S. 6.) Bonne épreuve, mais elle est doublée.

1954. Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale. (S. 186.)

1955. L'Ascension de Jésus-Christ. Avec l'inscription *Ego et Pater unû sumus*, gravée sur une banderolle. Attribuée à Corn. Visscher. *Superbe épreuve avant les noms des auteurs et avant le titre.*

Par A. Voet.

1956. Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac tenu par sa servante. (S. 82.) *Belle épreuve, sans le nom du graveur*, sur papier légèrement teinté.

1957. Le martyre de S. André. (S. 5.) Première épreuve à l'adresse du graveur. — La même estampe, avec la nouvelle adresse de *P. Gallays*, à Paris, qui a fait cintrer la planche. Cette dernière épreuve est montée.

1958. Sénèque debout dans le bain, dictant ses dernières paroles. Deuxième état avec le nom de *Corn. Galle excudit,* substitué à celui du graveur.

1959. Satyre soutenant une corbeille remplie de raisins et d'oranges. (S. 114.) Belle épreuve de la vente Borluut, n° 1704.

Par les Vorsterman.

1960. Loth sortant de Sodome. (S. 9.) Épreuve avec la première date de 1620. Premier état.

1961. L'Adoration des bergers, à huit figures. (S. 28.) Belle épreuve avec l'adresse du graveur et la date de 1620.

1962. L'Adoration des bergers, à neuf figures, Superbe épreuve, à l'adresse du graveur et la date de 1620. (S. 23.)

1963. L'Adoration des Rois, en deux grandes feuilles. (S. 80.) Épreuves bien conservées.

1964. — — Le même sujet. (S. 84.) Autre composition sur une feuille. Épreuve faible.

1965. La Vierge et l'enfant Jésus qui dort dans un berceau. *Dormit in extructo...* Premier état avec l'adresse de C. Galle. (S. 54.) — La même planche, 3e état, avec l'adresse de J. Meyssens.

1966. Sainte Famille et Ste Anne qui, derrière la Vierge, s'appuie sur le berceau de l'enfant Jésus. (S. 126.) Première épreuve à l'adresse du graveur. — La même planche, en sens contraire, avec une autre inscription. (S. 129.) Attribué à L. Vorsterman. *Très-belle, première épreuve sans aucune adresse.*

1967. Sainte Famille, où la Vierge est appuyée sur le berceau. *Me vocat Eliae...* avec *Lucas Vorsterman excud. cum privilegio.*

1968. Retour d'Égypte. En haut, à gauche, on voit une cigogne. (S. 124.) Belle épreuve à l'adresse du graveur, *A° 1620.*

1969. Le denier de César. (S. 207.) Épreuve pliée au milieu.

1970. L'Apparition des anges aux saintes Femmes, au tombeau du Christ. Avec la dédicace et les paroles sortant de la bouche des anges. (S. 412.) Taché d'eau à la marge.

1971. S. François d'Assise recevant les stigmates. (S. 26.) Épreuve du deuxième état, à l'adresse du graveur et avec le privilége.

1972. Le martyre de S. Laurent. (S. 100.) Superbe première épreuve, à l'adresse du graveur.

1973. Job tourmenté par sa femme et par les diables. Deuxième état, avec l'adresse de Le Bas. (S. 17.)

1974. Les Anges rebelles précipités dans l'abîme par S. Michel. (S. 1.) Belle épreuve, du premier état, avant l'adresse.

1975. S. Barbara. (S. 21.) Avec *L. Vorsterman exc. cum privil.* — Ste Madeleine foulant aux pieds ses bijoux. (S. 53.) Premier état avec le nom du graveur.

1976. Le combat des Amazones sur le pont de Troie. En six feuilles. (S. 1.) Exemplaire monté et manquant de conservation.

1977. Charles de Longueval, comte de Buquoy; dans une riche et large bordure à personnages, emblèmes, etc. (S. 257.) Épreuve du premier état, avant l'œil de la Providence, qu'on voit à l'état postérieur.

Par W. Walker.

1978. Lions at play (d'après le tableau de l'Hermitage à St-Pétersbourg). (Schneev., 40.)

Par W. Ward.

1979. The Death of the Elk. En manière noire. Belle épreuve.

1980*. Diana and her Nymphs. (S. 19.) Grande pièce en mezzo tinto; belle épreuve.

Par James Watson.

1981. Lady sitting in a chair. (S. 318.) D'après le tableau de l'ancienne Galerie Houghton. En manière noire.

Par H. Winstanley.

1982. La chasse aux Marcassins. (S. 35.) Belle ancienne épreuve (de la Galerie Derby).

Par H. Witdouc.

1983. L'Adoration des Rois. (S. 73.) Belle épreuve.

1984. La Vierge tenant l'enfant Jésus entre ses bras. (S. 62.) En ovale; les angles ne sont pas encore chargés de tailles. Belle première épreuve, avec le privilége au nom de J. de Berti.

1985. Sainte Famille; la Vierge donne le sein à l'enfant Jésus, etc. (S. 106.) Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Jac. Moermans. — La même estampe avec l'adresse de cet éditeur.

1986. — — Autre composition. (S. 115.) Belle première épreuve, au nom du graveur. — La même planche, état postérieur, avec l'adresse de Jac. Moermans.

1987*. Élévation en croix. Sur trois feuilles. (S. 273.) Épreuves sans nom d'éditeur.

1988. J.-C. mis au tombeau, où l'une des saintes femmes apporte de la paille. (S. 385.) A l'adresse de Joan. Witdoeck. Magnifique épreuve de la vente Borluut, n° 1795.

1989. J.-C. à table avec les pèlerins d'Émaüs. *Accepit Jesus panem....* (S. 418.)

1990. L'Assomption de la Vierge. (S. 26.) Belle épreuve du deuxième état, avant l'adresse de G. Huberti.

1991. S. Ildephonse recevant une chasuble des mains de la Vierge. (S. 85.) Très-belle épreuve avant l'adresse de G. Huberti.

1992. S. Juste décollé et tenant sa tête entre les mains. (S. 99.). Épreuve de la planche retouchée avec l'adresse de P. van den Wyngaerde.

Par Woollet.

1993. Portrait de Rubens à un âge avancé, regardant

par une fenêtre. Très-belle épreuve *à la lettre grise*, de la vente de M. D*** à Paris, 1858, n° 285.

Par C. Waumans.

1994. Descente de croix. (S. 365.). Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de C. Galle.

Par Fr. van den Wyngaerde.

1995. Samson tenant un lion. (S. 39.). *Épreuve avant toute lettre ; une partie du fond est restée en blanc.* — La même planche, avec les noms des auteurs, et le fond entièrement terminé.

1996. Les Noces de Thétis et de Pélée. (S. 98.).

1997. Bacchanale dans une grotte, dite le *Satyre à la vaiselle*. (S. 123.). Belle épreuve de cette pièce rare.

1998. Des Soldats faisant tapage. (S. 128.). Deux épreuves, dont l'une très-belle.

D'après J. RUISDAEL.

1999. Der grosse Wasserfall. Gr. p. en mezzo-tinto, par F. Arnold, *Berlin, 1806.*

2000. Noon; paysage gravé par Austin; *Major excudit.* (Andresen, I. p. 44.)

2001. Vue des environs d'Utrecht, par Bacheley. Belle épreuve. (Andr. I. 47.)

2002. Vue d'une campagne, par de Boissieu (Rigal, 134.). Épreuve ancienne avec l'adresse d'Artaria.

2003. Le Moulin de Ruysdael, par de Boissieu. Rigal, 136.). Épreuve moderne sur papier de chine.

2004. Le Moulin à eau (Rigal, 135.).— Pays coupé par un chemin (Rigal, 137.); deux estampes par de Boissieu. Épreuves modernes sur papier de chine.

2005. Wasserfall, nach Ruisdael; par Haldenwang, 1829. Gr. p. en haut.

2006. La petit Abreuvoir, par Masquelier et Le Bas. Deux épreuves, *avant* et avec la lettre.

2007. Paysage, sur le devant un arbre renversé; par Wiesbrodt et Le Bas. Deux épreuves, *avant* et avec la lettre.

2008. Vue de Dickebuuse, du côté d'Ipres, par Le Bas.

2009. Environs de Gueldres, gravé par Le Bas. Gr. p. en larg. Deux épreuves, *avant* et avec la lettre.

2010. Environs de Groningue, gravé par Le Bas. Gr. p. en larg. Deux épreuves, *avant* et avec la lettre.

2011. Grand paysage; le Coup de soleil. En mezzo-tinto; gr. p. en larg. par J. T. Prestel. — De la vente van Heydeck, n° 811.

2012. Estampes diverses d'après Ruysdael; 15 pièces.

D'après A. SALLAERT.

2013. S. Lucas. Estampe gravée sur bois par Chr. Jegher. Pièce rare, de la vente Detmold de Leipzig, 1857, n° 401.

2014. B. Ludovicus Bertrandus, par P. de Jode. Belle épreuve; légère tache en haut de la planche.

D'après J. SANDRART.

2015. Nox; gravé par J. Suyderhoef (Wussin, n° 111).

D'après J. P. SAUVAGE.

2016. Portrait de J. D. A. Schockaert, Chancelier de Brabant, gravé par F. Pilsen. Très-belle épreuve de la vente Borluut, n° 1350.

D'après C. van SAVOY.

2017. Portrait de Koerten. *Men looft den opper-sten...* 4 vers hollandais; gravé par F. Matham. Beau portrait en ovale.

D'après G. SCHALCKEN.

2018. Cupid and Psyche. En manière noire, par J. M. Ardell. Pièce en hauteur.

2019. Les Vierges sages et folles, par N. Delaunay, d'après le tableau de Dusseldorff (à Munich).

2020. La Séduction ; gravé par F. Dequevauviller. *Épreuve du premier état, avant la lettre;* avec le nom de l'artiste seulement.

2021. La jeune Egrillarde, gravé par Le Bas. Deux épreuves, *avant* et avec la lettre. — L'Éducation badine, par J. Langlois. Ens. 3 p.

2022. Corps de garde hollandois, par P. Maleuvre. Deux épreuves, *avant la dédicace, avec le titre;* et avec la souscription complète.

2023. La Vieille inquiète, par de Mautort ; avec l'adresse de Basan.

2024. The studious Society; en manière noire, par W. Pether. Belle épreuve.

2025. Night; en man. noire, par R. Purcell. — Jeune homme allumant sa pipe à une chandelle; en man. noire. par J. Stolker.

2026. Le Dessinateur, en man. noire, par N. Verkolje. Deux épreuves, *avant* et avec les noms des auteurs. De la collection Verstolk van Zoelen.

2027. The Lover undress'd. — Jeune femme lisant. Deux pièces en manière noire, gravées par J. Watson.

2028. Le Concert de famille, par J. G. Wille. Bonne épreuve du 3^{me} état. (Andr. 9.)

2029. Jeune joueur d'instrument, par le même graveur.

Par et d'après M. SCHOEVAERDTS.

2030. La Danse au village. — Le Combat des coqs. — La Conversation devant l'auberge. Trois pièces rares. *M. Schoevaerdts fecit;* faible de conservation.

2031. Retour de la fête de campagne hollandoise. Gr. p. gravée par de Mouchy. Deux épreuves; *avant toute lettre*, avec les noms des auteurs seulement, et avec la lettre (titre, armes, dédicace et adresse).

Par P. SCHENCK.

2032. Portrait de Maria de Wilde, en manière noire.

D'après J. SCHRADER.

2032*bis**. Nach der Schlacht bei Colin. (Portrait du grand Frédéric), gravé par A. H. Payne. P. en très-gr. format.

D'après J. van SCHUPPEN.

2033. Eugène François, prince de Savoye; guerrier célèbre; gravé par P. Picart. Belle pièce en hauteur.

2034. Philippe Despont, curé à Paris; portrait gravé par P. van Schuppen. Belle épreuve. (Andr. 22.)

Par Corn. SCHUT.

2035. Un lot de 55 petites estampes, Vierges, Saints et sujets de dévotion. Divers états avec variantes.

2036. Quarante-six estampes, Vierges, Saintes Familles, Saints, etc. Divers états et contre-épreuves.

2037. Dix-neuf estampes, Allégories, sujets de mythologie et autres. Quelques-unes de premier état, avec variantes et avant la lettre.

2038. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge et de S. Jean. *Franc. van den Wyngaerde excud. Antv.*

2039. L'apparition de S. Nicolas, gravé par J. Witdoeck. Très-belle épreuve à l'adresse de C. van Merlen.

D'après G. SEGHERS.

2040. Le retour d'Égypte, gravé par S. à Bolswert (?). Épreuve sans marges; la souscription découpée.

2041. Le Christ lié à une colonne par un bourreau, pendant qu'un autre prépare un faisceau de verges pour la flagellation. Belle épreuve de cette estampe gravée par C. Galle le vieux. — De la vente Borluut, n° 995.

2042. La Madeleine en méditation. *Dilexit multum*, gravé par J. B. Massard.

2043. Jésus quittant la Vierge. Par Jacob Neefs (non décrit par Le Blanc, ni par Andresen). Gr. p. en hauteur.

2044. S. Antoine et l'enfant Jésus, par J. Neefs, très-belle épreuve à l'adresse de C. Galle.

2045. Le Reniement de Saint Pierre, gravé par A. de Paullis. Belle épreuve de la vente Busche, n° 729.

2046. L'Apparition de la Vierge à S. François Xavier; gravé par P. Pontius. Sans adresse, *Cum privilegio*. Très-belle première épreuve. — Autre état, avec C. Galle exc. — Autre état, la souscription effacée et remplacée par les mots *S. François Xavier*.

2047. Le Martyre de S. Sébastien, gravé par P. Pontius. Belle épreuve sans adresse.

2048. Le Christ lié à une colonne (en sens inverse du n° 2041); gravé par L. Vorsterman. Avec *Cum privilegio* au milieu, sans adresse.

2049. S. Ignace de Loyola mourant, gravé par Lucas Vorsterman. Très-belle épreuve, elle est doublée. — De la vente Borluut, n° 1732.

2050. S. Francisci ora pro nobis. Sans nom de graveur; les marges et une partie du titre enlevées.

D'après P. SNAYERS.

2051. Combats de cavaliers, attaque de Brigands, etc., 4 pièces gravées par F. van Kessel. Belles épreuves.

D'après Fr. SNYDERS.

2052. A Fish-Market. En manière noire par R. Earlom. Belle épreuve.

2053. A Fruit-Market. En manière noire par R. Earlom. Belle épreuve. Quelques taches de rousseur.

2054. A Game-Market. En manière noire par R. Earlom. Belle épreuve. — Autre exemplaire de la même planche d'un tirage postérieur.

2055. A Herb-Market. En manière noire par R. Earlom. Belle épreuve.

2056. A Porcupine and Dogs. En manière noire par Murphy. — Boar Hunting, gravé par Gabr. Smith.

2057. La Chasse au sanglier, gravé par J. Zaal. Épreuve sans marges et remontée sur les bords.

D'après P. SOUTMAN.

2058. Portrait de Petrus Scriverius, gravé par Corn. Visscher. Troisième état. Wussin, 42. Bonne épreuve.

2058*bis*. Sigismond, Roi de Pologne et de Suède; gravé par J. Suyderhoef. Belle épreuve.

D'après B. SPRANGER.

2059. Le S. Esprit descend sur les trois apôtres S. Jean, S. Paul et S. Pierre, gravé par Ant. Wiericx. Belle épreuve.

D'après J. A. van STAVEREN.

2060. Le Rubis sur l'ongle, gravé par J. Heudelot.

Par THIERRY STOOP.

2061. Un homme, vu par le dos, tient un cheval sellé par la bride. (Bartsch, IV, p. 98.)

D'après Jan STEEN.

2062. Portraits du peintre et de sa femme. Deux estampes, *avant toute lettre*, gravées au burin.

2063. Les amoureux surpris. Gr. p. en hauteur, en manière noire. *Épreuve très-belle, avant toute lettre.*

2064. La Collation hollandoise. *F. Basan excudit.* Belle épreuve.

2065. Deux hommes assis, dont l'un tient une cage, l'autre une pipe et une bouteille. En manière noire, par Beckett (?). Belle épreuve, les marges découpées.

2066. La femme malade (Le Blanc, 34.). En manière noire, à l'adresse de G. Valck. A. de Blois fecit.

2067. The Dutch Chymist, par J. Boydell. Tache d'eau à la marge.

2068. Le Marchand de lait. En manière noire par R. Brookshaw. *Belle épreuve avant la lettre.*

2069. Les amours de J. Steen.—Le Villageois en belle humeur. Deux estampes par L. A. Claessens. (De la Galerie du Louvre.)

2070. Jeune homme jouant aux billes sur un tonneau. (Le Bl. 134.) En manière noire par J. Gole.

2071. L'École hollandaise. (Le Bl. 140.) En manière noire par V. Green. *Très-belle épreuve, du premier état, avant la lettre.*

2072. The true Gaity. Gr. p. en larg. par Jos. Hunin.

2073. La Leçon de clavecin, par J. E. Marcus. *Épreuve avant la lettre.* — Jeune fille offrant un verre de vin à un homme assis, par le même graveur. Deux épreuves; *avant* et avec la lettre.

2074. La fête de S. Nicolas, par J. de Mare. Deux épreuves; *avant* et avec la lettre.

2075. La Perruche, par J. de Mare.

2076. Le vieux Galant, par W. Pether. En manière noire; gr. p. en haut. *Très-belle épreuve du premier état, avant la lettre.*

2077. Die Eheverschreibung, gravé par C. Schroeder. Gr. p. en larg.

2078. La Malade imaginaire, par E. C. Thelott. P. en haut.

2079. Les Plaisirs de famille, gravé par Le Villain.

D'après Palam. STEVENS.

2080. Le Festin espagnol, gravé par L. Lempereur. *Belle épreuve avant toute lettre.* — La même estampe avec la lettre.

Par N. STOCADE.

2081. Aurore et Céphalus. D'après lui-même. Première épreuve, à l'adresse de F. van den Wyngaerde. (Andr. I., p. 660.)

D'après A. STORK.

2082. Tempête, 5e vue d'Italie, Le Bas direx. — Deux épreuves, dont une moderne.

D'après J. STRADANUS.

2083. Famille de Centaures, gravé par J. Collaert. Superbe épreuve, et 3 pièces diverses.

Par C. M. SWEERTS.

2084. Le Fumeur. (Bartsch, IV, 416.) Morceau d'un bel effet et le plus considérable de l'œuvre de l'artiste. Les marges coupées contre le trait de la planche.

D'après SWANEVELT.

2085. Six paysages, par Eichler, Niquet, Richter et Woollet. Deux pièces sont avant la lettre, et une troisième est à l'eau-forte pure.

Par les TENIERS.

2086. Fête ou danse flamande, dans la cour d'une maison de paysan. (Rigal, n° 1.) — Épreuve de la planche retouchée. — De la vente Busche, n° 937.

2087. Scènes de paysans. Fumeur assis sur un baquet (avec une copie en sens contraire). — Deux fumeurs devant une cheminée (avec la copie). — Fumeur assis sur une caisse devant un feu. (Rigal, nos 1, 2, 3.)

2088. Pèlerin debout à tête nue. (Rigal, 3.) — Vieillard à longue barbe (n° 10, R.). — Les cinq sens, 5 pièces. (R. 15 à 19.)

2089. Villageois le verre à la main et le bras droit passé autour du cou d'une femme. (R. 13.) Épreuve de la planche non terminée et avant le monogramme; de la vente L. M(olaze), 1862, n° 275.

2090. Homme appuyé sur son bâton. (Rig. 25.) De la même vente, n° 277.

2091. Cinq hommes jouant, buvant et fumant autour d'une table. — De la vente Molaze, 276.

2092. Intérieur de cuisine. (Rigal, 14.) Très-belle épreuve des ventes Rigal, Weber et Detmold.

2093. Paysanne sortant de la cour d'un cabaret; elle apporte un plat et une cruche à des fumeurs. (Rig. 40.)

2094. Lot de pièces diverses; attribuées ou gravées d'après les Teniers.

D'après les TENIERS.

2095. La Tentation de S. Antoine, gravé par F. van den Wyngaerde. Deux épreuves, dont l'une sans marges.

2096. Cinq eaux-fortes, d'après les Teniers, par F. de Roy.

2097. Six eaux-fortes, par J. Savary, avec l'adresse de F. v. d. Wyngaerde.

2098. Trente-deux estampes diverses d'après ces maîtres, la plupart anonymes.

2099. Départ pour le Sabat. — Arrivée au Sabat. Deux pièces, gravées par J. Aliamet.

2100. Quatre scènes de paysans, en ovale, gravées par J. ab Acqua. Sur deux feuilles.

2101. L'Instant critique, gravé par F. A. Basan. Deux épreuves ; *avant* et avec la lettre.

2102. Les Apprêts militaires (deux épreuves). — Les Joueurs de cartes (deux épr.). Ens. 4 p. gravées par Basan.

2103. Le Concert flamand. — Le Grimoire d'Hypocrate. — Hameau de Flandre. Ens. 3 p. par Basan.

2104. Le Joueur de cornemuse. — Jeu de tric-trac. — La bonne Intelligence. — Le Ménage octogénaire. Ens. 4 p. gravées par Beauvarlet.

2105. Vingt pièces diverses gravées par Coryn Boel.

2106. L'amoureux Buveur. — Les Fumeurs hollandais (deux épreuves avec différ. adresses). Ens. 3 p. gravées par P. C. Cannot. La première en très-belle épreuve.

2107. La naissante Aurore. En larg. par Chedel. Belle première épreuve à l'adresse du graveur. — La même estampe, *à Paris, rue S. André des Arts*.

2108. Les Hommes en mignatures. — Les Diseuses de bonne avanture. Deux pièces par P. Chenu.

2109. Le Buveur flamand. — Le Forgeron militaire. — Le Fumeur flamand. — Le Repos. Ens. 4 p. par Chenu.

2110. Le Fils de Teniers, par L. A. Claessens. Très-belle épreuve.

2111. La Ferme. — La Boudinière. — Le bon Fumeur. — Les Délices de la tabagie. — Les Plaisirs des fumeurs. Ens. 5 p. par Peregr. de Colle. Bonnes épreuves.

2112. Les Joueurs aux quilles, gravé par D. Cunego. Gr. p. en larg.

2113. Les Plaisirs flamands. — La Ménagère flamande. — Le Chirurgien flamand. — Le Repas flamand. Ens. 4 p. par J. Daullé.

2114. Un fumeur, par Delaunay. — Deux fumeurs, par Dupréel (de la Galerie du Louvre).

2115. La Sorcière. Gr. p. en larg. En manière noire, par R. Earlom. *Superbe épreuve, avant la lettre, premier état.* (Le Blanc, 44.)

2116. Le Marché à faire. — Le Marché conclu; 2 est. par Gabrieli.

2117. Les Pêcheurs au filet. Deux épreuves, *avant la lettre*, signées *Godef.* et *F. Godefroy.*

2118. Intérieur de Tabagie. En manière noire, par Val. Green. *Superbe épreuve, avant la lettre.* — La même estampe, épreuve avec la lettre.

2119. L'Amateur du rossolis. En manière noire par J. L. Haid. — Le Rémouleur, par Guttenberg.

2120. Le riche Laboureur, par L. Halbou. Belle épreuve.

2121. Le Chimiste et la Cuisinière et six autres pièces par C. H. de Guttenberg.

2122. Les Canards. En manière noire, par R. Houston (avec le pendant). Deux premières épreuves, très-belles.

2123. Le Berger content, gravé par Ingram. P. en haut.

2124. La Conversation d'été. — L'Hiver. — Le Printemps, vue du Rhône. Ens. 3 p. grav. par Jorma.

2125. Sept estampes, intérieurs et paysages, gravées par Jorma.

2126. Le Feu de nuit. En mezzo-tinto par G. Kobell.

2127. Vingt-deux pièces diverses, gravées à l'eau-forte par J. L. Krafft.

2128. Les Joueurs de tric-trac. Gr. pièce en larg. par C. Lauwers, avec l'adresse de P. Landry. Épreuve doublée.

2129. Environs de Bruges, de Nieuport, de Dyon et de Caudebec. Ens. 4 p. par Le Bas.

2130. Vues de Flandres (5e, 7e, 8e et 12e des Petites vues). Ens. 4 p. par Le Bas.

2131. Guinguette flamande. — Retour de guinguette. Ens. 2 p. par Le Bas.

2132. Blanchisserie. — Veue d'Anvers (10e et 11e des grandes vues). Deux gr. p. en larg. par Le Bas.

2133. Vues diverses de Flandres. (Nos 20, 21, 25, 26, 52, et 1 sans numéro). Ens. 6 p. en larg. par Le Bas.

2134. Six paysages divers, gravés par Le Bas.

2135. Fête de village, *avant* et avec la lettre. — Réjouissance flamande, *avant* et avec la lettre. — Une Kermesse, et Fête villageoise, deux p. *avant la lettre*. Ens. 6 p. gravées par Le Bas.

2136. La Récréation flamande, par Le Bas. Deux belles épreuves, *avant* et avec la lettre.

2137. Environs d'Anvers, par Le Bas. Deux épreuves, *avant* et avec la lettre.

2138. Fête et danse des villageois. — Deux pièces par Le Bas. *Belles épreuves avant la lettre.*

2139. Réjouissances flamandes, par Le Bas. Gr. pièce en larg. Belle épreuve ; elle est pliée au milieu.

2140. Feste de village, par le même. Gr. p. en larg.

2141. Troisième fête flamande, par le même. Gr. p. en larg. Bel exempl., mais plié au milieu.

2142. — — Autre épreuve de la même planche.

2143. Quatrième fête flamande, par Le Bas. Belle épreuve, pliée au milieu.

2144. Le Fumeur et trois paysages, gravés par Le Bas.

2145. Fêtes flamandes, par Le Bas (petite suite). Nos 1, 3, 4, 5 avant et avec la lettre, 8 avant et avec la lettre, 9. id. en deux états, 10, 11, et une pièce avant toute lettre; plus les Joueurs de boule. Ens. 15 pièces.

2146. Les Passetems de Flandres. — Le Tric-trac. Deux pièces en larg. par Le Bas.

2147. Amusemens flamans. — Délices des flamens. Deux pièces en haut. par L. Lempereur.

2148. Le Vieleur. — Le Vieillard content. — Pense-t-il à la musique? et 2 doubles. Ens. 5 pièces.

2149. L'air. — La terre. — Le feu. — L'eau. Quatre pièces par Le Bas.

2150. Les cinq Sens, par Le Bas. Épreuves avant les numéros.

2151. Le bon Père. — L'École du goust. — Le Fluteur. — Le bon Mari. 4 pièces par Le Bas, avec doubles.

2152. Achille reconnu par Ulysse, par Le Bas, *avant* et avec la lettre. — L'Alçhymiste. — La Vessie. Ens. 4 pièces et 1 double.

2153. Les œuvres de Miséricorde. — L'Enfant prodigue. Deux gr. p. en larg. par Le Bas, Exempl. pliés, en belles épreuves.

2154. S. Antoine, par Le Bas. Belle épreuve avant le numéro. — La même planche avec le numéro.

2155. La Tentation de S, Antoine. — Les Misères de la guerre. — S. François d'Assise. Trois p. par Le Bas.

2156. Le Marché à faire, avant et avec la lettre. — Le Marché conclus. — David Teniers et sa famille, 4 p., par Le Bas.

2157. Le Siffleur de linote. — La Femme jalouse. En haut. 2 p. par Le Bas.

2158. La Boudinière, par Le Bas. *Très-belle épreuve. avant toute lettre.* — La même planche avec la lettre.

2159. Le Chimiste. — Les Philosophes bacchiques. (Deux épreuves.) Ens. 3 p. en larg., par Le Bas.

2160. Le Remouleur. — Le Berger rêveur. Deux p. en h., par Le Bas.

2161. Les Canards (les deux pièces), par Le Bas. Belles épreuves.

2162. Le Combat sans danger. — La Conversation. — La Ferme. — La Basse-cour. Ens. 4 p., par Le Bas et Laurent.

2163. La Maison rustique, et deux autres pièces, par Le Bas.

2164. Anciens bains de Vaucluse; épreuves avant et avec la lettre. — Le Château de Teniers. — Le Berger amoureux. Ens. 4 p., par Le Bas.

2165. Les Pêcheurs. — La Pêche. — Les Marchands de poissons. — La vente de la pêche; 4 p., par Le Bas (et une double).

2166. Vue et port de mer de Flandre. — Grand port de Flandre. Deux gr. pièces en larg., par Le Bas.

2167. Les Pêcheurs flamands, par Le Bas.

2168. Les Franc maçons flamands en loge; gr. p. en larg., gravée par Lepicié.

2169. Visite à la nourrice, par de Longueil. Gr. p. en larg.

2170. The jealous Husband, par T. Major. Belle épreuve.

2171. The miraculous Draught of fishes. Gr. est. en larg., par T. Major.

2172. Le Printemps et l'Automne. — The Chymist, et diverses autres, gravées par T. Major.

2173. Le Cuisinier flamand, par Élisab. Lepicié. — Paysage par L. Mazurie et diverses pièces, d'après Teniers.

2174. Neuf estampes diverses, d'après Teniers.

2175. Le Joueur de guitare, par W. Pether, en manière noire. *Très-belle épreuve avant la lettre.* — La même estampe, avec la lettre.

2176. Quack-Doctor. R. Purcell fecit. En manière noire. Belle épreuve.

2177. Portrait d'Antoine Triest; grande pièce, gravée par P. Pontius. Sans adresse d'éditeur. Belle première épreuve.

2178. Le mauvais Riche, gravé par M^lle^ Riollet. Belle épreuve.

2179. Lot de quatorze estampes diverses, d'après Teniers.

2180. Divertissemens de paysans hollandois.—Teniers fait dire la bonne avanture. — La Fileuse flamande. Trois pièces gravées par L. Surugue.

2181. Paysages et intérieurs; 12 pièces par L. Surugue.

2182. Les Misères de la guerre, par J. Tardieu et diverses pièces du même graveur. Ens. 4 p.

2183. Vue de Flandre, par C. Testolin; épreuves avant et avec la lettre. — Fête flamande par le même graveur. Ens. 3 p.

2184. Lot de dix pièces d'après Teniers, par E. P. Spruyt (quelques doubles.)

2185. Dutch pastime, par L. Truchy. Belle épreuve.

2186. Une Fête de village, par E. Thelot.— S. George tuant un dragon, par Le Vasseur. Belle épreuve.

2187. Paysages et sujets divers. Neuf pièces gravées par B. Wincklers.

2188. Pièces diverses d'après Teniers.

D'après G. TERBURG.

2189. La Santé portée. — La Santé rendue. Deux p. par Chevillet.

2190. Le Magister hollandois, par Basan. — La Soucieuse hollandoise par R. Gaillard. Ens. 2 p. en haut.

2191. Portrait de J. van der Burch, Ambassadeur aux négociations de Munster, par P. Holsteyn. Deux épreuves, dont l'une, belle et rare, est avant les 5 lignes d'inscription.

2192. Le Coup réfléchi, gravé par Lucas. Deux épreuves, dont une *avant toute lettre*.

2193. Jeune femme assise verse à boire; à côté d'elle un jeune homme préparant sa pipe; derrière eux une servante apportant un plat. En manière noire, par van Somer. Belle épreuve.

2194. Le Coup de couteau, par J. Suyderhoef. (Wussin, 122.) Épreuve sans adresse d'éditeur, avec les deux vers.

2195. La Conclusion de la paix à Munster, par J. Suyderhoef. (Wussin, 103.) Avec les noms des auteurs et les 3 lignes de texte. Ancienne épreuve.

2196. — — La même estampe, tirage postérieur.

2197. Trompette apportant un billet à une jeune femme. En manière noire, par G. Valck.

2198. Gazettière hollandoise, par Wille. — Instruction paternelle, du même. Épreuve mod. — The rehearsal, par J. de Mare et deux autres pièces.

D'après G. van TILBORG.

2199. Le Gâteau des Rois, par Danzel. Belle épreuve.

2200. Le Festin joyeux, par Danzel. Épreuve également belle.

2201. L'Après-dînée flamande, par Car. Gaucher (deux épreuves. — Le Retour imprévu, par Lucas.

D'après le TITIEN.

2202. La Maîtresse du Titien, *Fr. van den Wyngaerde, excudit*. Belle épreuve et 2 autres pièces.

D'après D. van TOL.

2203. La Ménagère nort-hollandoise, gravé par P. G. Langlois.

D'après A. THOMAS.

2204. Judas Iscariote, gravé par J. Franck. *Très-*

belle épreuve d'artiste sur chine, avant toute lettre, signée du graveur.

Par et d'après C. TROOST.

2205. Portrait de Johanna Troost (Ver Huell, p. 49). En manière noire par C. Troost, 1734.

2206. Saartje Jansz. en Reinier Adriaansz (Ver Huell, p. 51). En manière noire, par C. Troost. *Belle épreuve avant la lettre.*

2207. Second corps de garde d'officiers hollandois, gravé par J. Houbraken. (V. H. p. 74).

2208. Le Vieleux, par J. Houbraken. (V. H. p. 67.) Mouillure dans l'inscription.

2209. La fête de S. Nicolas, par le même graveur. (V. H. p. 67.) Mouillure à la marge.

2210. Tartufe ou l'imposteur. — Le capitaine Ulric. — La fausse vertu découverte. Trois pièces gravées par J. Houbraken.

2211. Le Malade imaginaire (V. H. p. 72), gravé par R. Muys.

2212. Corps de garde des officiers hollandois (V. H. p. 73), gravé par Punt et Tanjé.

2213. Chambre d'accouchée hollandoise (V. H. p. 70), par P. Tanjé.

2214. L'amour mal assorti (V. H. p. 64).— L'amant peintre (V. H. p. 58) ; deux estampes gravées par P. Tanjé.

D'après J. van der VAART.

2215. Acteon and Diana. — Venus and Adonis. En manière noire, par B. Lens. Deux p. en haut.

Par W. VAILLANT.

2216. La Femme et les enfants du maître. (Wessely, n° 12.) *Épreuve avant toute lettre, premier état.*

2217. Le vieux Fumeur. (Wessely, 169.) En manière noire. Deuxième état, avec l'adresse de F. de Wit.

2218. Jeune homme coiffé d'une barette. (Wessely, 66.) En manière noire, d'après J. Verkolje.

D'après A. van de VELDE.

2219. Les Amusemens de l'hiver (deux épreuves), par J. Aliamet. P. en larg.

2220. La Source utile aux voyageurs. — Le Retour des champs. Deux estampes avec *Basan excud.*

2221. La Campagne. — La Moisson. Deux pièces gravées par P. Chenu.

2222. Promenade du Prince d'Orange au village de Schevelingen, par E. de Ghendt. Deux épreuves, *avant* et avec la lettre.

2223. Grand Paysage, avec des vaches. *Denon sculp.*; à l'adresse de N. C. Aubourg.

2224. Le Chariot de Flandre, par Hemery. — Vue de mer, par Hulk (avant toute lettre.) — Paysage avec animaux, par Kuhn (avant toute lettre.) — La Rentrée du foin, par de Boissieu, sur chine. Ens. 4 pièces.

2225. Retour du troupeau de vaches, par C. Kunz; en mezzo-tinto (2 épreuves.) — Le Vacher jouant de la flûte, par G. Kobel, en mezzo-tinto. Ens. 3 p.

2226. La Chasse royale, par Le Bas. *Épreuve avant la lettre.* — La même estampe, avec la lettre. Belles épreuves.

2227. Le Point du jour, par Le Bas. Trois épreuves : 1° *avant la lettre*; 2° avec la lettre; 3° avec le nouveau titre, sans les armes.

2228. Mercure et Argus, par Pelletier. — Petite marine, par Le Bas. — Paysage avec bestiaux, par M^lle^ Simons. Ens. 3 pièces.

D'après W. van de VELDE.

2229. Treize Marines, gravées par divers artistes.

D'après O. van VEEN.

2230. Sujet allégorique : le Duc de Parme, accompagné de la Foi écrase les rebelles. *Gisbertus Fr. sculpsit.*

Par E. J. VERBOECKHOVEN.

2231. Études à l'eau-forte sur les Fables de Lafontaine. *Bruxelles, chez Dewasme-Pletinckx ;* cinq pièces gravées et une en double, avec la couverture impr. Très-rare.

2232. Études à l'eau-forte, par Eug. Verboeckhoven, 22 planches. *Bruxelles, Soc. des Beaux-Arts, 1839,* in-4° obl., avec la couverture. *Épreuves sur chine, de cette suite très rare.*

2333. Cheval africain. — Léopard venant de l'Amérique. — Eléfant. Trois pièces dessinées sur pierre (1825).

2234. Quinze estampes à l'eau-forte et 3 p. sur pierre, par Verboeckhoven; deux estampes en double de différents états. Pièces rares.

Par J. VERKOLJE.

2235. Vénus et Adonis. (Andr. 19.) En manière noire, d'après lui-même. Très-belle épreuve.

Par et d'après N. VERKOLJE.

2236. L'Enfant prodigue chez les filles. (Andr. 21.) En manière noire. *Très-belle épreuve, du premier état.*

2237. Agar dans le désert. (Andr. 10.) Avec l'adresse de G. Valck. En man. noire.

2238. Jeune fille tenant une chandelle à la main ; elle ouvre le volet d'une fenêtre ; par Greenwood. (Andr. 5.) En man. noire. *Très-belle épreuve, du premier état.* — La même estampe, 3e état avec l'adresse de Fouquet.

2239. Portrait de N. Verkolje, gravé au burin par J. Houbraken.

2240. Suzanne au bain, par L. Surugue.

D'après A. de VOYS.

2241. Jeune femme tenant une rose à la main; en manière noire, par W. Verschuring. (Andr. 2.) Pièce rare. — Un négociant dans son cabinet, par Abram.

D'après N. VLEUGHELS.

2242. L'enlèvement d'Hélène, par L. Surugue. — Loth et ses filles, par J. Chereau et 4 autres pièces. Ens. 6 estampes.

D'après S. de VLIEGER.

2243. The Tempest, gravé par P. C. Canot. Gr. pièce en larg. (Andresen, 2.)

2244. Jésus-Christ dans la barque pendant une bourrasque, gravé par J. van Assenbeeck. (Bartsch, V, p. 304.) Pièce rare.

D'après M. de VOS.

2245. The Larder. Gr. p. en manière noire, par R. Earlom. (Andr. 47.)

D'après Seb. VRANX.

2246. Vue d'Anvers. Très-belle épreuve du deuxième état, avec le nom de S. Vranx, substitué à celui de L. de Vael, qu'on voyait dans le premier état; mais avant que l'adresse de Joan. Meyssens n'ait été effacée. — Du catal. Camberlyn, n° 1412. — La même planche, troisième état, avec l'adresse de C. Galle.

2247. Le mauvais riche donnant un festin somptueux dans un jardin de délices; gravé par Jacq. Matham. (Bartsch, III, p. 188.) Belle épreuve.

2248. Trois pièces diverses.

D'après C. de WAEL.

2249. Les cinq Sens; avec Alex. Voet exc. 5 p. et 1 double.

2250. L'Opérateur, épreuve à l'eau-forte, par C. de Wael (?). — De la vente Busche, n° 954.

D'après G. WAPPERS.

2251*. Le Christ mis au tombeau. En manière noire. *Épreuve d'artiste avant toute lettre.*

D'après WATERLOO.

2252. The Morning, gravé par Austin.

D'après J. WEENINX.

2253. La Partie de plaisir, gravé par N. de Launay. Gr. p. en larg. Belle épreuve.

2254. Le Berger napolitain, par Le Veau; deux épreuves; *avant* et avec la lettre.

2255. La Fête à la campagne. En manière noire, par N. Verkolje. Deux épreuves; l'une *avant la lettre, tirée en bistre,* l'autre, noire, avec la lettre.

D'après A. van der WERF.

2256. Le Jugement de Paris, gravé par M. Blot. — La Fuite en Egypte, par Avril. Ens. 2 p.

2257. Berger jouant de la flûte; deux jeunes filles dansent devant lui. En manière noire, par E. Fischer. Belle épreuve.

2258. La Visitation. Gr. p. en haut., en manière noire, par V. Green. (Andr. n° 5.) Belle épreuve.

2259. Beauty commanding Love. Gr. p. en haut., en man. n., par V. Green. (Andr. n° 35.) Belle épreuve.

2260. La mort d'Abel, gravé par Porporati. Deuxième état, à l'adresse du graveur. (Andr. 1.)

2261. Pâris et Oenone, par J. F. Ribault. Deux épreuves; *avant toute lettre* et avec la lettre.

2262. Six estampes diverses d'après ce maître.

Par les WIERICX,

2263. Quinze estampes, tirées de Natalis, Adnotat, etc., in-folio. Très-belles épreuves, et diverses pièces par ces graveurs.

D'après Thom. WILLEBORS.

2264. Portrait de Jacob. Roelans, gravé par P. Pontius. *Épreuve tirée sur vélin.*

2265. Autre portrait du même personnage, à un âge plus avancé. Gravé par P. Pontius. Belle épreuve.

D'après Ph. WOUWERMANS.

2266. Dix estampes, gravées par Aliamet, Bacquoy et anonymes.

2267. Sujets divers par Basan et Beaumont; 9 pièces en haut. et en larg.

2268. Idem, par Bouttats, Cardon (la jeune Pèlerine, avant et avec la lettre), Chedel, Cochin, etc. Ens. 10 pièces.

2269. Sujets divers par Cousinet, Duret, Fillœul, Hervey, etc. Ens. 10 pièces.

2270. Le Chargement au bord de la mer, par Danckert Danckerts. Belle épreuve du deuxième état, à l'adresse du graveur. (Andr. 8.)— Le Manége, par le même artiste, 3^{me} état. (Andr. 7.)

2271. La Chasse à l'italienne, par Le Bas. Gr. p. en larg. avec le numéro.— Le Pot au lait, avant le numéro.

2272. Halte d'officiers. — Halte de cavalerie. — Le Pot au lait. Trois pièces gravées par Le Bas.

2273. Attaque de troupes légères, par Le Bas. Trois épreuves : 1° *avant la lettre ;* 2° avec la lettre, adresse du graveur ; 3° avec l'adresse d'Esnauts et Rapilly.

2274. Les Sangliers forcés, par Le Bas, belle épreuve à l'adresse du graveur. — Halte de cavalerie et 2 autres pièces.

2275. La Mort du Cerf, par Thom. Major. Gr. p. en larg. — Le Manége, gravé par le même artiste.

2276. L'Œuvre de Ph. Wouwermans, gravée par J. Moyreau, en 90 estampes, y compris le titre. Exempl. en feuilles, d'ancien tirage, auquel manquent les nos 49, 56, 70, 72, 73, 77, 80, 82, 85 et 90. —Quelques-unes des pièces sont montées et il y a des doubles.

2277. Les Relais flamands, par J. Ozanne.— Paysage avec une rivière et des chevaux ; *épreuve avant la lettre*, du même graveur.

2278. Les Dames allant à la chasse, par Pelletier. — Les Voyageurs (deux épreuves), par le même graveur.

2279. Quartier de vivandières ; Retour de la chasse à l'oiseau ; Quartier du rendez-vous ; l'Heureuse rencontre. Ens. 4 p. gravées par Picquenot.

2280. Les Vivandiers, deux pièces ; *épreuves avant toute lettre*. — Les mêmes estampes avec la lettre. Ens. 4 pièces par G. Texier.

2281. L'Abreuvoir, par R. Vinkeles ; deux épreuves ; *avant* et avec la lettre, et quatre estampes par Le Veau, Varin, Strange et Rousseau.

2282. Les trois Cavaliers près de la tente de la vivandière, par Jan de Visscher (Wessely, 42.) Deuxième état, avec l'adresse de J. Cralinge. — La même estampe, quatrième état, avec *Justus Danckers Excudit*.

2283. Les trois Cavaliers, près de la tente (à gauche), Wessely, 43. Quatrième état, avec l'adresse de J. Danckers.

2284. Le Cheval devant la mangeoire, par J. de Visscher. (Wess. 44.) Belle épreuve du 4e état, avec l'adresse de J. Danckerts.

2285. La Trompette à cheval, par J. de Visscher. (Wess. 45.) *Épreuve très-rare de l'eau-forte pure*. Elle est montée et un peu endommagée au bord inférieur.

2286. — — La même estampe. Très-belle épreuve,

sans aucune adresse. (Premier état?) — Autre épreuve, du 4e état, avec l'adresse de J. Danckerts.

2287. Le Maréchal-ferrant (W. 46.) — Les Voyageurs près de la chaumière (W. 48.) Deux pièces par Visscher, du deuxième état, avec l'adresse de F. de Wit.

2288. Chasse et paysages, gravés par J. Wachsmuth. (Nos 3, 5, 6, 7, 8, 9.) Ens. 6 pièces,

D'après A. Wulfaert.

2289*. Georgina et Flora, gr. p. gravée par A. Schultheiss. Belle épreuve.

D'après Thom. Wyck.

2290. Le Ménage du chimiste, gravé par P. Chenu. Belle épreuve.

2291. Trois pièces diverses d'après ce maître.

D'après J. WYCK.

2292. Le Départ pour la chasse. En manière noire, par J. Smith. *Belle épreuve du premier état, avant toute adresse.*— La Chasse au cerf; en man. noire, par le même graveur. Deuxième état, avec l'adresse de E. Cooper.

D'après J. WYNANTS.

2293. Sept paysages, par divers graveurs, dont deux avant la lettre, et un en mezzo-tinto.

D'après P. ZORQUÉ.

2294. Vue de Leyde, par J. Bacheley. Deux épreuves.

PLANCHES HISTORIQUES

2295. Vue du Canal de Bruxelles, à Willebroeck. *Beminde Leser hier moech dy aenmercken. Dat nieuwe ghegraef van der Bruesselsche schipvaert... etc., 1561. Pièce rare, gravée sur bois.*

2296. *De Incompst der nieuwer Schipvaert* der Stadt van Bruessele. Proclamation des Bourgmestres et Echevins de la ville touchant l'ouverture du canal. — En tête les armoiries, et une planche en bois, de la largeur de la feuille. *Gheprint... by Michiel van Hamont,* 1561. In-folio, parfaitement conservé.

Pièce extrêmement rare, peut-être unique.

2297. *Vue de Bruxelles* au XVII^e^ siècle, du côté de l'ancienne porte de Louvain; joli dessin en 2 feuilles, à la plume et au lavis à l'encre de chine. (Par van der Heyden ?). — Vue de Bruxelles du côté du Galgenveld; gravée sur cuivre, en oblong, sans indication d'artiste. Un coin de l'estampe enlevé.

2298. Vue de la décoration de l'Église S. Michel et Gudule... faite à l'occasion du Jubilé de l'an 1770, par A. Cardon. Pièce en larg.

2299. Représentation de la foule du peuple dans la Grand-Place à Bruxelles, lors de l'Assemblée des Etats du Brabant, le 9 mai 1787.— Un Vue (*sic*) du Conseil Souverain de Brabant, dessinée au Parc... Mai 1787. Deux estampes rares, gravées par R. Rogers, en manière noire. Un coin à chaque pièce manque.

2300. Vue perspective de la nouvelle Place Roialle à Bruxelles, par Martin; pièce gravée sur cuivre, en oblong. — La statue d'Alexandre de Lorraine (autrefois au milieu de la Place Royale), gravée par G. Sintzenich. Ens. 2 p.

2301*. Cérémonies et Cortége à Bruxelles, à l'inauguration de Guillaume I, Roi des Pays-Bas, et Installation des Etats-Généraux, en 1815. Six grandes estampes en

manière noire, gravées par Gibèle et Paul. *Belles épreuves avant la lettre*, avec les armes et l'adresse seulement. — La Bataille de Quatre-Bras (même format et en man. noire). *Épreuve avant toute lettre*, avec les armes. Bel exemplaire de cette collection devenue rare.

2302*. Vues du Théâtre royal (en 1815) et de la Porte Guillaume, dessinées par J. B. de Noter, figures par Madou; gravées en man. noire par Gibèle. Deux est. de gr. form. en larg.

2303. Le 21 mai 1833, assassinat commis en plein jour... à Anvers. Sous le gouvernement de Léopold, etc. Lithographie sur chine. (*Rare.*)

2304. Le Palais des Tuileries commencé par Catherine de Médicis. Grandes planches sur cuivre, par Jean Marot; montées sur toile.

LITHOGRAPHIES.

2305. Vingt belles lithographies sur chine, d'après les tableaux principaux des maîtres flamands qui se trouvent aux Galeries de Munich.

2306. Seize grandes lithographies d'après des maîtres belges, publiées par l'Institut et la Société des Beaux-Arts de Bruxelles (y compris 3 pl. des Monuments de Simonneau).

2307. Quatre-vingt grandes lithographies par Fr. Hanfstaengl, d'après les plus beaux tableaux des maîtres flamands et hollandais qui se trouvent dans les Galeries du Musée de Dresde. *Épreuves sur chine.* — On y ajoute un titre et le texte de la première livraison de l'ouvrage publiée en 1843.

2308. Seize planches des Loges de Raphaël, gravées par de Meulemeester, peintes à la gouache ; gr. in-folio, avec un cahier de texte.

2309. Onze planches lithogr. coloriées, de costumes et mœurs des Italiens, gr. in-4°.

2310. Divers lots d'estampes, photographies et lithogaphies.

SUPPLÉMENT

Aquila (Francesco Faraone).

Dess. et graveur, né vers 1677, trav. à Rome de 1696 à 1759.

2311. 1. Le Mariage de Ste-Catherine, d'après Ant. Allegri. — 2. Ananie rendant la vue à Saül, par J. Ch. Alet, d'après P. de Cortone.

Ardell (James Mac).

2312. La famille de Rubens. Belle épreuve avant la lettre, d'après Rubens.

Audran (Benoît),

Né à Lyon 1661-1721.

2313. 1. Enlèvement de Déjanire, d'après Guido Reni. — 2. Jérôme Nicolas, de Paris, d'après Restout.

Avril (J. J.)

2314. 1. Vénus se venge de Psiché, d'après De Troy. — 2. Cléopâtre expirante, par Basan, d'après De la Grenée.

Balliu (Peter van).

2315. Jésus-Christ en croix, d'après A. van Dyck.

Bauduin (Adrien-François),

Peintre-graveur, né à Dixmude, 1640-1700.

2316. Dix paysages d'après van der Meulen.

Bazin (Nicolas),

Né à Troyes, vers 1636.

2317. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Ant. Allegri. Belle épreuve avec marge. — 2. Un Cavalier dans un bois, par A. Bosse, C. Mellan.

Beauvarlet (Jacques-Firmin).

2318. 1. Le Jeu de tric-trac, d'après A. van Ostade. Belle épreuve avec marge.— 2. Jugement de Pâris, d'après Luc Giordano. Epr. manquant de conservation.

Bloemaert (Corneille).

2319. 1. Ste Margarita, d'après Hannibal Carratius. — 2. Un moine en prière, par N. van den Bergh, d'après Rubens.

Blooteling (A.).

2320. 1. Daniel dans la fosse aux lions, d'après Rubens.— 2. Portrait de G. Flinck.

Bolswert (Boëtius à).

2321. Résurrection de Lazare, d'après Rubens (Basan, 61, du N. T.)

Bolswert (Schelte à).

D'après Rubens.

2322. 1. Retour d'Egypte (Basan, 29, du N.T.) Épreuve mal conservée et tachée.—2. Ascension (B. 118 du N.T.) Belle épreuve du 1er état, avec l'adresse de M. van den Enden. — 3. Trinité, où l'on voit J.-C. mort sur les genoux du Père Éternel, 3me état, le nom de Bolswert effacé.

2323. Les Pères de l'Eglise et Ste Claire au milieu d'eux, tenant le St Sacrement. B. 4 des allégories sacrées. Belle épreuve, la marge coupée.

2324. 1. La Ste Vierge, que l'enfant Jésus embrasse (B. 30).— 2. Ste Famille, où l'enfant Jésus et S. Jean caressent un agneau (B. 44).

2325. Ste Famille, où l'Enfant Jésus caresse la Ste Vierge (B. 55).

2326. Ste Famille, où l'enfant Jésus tient un oiseau (B. 58). Très-belle épreuve.

2327. Grand paysage où l'on voit la mer agitée par la tempête.

2328. La Sainte famille, d'après A. van Dyck. Belle épreuve.

2329. La Ste Vierge, l'enfant Jésus et Ste Catherine, d'après le même. Belle épreuve.

2330. Le vieux Silène, soutenu par un homme et une femme. 2e état, avec l'adresse de Galle.

2331. Argus garde Jo et Mercure, d'après Jordaens. Épr. avant l'adresse de A. Blooteling ; la marge coupée et ayant quelques taches d'huile.

2332. Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée, d'après le même. Épreuve du 2e état, avec l'adresse de A. Blooteling.

2333. Le Dieu Pan, gardant des chèvres et des moutons en jouant de la flûte. Épreuve avant l'adresse de A. Blooteling.

Bonato (Pietro),

Grav. au burin, né à Bassano, 1765.

2334. Vénus jouant avec l'Amour, d'après Palme. Belle épreuve, avec marge.

Breughel (Pierre),

Peintre-graveur, né à Breughel en 1510-1570.

2335. Le paysage au chemin inondé.

Broen (Willem de),

Trav. en Hollande, vers 1720.

2336. Deux pièces gravées, d'après A. van Ostade.

Brookshaw (Richard).

2337. Deux tigres dans un paysage, d'après Rubens. Belle épreuve avant la lettre.

2338. Portrait de Fr. Hals. Belle épreuve.

Browne (John).

2339. 1. L'Afrique, d'après Paul Bril.—2. The happy peasants, d'après H. van Swaenevelt, par James Mason, Deux belles estampes avec gr. marge.

Bugey (Benoît-Louis),

Né à Paris, 1732-1806.

2340. Victor-François, duc de Broglie, d'après Loir.

Cardon (Antoine),

Né à Bruxelles, 1739.

2341. Le bain rustique, d'après Watteau. Épreuve mal conservée.

Carracci (Annibale),

Peintre-graveur, né à Bologne en 1560-1609.

2342. Suzanne surprise par les vieillards. B. 1.

Caukerken (Cornelis van).

2343. Le martyre de S. Liévin, d'après Rubens. Epr. mal conservée.

Chambars (T.).

2344. La mort de Turenne, d'après Palmieri. Belle épreuve.

Claessens (L. A.).

2345. Musiciens de village, d'après De Lelie. Belle épreuve avec marge.

Clouwet (A.).

2346. 1. Jacobus S. Mariæ in Aquiro.—2. Gregorius Tit. S. Thomæ in Parione.

Clouwet (Pierre).

2347. Le jardin d'amour, d'après Rubens. Épr. sans marge.

Danzel (J.).

2348. 1. La Charité romaine, d'après N. N. Coypel. — 2. Les pêcheurs napolitains, par Coulet.

Daret (Pierre).

2349. Le Christ mort pleuré par les saintes femmes, d'après S. Vouet.

Delff (Willem Jacobsz),

Peintre-graveur, né à Delft, en 1580-1638.

2350. Mauritio, D. G. Principi Arausionensium, d'après Mierevelt.

Dequevauvillers (F. J.).

2351. 1. Portrait de Nicolas Kratzer, astronome, d'après Holbein. — 2. Portrait d'Erasme de Rotterdam, d'après le même. Deux belles épr. avec gr. marge. — 3. Paysage avec animaux, d'après van Berg. Épreuve avant la lettre.

Desplaces (L.).

2352. Vénus sur les eaux, d'après Coypel.

Dietrich (C. W. E.),

Peintre-graveur, Weimar, 1712-1774.

2353. La femme avec les deux enfants à la fenêtre, pièce gravée en manière noire. Linck. 87. Épreuve du 4^{me} état.

Dorigny (Michel).

2354. La mort de Didon, d'après Simon Vouet.

Drevet (Pierre Imbert).

2355. 1. Louis XV, conduit par Minerve au temple de la gloire, d'après Ant. Coypel. Épreuve du 2me état. — 2. Solon donnant explication de ses lois à Athènes, d'après le même.

Duflos (Claude).

2356. 1. La sainte famille, d'après Raphaël. — 2. Le dessin, d'après Aubert. Belle épreuve. — 3. Le concert, par Dufour, d'après Rombouts.

Dupuis (Charles).

2357. Ptolomée-Philadelphe donne la liberté aux Juifs, d'après Noël Coypel.

Portraits par et d'après A. van Dyck.

2358. Cornelissen (Antoine), d'Anvers, curieux de tableaux. Très-belle épreuve du 2me état avant le nom de Vosterman et avec l'adresse de Mart. vanden Enden. Très rare épreuve sans marge.

2359. Noort (Adam van). Belle épr. avant la lettre, du second état, avec le mur pour fond. Elle a de la marge. Extrêmement rare.

2360. Du Pont ou Pontius (Paul). Épreuve du 6me état de Weber.

2361. Snellincx (Jean), 4me état de W. avec l'adresse G. H. Beau et rare, les coins en bas, avec le nom de Jode manquent.

2362. Triest (Antoine). Second état de W. avec Mart. vanden Enden. Très-rare. Les deux coins en bas manquent.

2363. Vos (Guillaume de). Très-belle et rare épreuve du second état de W. avant la lettre. Elle a de la marge.

2364. Le même portrait, 4me état de W. avec G. H. effacée. Belle épr. avec grande marge.

2365. Vos (Paul de). Belle épr. du 3me état de W., avec la retouche au burin sur l'épaule droite.

2366. Wael (Jean de). Épreuve du 5me état de W., avec G. H. effacée.

2367. Waverius (chevalier Jean). Épreuve du 3e état de W., avant la date, au haut du fond, la marge coupée au trait carré de la gravure.

Graveurs anonymes.

2368. Bosschaert (Thomas Willeborts). Belle épreuve avec marge, d'une pièce très-rare.

2369. Opstal (Antonius van), peintre de portraits, de Bruxelles.

Schelte à Bolswert.

2370. Brouwer (Adrien), 5me état de W. avec G. H. Belle et rare épreuve.

2371. Le même portrait, 6me état, avec G. H. effacée.

2372. Ertvelt (Andreas van), 1er état de W. avec les lettres G. H. Très-rare. Belle épreuve avec marge.

2373. Le même portrait, 2me état de W., avec les lettres G. H. effacées.

2374. Lipse (Juste), 1er état de W. avant le nom du graveur. Extrêmement rare.

2375. Ruten (Maria), femme d'A. van Dyck, 3me état de W., avec G. H. effacée.

Clouet (Pierre).

2376. Scribanius (Charles). Épreuve avec gr. marge.

2377. Wake (Anna D). Épreuve avec la marge coupée au trait carré.

Delff (Guillaume Jacobsz).

2378. Mierevelt (Michel). 3e état de W., avec G. H. effacée.

Galle (Corneille) junior.

2379. Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg, etc. Premier état avec l'adresse de Meysens.

Hondius (Guillaume).

2380. Hondius (Guillaume). 2e état de W., avec l'adresse de Mart. van den Enden. Très-rare provenant de la collection Dreux.

Hollar (Wenzel).

2381. Howard (Thomas), comte d'Arundel. Épreuve avec gr. marge du 2e état, l'adresse de Meysens effacée.

2382. Élisabeth De Villers, duchesse de Lenox. Belle épreuve du 1er état avec l'adresse de Meysens.

Jode (Pierre de)

2383. Halmalius (Paul), 3e état de W., avec G.H. Belle épreuve avec marge.

2384. Marcquis (Guillaume). Belle épreuve.

2385. Montfort (Jean), 1er état, avec l'adresse de Meysens. Un petit coin en haut, à gauche manque.

2386. Poelenbourch, Corneille, 5e état de W.

2387. Simons (Quintin), peintre d'histoire de Bruxelles. Belle épreuve sans marges du 1er état avec une ligne de titre. Extrêmement rare.

2388. Le même portrait. Épreuve du 2e état avec deux lignes de titre.

2389. T'Serclaes de Tilly (Jean, comte de), 4e état de W., avec G. H. enlevée.

2390. Tuldenus (Diodore), 4e état de W., avec G. H. effacée.

Jode (Arnold de).

2391. Howard (Catherine). Très-belle épreuve sans marge, du seul état connu de cette planche.

Lauwers (Nicolas).

2392. Blancatio (Frère Lelio). Belle épreuve du 1er état de W., avec l'adresse de Mart. van den Enden. Très-rare.

Lisebetten (*Petrus van*).

2393. Hamilton (James, Marquis of), Épreuve du 1er état avec l'adresse de Meyssens.

Lommelin (*Adrien*).

2394. Faille (Jean Charles de la). Belle épreuve avec marge du 2e état avant l'adresse de Jacobus de Man.

2395. Howard (Catherine). Épreuve avec gr. marges.

2396. Marselaer (Frédéric de), bourgmestre de la ville de Bruxelles. Belle épreuve du 1er état de W., avant les contretailles sur le rouleau de papier. Rare.

Lombard (*Pierre*).

2397. Anne, comtesse de Bedfort; Lucie, comtesse de Carlile; Marguerite, comtesse de Carlile; Élisabeth, comtesse de Castlehaven; Élisabeth, comtesse de Devonshire; Pénélope Herbert; Rachel, comtesse de Middlesex; Anne, comtesse de Morton; Dorothé, comtesse de Sunderland.

Meyssens (*Jean*).

2398. François van der Ee, bourgmestre de Bruxelles. Épreuve du second état, avec l'adresse effacée.

Morin (*Jean*).

2399. 1. N. Christijn (R. D. 51).—2. Marguerite Lemon (R. D. 62.)

Pontius (*Paul*).

2400. Bazan (Don Alvar). Premier état de W. avec le mot Belgior à la troisième ligne et avec l'adresse de Mart. van den Enden. Extrêmement rare.

2401. Le même portrait, 4e état de W.; le mot *Belgior* changé en *Regior*.

2402. Breuck (Jacques de), architecte à Mons. La marge d'en bas étant coupée sous le nom de A. van Dyck, il nous est impossible de garantir si c'est un 1er ou second état. L'estampe n'a qu'une ligne de titre, et est avec l'adresse de Mart. van den Enden.

2403. Le même portrait, 4e état de W. avec G. H. effacée.

2404. Columna (Don Carlos). Épr. avec marge du 4e état de Weber.

2405. Crayer (Gaspar de), 5e état de W. avec G. H. effacée.

2406. Frockas Perera et Pimentel Don Emanuel, 2e état de W. avec Mart. van den Enden effacé, mais avec le nom *Pinyra* et avant G. H. Belle épr. extrêmement rare.

2407. Le même portrait, épr. du 4e état avec G. H., mais avec *Perera* au lieu de *Pinyra*.

2408. Hugens (chevalier Constantin). Belle épr. du 1er état de W. avec Mart. van den Enden. Très-rare, la marge coupée au trait carré.

2409. Miraeus (Aubert). Belle épr. du 3e état de W. toute adresse effacée.

2410. Le même portrait, même état.

2411. Mytens (Daniel). Belle épr. du 1er état de W. avant le nom du graveur, avec Mart. van den Enden, et Isaac au lieu de Daniel. Extrêmement rare.

2412. Gerbier (Balthasar). 3e état de W. Très-rare et très-belle épr. avec gr. marge.

2413. Le même portrait avec P. S. excudit, 4e état de W.

2414. Gevartius (Gaspar), second état de W. avec l'adresse de Mart. van den Enden. Très-rare.

2415. Gusman (Don Diego Philippe de). Belle épr. avec grande marge du 3e état de W.

2416. Le même portrait, même état, la marge coupée au trait carré.

2417. Rockox (Nicolas). Belle épr. du 5e état, 4e de Weber.

2418. Rombouts (Théodore). Épr. du 4e état de W.

2419. Savoye (François-Thomas de), 2e état de Weber, toute adresse effacée.

2420. Scaglia (César-Alexandre). Belle épr. avec marge du 6e état de W.

2421. Segers (Gérard). Belle épr. du 1er état de W., avant le nom du graveur, avec Mart. van den Enden. Belle et très-rare épreuve, la marge réenmargée.

2422. Steenwyk (Henri). 4e état de W.

2423. Van Loon (Théodore). Belle épr. du second état de W., avec une ligne de titre, et le nom du graveur. Très-rare.

Voerst (*Robert van*).

2424. Digby (Sir Kenelme). Épr. avec marge du 4e état de W.

2425. Voerst (Robert van). Épr. du 1er état de W., avant le nom du graveur, avec l'adresse de Mart. van den Enden; elle a quelques taches.

2426. Vouet (Simon). Épr. avec marge du 4e état de W.

Vorsterman (*Lucas*).

2427. Cachiopin (Jacques de). Très-belle épr. du 1er état de W., avant le nom du graveur, avec l'adresse de Mart. van den Enden. Extrêmement rare.

2428. Le même portrait, 4e état.

2429. Delmont (Deodat). Épr. avec une ligne de titre, et Mart. van den Enden; la marge d'en bas étant coupée sous le nom de van Dyck, il est difficile de constater si c'est un premier ou second état. Très-rare.

2430. Le même portrait. 4e état.

2431. Galle (Théodore). 4e état de W. Épr. avec gr. marge.

2432. Gaston de France. 1er état de W., avant les points et avec l'adresse de Mart. van den Enden. Belle épr. sans marge. Extrêmement rare.

2433. Même portrait, 4e état.

2434. Moncada (François de). 3e état de W.

2435. Peiresc (Nicolas Fabrice de). 4e état de Weber.

2436. Rockox (Nicolas), ancien conseiller de la ville d'Anvers, représenté assis dans son cabinet. Belle épr. du 1er état de W., avant les noms de Platon et Sénèque sur la tranche des deux volumes, et avant les médailles sur la table. Très-rare, la marge d'en bas est coupée.

2437. Spinola (Don Ambroise). 1er état de W. Très-rare.

2438. Stevens (Pierre). 4e état de W.

2439. Vos (Corneille de). 4e état de W.

Vorsterman (Lucas) junior.

2440. Vorstermans (Luc.). Épr. avant que la planche n'ait été remordue à l'eau-forte.

Waumans (Conrad).

2441. Orange (Frédéric-Henri, prince d'). Belle épr. du 1er état, avec l'adresse de Meyssens.

2442. Orange (Émilie de Solms, princesse d'). Épr. avec gr. marge du second état, l'adresse de Meyssens effacée.

2443. 23 portraits, par et d'après Ant. van Dyck, épr. modernes.

Earlom (Richard).

2444. La femme de Rubens. Très-belle épr. d'après Rubens.

2445. Le fils de Rubens et sa nourrice, d'après le même.

Edelinck (Gérard).

2446. S. Louis, roi de France, d'après Ch. Le Brun.

2447. Charles de S. Denis. Belle épr.

Épine (Pre l').

2448. Défense de l'isle de Rhodes en 1480, par le Grand Maître Villiers de l'Isle-Adam, contre Soliman II, d'après Corneille Vroom.

Erfinger (François).

2449. 1. La Sibylle obtenant d'Apollon que le sable qu'elle porte dans sa main soit changé en or, d'après Werner. — 2. La Madelaine, par Filloeul. — 3. Course d'Atalante et d'Hippomène, d'après Cirro Ferri, par Benj. Farjat. — 4. Apparition de la Vierge à S. François, par N. Heylbroeck, d'après Cirro Ferri.

Eynhouedts (Rombout).

2450. 1. L'Adoration des Rois, d'après Rubens. — 2. Sujet de Vierge, d'après le tableau de la chapelle de Rubens.

2451. 1. Le même sujet. — 2. J.-C. sortant du tombeau.

Fessard (St).

2452. 1. Psyché abandonnée par l'Amour, d'après le Moyne. Belle épreuve. — 2. L'Inspiration favorable, par Halbou, d'après Fragonard.

Galle (Corneille).

2453. Les quatre Pères de l'Église, d'après Rubens. (B. 2. de l'histoire et Allégories sacrées).

2454. 1. Vénus alaitant les Amours, d'après Rubens (B. 44 des sujets de la fable). Belle épreuve avec gr. marge. —2. Adoration des rois (B. 13 du N. T.) — 3. Titre pour l'ouvrage *de Justitia et Jure*, par L. Lessius. (B. 30 des titres de livres, 2e état avec 1626.)

2455. L'Enfant Jésus et S. Jean, jouant avec un agneau. (B. 41 des sujets de Vierges.)

Henriquel.

2456. Bacchanale, d'après Poussin.

Hertel (Joh. Georg.).

2457. Les quatre Éléments, d'après Metay.

Hubert.

2458. 1. Honny soit qui mal y voit, d'après Carême. — 2. La Vieille à la lampe, d'après Gérard Douw.

Houbraken (Jacques).

2459. 1. Jacques Houbraken. Beau et grand. — 2. Le même personnage, petit format.

2460. Romein de Hooghe. — 2. Jacques Campo Weyerman. — 3. Simon Fokke.

2461. 13 Portraits de princes, amiraux, etc., d'Hollande.

Jegher (Christophe).

2462. Tentation de Jésus-Christ dans le désert, d'après Rubens. (B. 37 du N. T.)

2463. L'Enfant Jésus et S. Jean, jouant avec un agneau, d'après le même. (B. 40 des sujets de Vierges.)

Jode (Pierre de).

2464. Jésus-Christ donnant les clefs à S. Pierre, d'après Rubens. (B. 49 du N. T.) Belle épreuve du second état, avec l'adresse de Mart. van den Enden.

2465. 1. Le couronnement de Sainte-Catherine. (B. 12 des sujets de Saintes), second état, l'adresse de J. Meyssens effacée. — 2. L'Alliance de la mer et de la terre. (B. 28 des allégories ; épreuve, faible.)

Jordaens (Jacob).

Peintre-graveur, né à Anvers, 1594-1678.

2466. La Descente de croix. Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de A. Blooteling.

Jode (Peter de).

2467. La Nativité, d'après Jordaens. Belle épreuve du second état, avec le *cum privilegio*.

2468. La Folie tenant un hibou, d'après le même.

Jonxis (Pierre Henri),
Né à la Haye, en 1759.

2469. Vénus et l'Amour, d'après Luca Giordano.

Joullain.

2470. Portrait de François Desportes assis dans un paysage, en costume de chasseur, entouré de gibier, d'après lui-même.

2471. 1. La Chasse au loup, d'après le même. — 2. La Chasse au sanglier, d'après Snyders.

Kessel (Théodore van).

2472. 1. Le triomphe de Galathée. —2. Un faune assis au pied d'un rocher; deux bas-reliefs d'après Rubens, de la suite de quatre. Rare.

Langlois (P. G.).

2473. Le Joueur de musette, d'après Ant. van Dyck.

Larmessin (de).

2474. 1. Le Savoyard, d'après Pierre. — S. Antoine, par M. Lasne, d'après Simon Vouet.

Launay (N. de).

2475. La Partie de plaisir, d'après J. Weenix. Belle épreuve.

2476. 1. Léda, d'après Pierre.—2. Vendeuse de marée, d'après van der Werf.

Lauw (Pierre),
Peintre et graveur en manière noire, né à Amsterdam.

2477. Ste Catherine, superbe épreuve, avant la lettre. (Rare.)

Lauwers (Nicolas).

2478. Jupiter et Mercure chez Philémon, d'après Jordaens. Épreuve rognée au trait carré.

Le Bas.

2479. 1. Abois du cerf, d'après Oudry. Épreuve avec marge. — 2. Le Souhait de bonne année au grand papa, d'après Canot.

Le Clerc.

2480. L'Académie des sciences, 9e état. —Le martyre de Ste Catherine, d'après Rubens, par W. de Leeuw.

Le Grand (Hyacinthe).

2481. 1. Jo surprise par Jupiter, d'après Renou. — — 2. Les Grâces lutinant les Amours, d'après Lagrenée. Épreuve sans marges, le titre coupé.

Lépicié.

2482. 1. La Jeunesse, d'après Jeaurat. Belle épreuve avec marge. — 2. Apollon et Daphné, d'après Luca Giordano, par Le Vasseur.

Le Veau.

2483. 1. Agar répudiée, d'après Dietricy. — 2. L'Agneau chéri.—3. L'Amant curieux, d'après Louterbourg.

Lonsing (F.-J.),

Peintre-graveur, né à Bruxelles, en 1743, mort à Leognan en 1799.

2484. Trois sujets divers et deux en double.

Loir (Nicolas).

2485. 1. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Romanelli. — 2. La Vierge à la chaise, par van Schuppen, d'après Raphaël.

Lommelin.

2486. Adoration des Rois, d'après Rubens. Épreuve moderne avec Gasp. Huberti effacée.

Marinus.

2487. 1. Le Concert grotesque, d'après C. Sachtleven. Épreuve mal conservée. — 2. S. Pierre, d'après Quellinus avec M van den Enden excud. — 3. Job tourmenté, par sa femme et ses amis, par Neefs, d'après Segers.

Masquelier, jeune.

2488. L'Extrême Onction d'après Jouvenel. — Le sacrifice à Cérès, d'après Nicolet.

Natoire (Charles François),
Peintre-graveur, né à Nîmes 1700-1777.

2489. Les quatre Saisons. Épreuve du second état, terminé au burin par Audran et Aveline.

Meulemeester (J. C. de).

2490. Les numéros 1, 2, 29 et 30 des Loges du Vatican d'après Raphaël.

Montagne.

2491. Marine et deux portraits, par Nanteuil.

Née.

2492. Cinq vues diverses.

Nicollet (Bernard Antoine),
Né à St-Immier, en 1740-1807.

2493. 1. Le rêve de S. Jérôme, d'après Guerchin. 2. — La résistance, d'après Deshayes.

Neyts (Gillis),
Peintre-graveur, né à Anvers, a vécu au XVIIe siècle.

2494. Vue de la ville de Dordrecht. Weigel 11, second état avec l'adr. de Joa. Huyssens effacée.

2495. Ruine d'un amphithéâtre. Weigel 20. Pièce très-rare, mais faible d'épreuve.

Panneels (Willem),

Peintre-graveur, né à Anvers, en 1600.

2496. 1. L'Adoration des Rois. — 2. Saint Sébastien. 3. — Ste Cécile, trois pièces d'après Rubens.

2497. 1. La fille d'Hérodiade tenant la tête de S. Jean dans un bassin. — 2. Jupiter et Junon sur les nues. — 3. Cursus mundi, trois pièces d'après le même.

Paul (J. S.),

Graveur anglais, trav. vers 1770.

2498. Le vieux Amoureux, d'après J. Steen. Belle épr. avant la lettre.

Bavon (Ignazio),

Graveur italien contemporain.

2499. Sedes sapientiae, d'après Raphaël. Épr. avec gr. marge.

Pelletier (Jean),

Paris 1736.

2500. Marché au poisson, d'après Pierre, et trois autres.

Preisler.

2501. J. G. de Poemer, sénateur à Nuremberg.

Pitau (Jacques).

2502. La Vierge tenant l'enfant Jésus, qui est debout sur le globe entouré de deux anges qui font de la musique, d'après A. van Dyck.

Popels (Jean),

Peintre graveur, né à Tournay vers 1630.

2503. Triomphe de Bacchus, monté sur un âne (B. 61 des sujets de la fable).

Rembrandt.

2504. Portrait de Jean Asselyn.

Reni (Guido).

2505. 1. Une gloire d'anges, d'après Lucas Cambiasi. — 2. S. Jérôme par Ribera. — 3. L'Assomption, d'après Ghezzius.

D'après **Rubens**.

2506. La Vierge et l'enfant Jésus (Basan 33) et cinq autres, d'après le même.

2507. Nativité, par Vorsterman, 5 et 6 de Basan.

2508. Adoration des rois, par Witdouc, et l'Assomption, par le même. B. 18 et 8.

2509. L'Apparition des anges aux Stes femmes, par Vorsterman, et Marie Magdelaine, par le même, d'après A. van Dyck.

2510. La Reine des anges, par C. Visscher. Belle épr.

2511. J. C. à table avec les Pèlerins d'Emaüs, par Swanenburg, et le Martyre de S. Laurent, par Vorsterman.

2512. Le même sujet. Belle épr.

2513. La Chûte des réprouvés, par Soutman.

2514. Le Jugement dernier, par C. Visscher.

2515. S. François d'Assise recevant les stigmates, par Vorsterman. Belle épr.

2516. Ste Begge, par van den Steen, et Jonas par Tassaert.

2517. Cinq sujets divers, par Spruyt.

2518. Borée enlevant Orithye, par le même. Deux épr. divers états.

2519. Ste Ursule, par Spruyt, d'après l'esquisse du Musée de Bruxelles, et deux autres.

2520. La Chasse au lion, par Suyderhoef. Belle épr. du 1er état.

2521. Deux sujets, par Soutman.

2522. Erichtonius dans sa corbeille, par van Sompel.

2523. Vénus sur les eaux, par Soutman.

2524. Neptune et Thétis, par Schmuzer. Belle épr.

2525. Bacchus ivre, par Soutman. Belle épr. du 1er état.

2526. La Vieille à la chandelle et deux autres.

2527. Lions at play, par Walker. Belle épr. avec marge.

Sadeler (Egide).

2528. 1. Enlèvement des Sabines. — 2. Portrait de Pierre Breugel.

Savery (Salomon).

2529. Le Marché de Florence, d'après J. Callot, et Joanna Kortenblok, par Schenck.

Schut (C.).

2530. Seize sujets divers.

Simonet.

2531. La Soirée des Thuileries. — 2. Le Danger du tête-à-tête, d'après Baudouin.

Sluyter (D. J.).

2532. Le Soupé, d'après Metzu. Belle épr. avec marge.

Steen (Fr. van den).

2533. Les deux Avares, d'après Teniers. Belle épr.

2534. Le même sujet.

Stolker (J.).

2535. Portrait du peintre Jacques de Mosscher, d'après J. van Ravestein.

Surugue (L.).

2536. 1. Descente d'Enée aux enfers, d'après A. Coypel. — 2. Jeu de mail flamand, d'après Teniers.

Surugue (Pierre).

2537. La France rend grâce au Ciel de la guérison du Roi, d'après Coypel. Belle épr. avec marge.

Tempesta (Antoine).

2538. Huit sujets de chasse.

Teniers (David).

2539. Fête flamande, 3e état.

2540. Intérieur de cuisine. Belle épr. du 2e état.

D'après **Teniers**.

2541. 1. Départ pour le Sabat, par Aliamet. — 2. Le vieux Conteur, par Basan.

2542. 1. Kermesse flamande, par Daudet. — 2. Amusement du Brabant, par Godefroy, et huit sujets divers, par Krafft.

2543. Fête de village, par Lebas, et trois autres.

2544. 1. Le Fumeur. — 2. Le Flûteur, par le même. Deux belles épr.

2545. La partie de Musique, et deux autres.

2546. Le Remouleur.

2547. 1. Kermesse flamande. — 2. Le Vieillard content.

2548. Le Chimiste, par Le Bas.

2549. 1. Le Docteur alchimiste. — 2. Amusemens flamands.

2550. L'Automne, par Yorma, et deux autres.

D'après **Titien.**

2551. Quatre sujets divers.

Troost (C.).

2552. Effet de nuit, manière noire.

Uden (Lucas van).

2553. L'Abreuvoir. (B. 7).

Vallée (Simon).

2554. Moyse trouvé sur le Nil, d'après F. Romanelli.

Varin (C. N.).

2555. 1. Fête de village, d'après C. Dusart. — 2. Le Repos du berger, d'après A. van de Velde.

Visscher (C. et J.).

2556. Cinq pièces.

Vorsterman (Lucas).

2557. 1. La Vierge au pèlerin, d'après M. Ange. — 2. Le Satyre et le Villageois, d'après J. Jordaens.

Voyez, Junior.

2558. Le Fruit de l'amour secret, d'après Baudouin.

Walker (W.).

2559. Balthazar Gerbier et sa famille, d'après A. van Dyck.

Wille (J. G.).

2560. Mort de Cléopâtre, d'après G. Netscher.

D'après **Wouwermans** (Ph.).

2561. 14 divers sujets gravés par Moyreau.

2562. 101 idem par divers graveurs.

2563. 10 Sujets de la Galerie d'Orléans.

2564. 12 idem du cabinet de Le Brun.

2565. 44 Portraits d'artistes, très-belles épreuves avant le texte au verso, de l'œuvre de De Bie.

2566. 58 idem du même ouvrage, épreuves avec le texte.

2567. 48 Portraits d'artistes, gravés par C. Hondius.

2568. 23 idem de la même suite.

2569. 42 Portraits d'artistes modernes, par J. J. Eeckhout.

2570. 15 Portraits d'artistes anciens.

2571. 6 Pièces gravées en manière noire.

2572. Un lot varia.

FIN DU CATALOGUE.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP88-D3337

BRUXELLES. — IMPRIMERIE ROSSEL.
rue Neuve, 100